

IZARIN GÜL GÜL OLMUS

18. Usulüngir qember DÜĞÜH MURABBA BESTE

Esed Efendi



gül..... gül lo..... l
 ba..... ga ba.....
 da..... ga fi..... x

mu..... ma.....
 ba..... ni.....
 ka..... t.....

..... Pu se den..... dil da.....
 as ka ki..... m ı..... ı.....
 si ne de..... ey..... di.....

da..... ı..... da..... ı.....
 ı..... ni..... ba..... ı.....
 dil... ı..... ra..... ı.....

da..... r puse
 da..... r aşka
 da..... r sine

de..... n dil..... da.....
 ki..... m ı..... ı.....
 de..... ey..... di.....

..... ı..... da..... ı..... dir.....
 ni..... ba..... ı..... dir.....
 .. ı.. ı..... ra..... ı..... dir.....

(yan)

hi ya ri..... nü ma..... ya..... n

İZÂRİN GÜL GÜL OLMUŞ
Dügâh Murabba Bestanın devamı.
(II)

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation is a mix of vertical stems and horizontal strokes, typical of traditional Ottoman musical notation. Below each staff, lyrics are written in a cursive script. The lyrics are as follows:

o..... 1 ol ma

da..... dik... ka..... oa.....

a..... hi sub hi vu..... s la.....

sö..... sö..... sö..... n me

sün..... yan... si..... a

..... ha subhi vu..... s la... t sö.....

..... n me... su.....

.... n ya... n si..... n

İzârin gül gül olmuş puseden dil dağ-i dağındır
Hased ol bağ-i bâni aşke kim gülçin-i bağındır
Nümayen olmadıkça subhi vuslat sönmesün yansın
Fitil-i dağ-i firkat sineðe ey dil qızágındır