

Handwritten musical notation on page 15, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of the *Sema* or *Sema-i Şerif* tradition, with dense rhythmic patterns. Red ink is used for the lyrics and some musical markings. The lyrics are written in Persian script.

Lyrics (top line): *سوز دوزخ زه زار / ای سیم نه سوز / صامع بر زار*

Lyrics (second line): *اول هر له کی / س قی غی فزی / با ی جو*

Lyrics (third line): *هزار به سوز / هزار به سوز / کل مه م سوز*

Lyrics (fourth line): *چون تر به دی / این زمان م جی / رف غی سه کل*

Lyrics (fifth line): *اول هر م فی / س قی فیله / مار در تا*

Lyrics (sixth line): *آه قی / هزار به سوز / کل مه م سوز*

Handwritten musical notation on page 34, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues from the previous page. Red ink is used for the lyrics and some musical markings.

Lyrics (top line): *ه سوز / اول ران موب / قه آ سوز کوه / سوز*

Lyrics (second line): *آه تقوی زار*

TDV İSAM KTP.  
 Cüneyd Kosal Arşivi  
 No: D-56/13-2

15 *ترالهر صاه سوز نیم طزاره دوسون جو بیار*  
 15 *قیه نمان ایله بر اولسون همه کسون بزار*  
 15 *کشتن رنج خزان ایندی تر هیون قار طار*  
 15 *غی آهیون کوسون آرتق شاطره سوز قار*