

(Aranagnesi)

HÜZZAM ŞARKI

Beste: Sadreddin Kaynak  
Güfte: Veddi Bingöl

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses a variety of note heads, including circles, squares, and triangles, with stems and bar lines. The key signature is mostly A major (no sharps or flats), indicated by a single sharp sign on the G line. The time signature varies between common time (indicated by a 'C') and 2/4 time (indicated by a '2'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. There are two sections labeled 'SAZ' (Saz) and one section labeled 'SAZ 2' (Saz 2). The lyrics are in Turkish and include:

Aşk yo lun da      bağ ri ya nik .... yol cu lar....  
... var na dan bir..... kay na ğa      gün sol du  
..... u fuk da      ka rar di... su lar  
değ di se rap..... du da ğa  
Mec nun..... be la  
..... o ta ğın da  
Ley la .....  
ö lün..... ya ta ğın da

(Tekrarında bir okta  
posinden)

Gör dü gü si tem ler ru hu nu sar di.....

(Aranagine Pestten)

O bir gon ca i di..... soldu sarar... di.....

(Aranagine  
Yerində)

A sık la ri.... tanede cek ne var.....di Mecnū

(Beraber)

na el ... ve da el ve da..... el ve ... da

gi di yor.....

(Ağır)

Ley la

Aşk yolunda bağıri yanık yolcular  
varından bir kaynağa  
Gün soldu, ufukta karardı sular  
Degdi serap dudağı

Mecnun Leylə otağında

Leylə ölüm yatağında

Gördüğü sitemler ruhunu sardı

O bir gonca idi soldu sarardı

Aşkları ta'n edecek ne vardı. Mecnuna elveda gitmeyen Leylə ..

Leylə ile  
Mecnun  
Filmündə