

حسینی فضل

HÜSEYİNİ FASLI No=1



آثر: عودنی آرشاق

پیانو سوننک یازمیشد

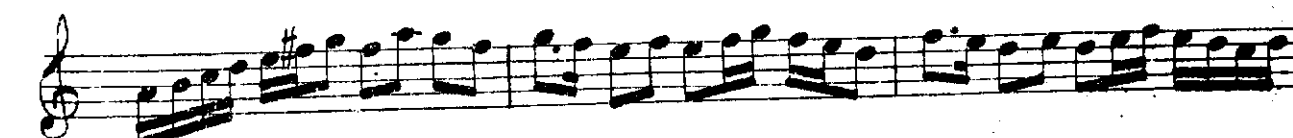
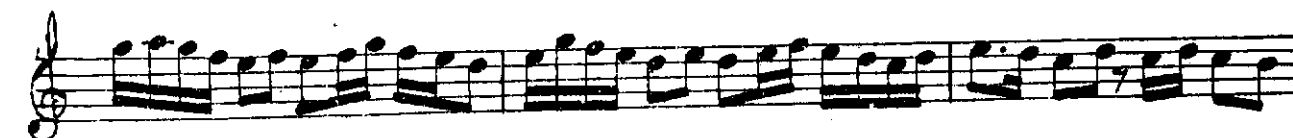
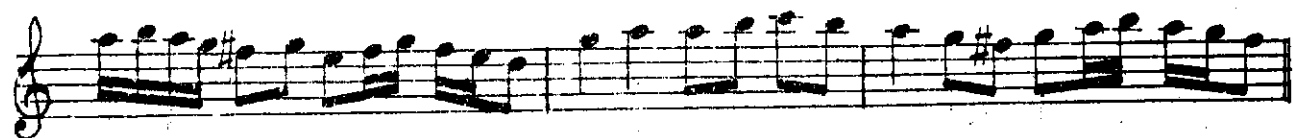
فیضان ۱۰۰ غرور

مسیحی فصلی

گلزار عیش و روی

تاتارک

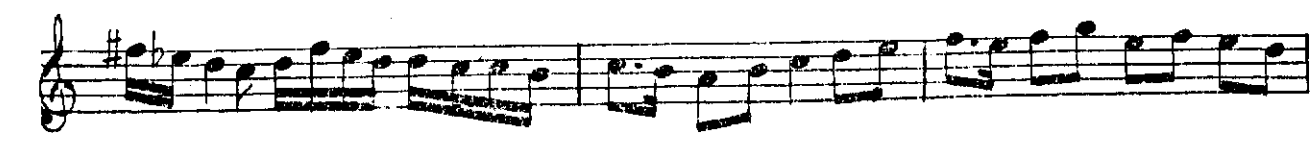
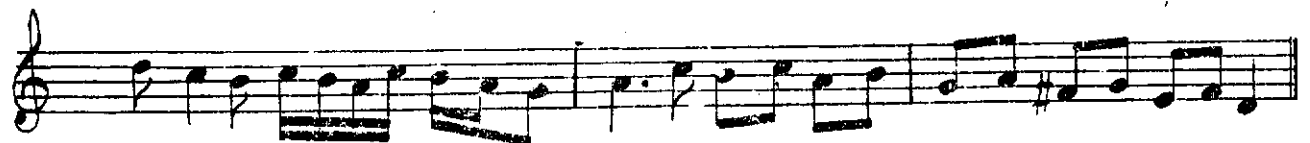
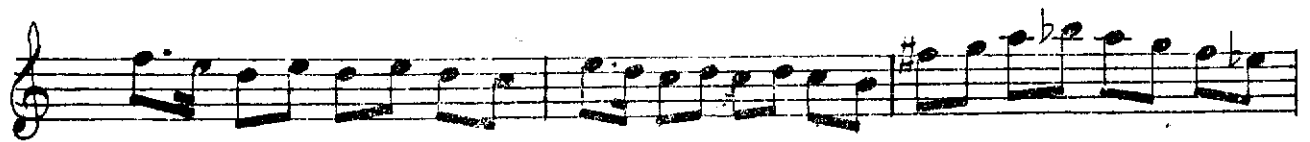
تاتارک - گلزار عیش و روی - مسیحی فصلی



ایکین خانہ

This page contains ten staves of musical notation in a single system. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several sharp (#) and flat (b) accidentals throughout the piece. The Persian text "ایکین خانہ" is written in a stylized script below the second staff. The overall style is that of a handwritten musical score.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in treble clef. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a handwritten note '2:6' above the middle of the staff. The third staff begins with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff begins with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff begins with a key signature of one sharp (F#). The ninth staff begins with a key signature of one sharp (F#). The tenth staff begins with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals).





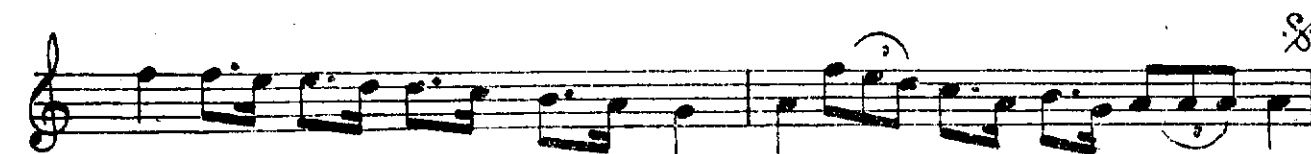
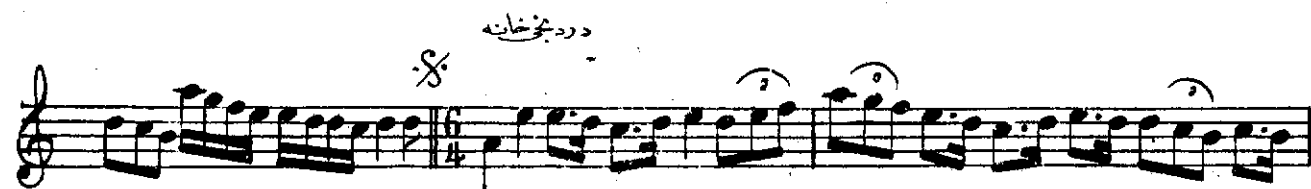
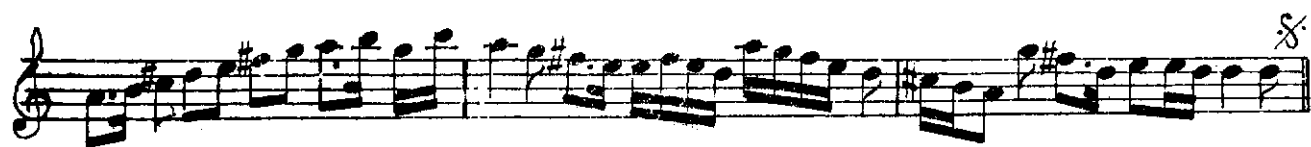
کافی شرفی و مہربانی کا سہ ماہی

نور محمدیہ پبلشرز، لاہور



ایک نوجوان





Legker kapid-i dok ...

V

لوگوں کو

خواجه نیک

حسینی بنہ

کے

کر



سی کہ کر

دی

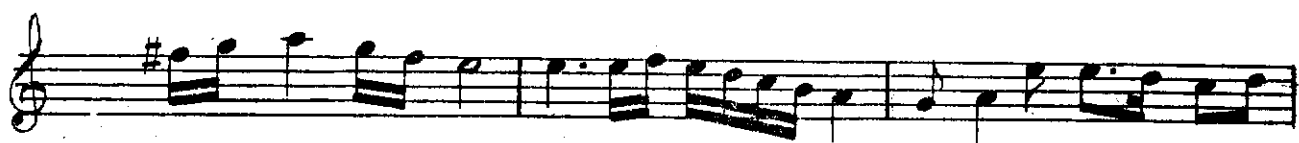


ساز

عہ

و

دی



لم

تر

جانب کی



رفت کی

ساز



٪

سے

زہ



زہ

زہ

سی سی

نہ



آ

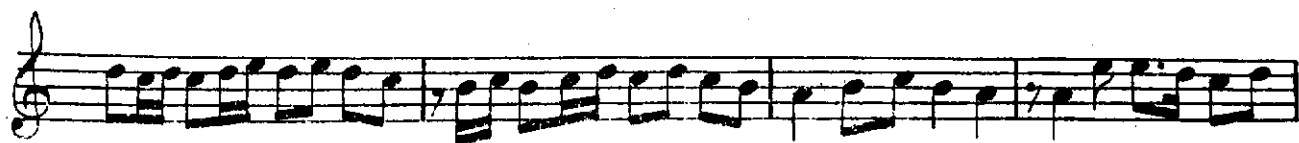
آ

آ

آ

نہ

سہ



فغانه می رفت

رفتگی

ساز

نه نه نه نه

تا تا تا تا

در

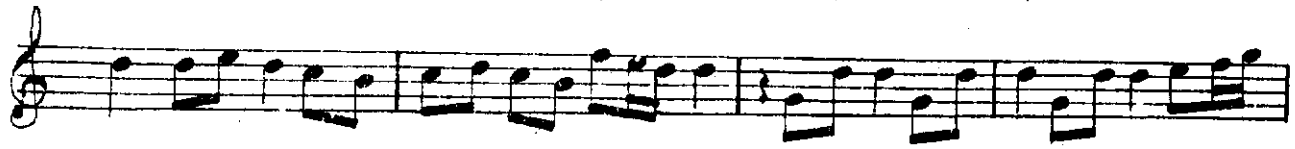
آه ده ده ده

لا نه نه نه

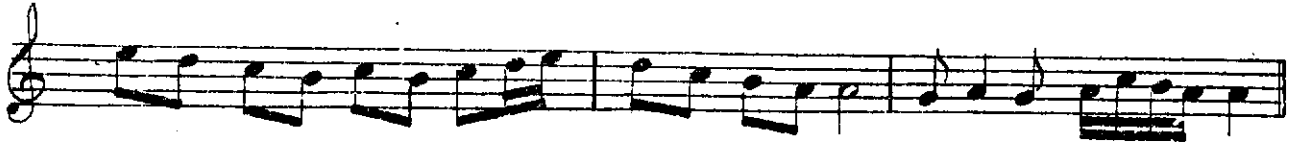
ساز

تا نه نه نه

نا ها آ نا دیر در تہ فی



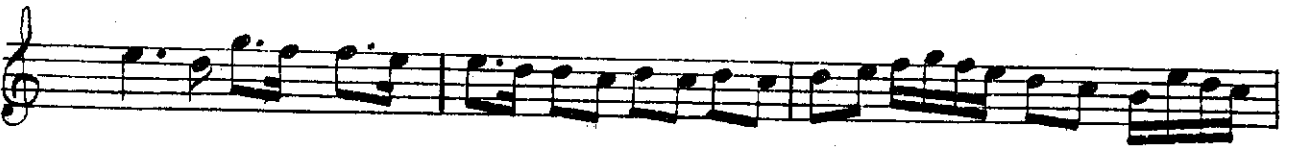
ساز فی دیر



آہ دل رہ رہ فی



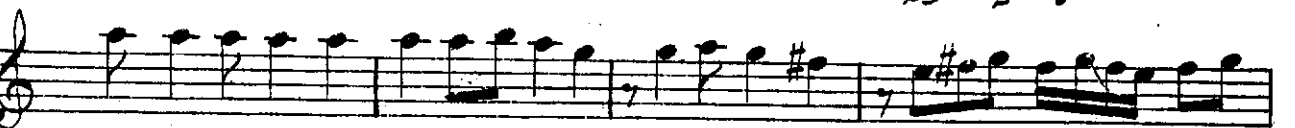
لہ تیغ فی



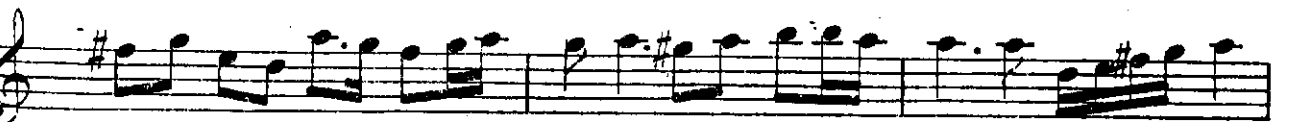
آک میادہ نجات ساز



تا کہ نودہ نو نو



یا زی تا



صہ ء نہ ساز



رت، شنی، دی، دل، سکل، کو، کو، کو، اسه خا کو، را کو، L، وا نو، نه، رفت کو، ناله، ع.

کو کلرا و غریبی بر باره امانم دار
 کو زلرا حیدر کو زل ستونج دلسانم دار
 نازیه میارم اوله بریم کل امانم - بشوه که قزانه اوله بریم کل امانم
 ترنم : جفا که صبر ابه هم جور که تحمل کوچ
 ترنم یله آ جانم نیم ده جانم دار

LƏŞKƏR-İ GƏSİDİ AŞE DİLİM
 TƏRƏ CƏN GİDƏFƏ ^{بیم}
 لشکر کتیب عشق دلم ترک جا نه گرفت
 سر ز رزیه آتسه مهرت جها نه گرفت
 ترنم نیم - آکنوده که ^{نازیه} قجرت میشد دل
 کلکوده آتاکه راتوانه عنایه گرفت

بوروک سماعی - اسماعیل اغا

ما آ بی ری یا بر ہی محمد افغ ل کھل کو

۲۰



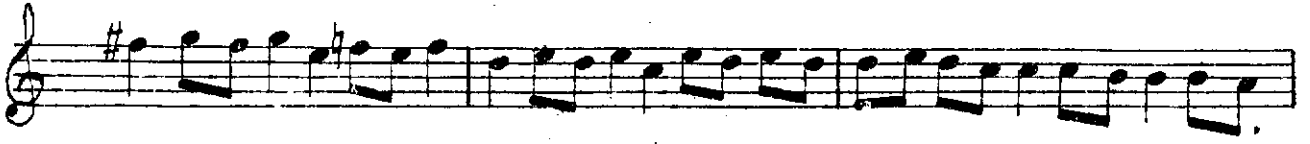
نه نه لی دیر لی دیر تر نه تر لی دیر تر لی دیر تر



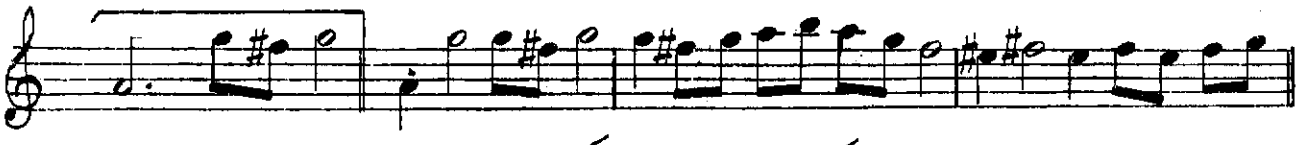
نه نه لی دیر تر لی دیر تر نه نه لی دیر تر لی دیر تر



یار وار لم کو ماه آ ماه آ ماه آ ماه آ



هم نه که ری جو هم ده لی صبر که فاجه سازه هی



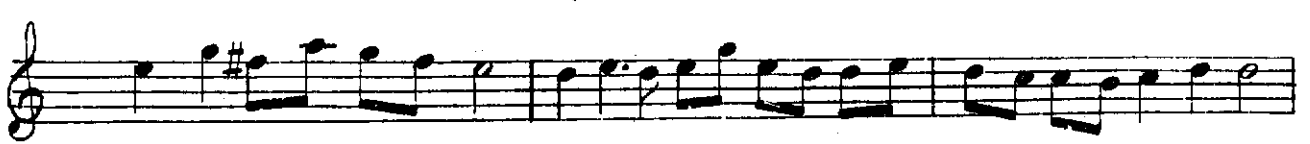
کوج کوج مل



ای هم سج نه دهاورد وکچا نهجه ساز هی وار لم کو



وار نم جا ده نم به نم جا آ له



یار وار لم کو آغریا نهجه وار



ساز سمعی خوابنه قدره بالنور هی ساز



KEL ALI BEY

MUTRIG NUREN ET MELLIS-I MISTANE

DÜZÜCÜSÜN

کل علی بک

مینی سرفی - آغردوبک

مس می لی ایتم که زب ط دن

mut ri ke rem et mec زول دو li si mes

ne L 201 فی آ یا

sün Sa ki a ya

gin sek me ki pey زول سو سو

ma ne sün 201 آغردوبری

Bu dem le ri mi2 Sey زول re den aq

yar 201 آروغنه قار سو

sün

شرقی مسینی - اغرد ویک

مخ فی سی عا ای مه لا آف

« ساز » مه فی با سلی ده نه نت

قوب بان سی با کوز مه ساز

ساز مه فی تا مسی ده دی

یوه لا ره جو یی لاته ب

ساز مه فی تا به یم مه کور

آره قعه قرار ساز

شرقی مسینی - آغاقصا

ای کشتی بی رو کوه کم دی کوه



نم جا قالی نه نه



دی اول فک زل ری سجادل ساز



ری بی



یا "ساز"



صیب شمس دی رول زاهوا "ساز"



نم جا سیم ح ب



نون دوب ای رم





مینی نرفی

مطرب کرم ای مجلس مستانه دور لوت	افلاک عاقله تخت زده کلایه	کور دیکم کوند - روکی ای مطلقا
ساقی یا غنمه حکمه که میانه سوز و لوت	دو کله کوز یا شکی با قوب ریخ مستانه	دل اسیر زلفک اولدی بی ربا
بودلر من سیراب نه غیار اوز و لوت	منه دمی جوو لایحه کورم بی شانه	آه و زار اولدی ایتم صبح و صا
نقرات	نقرات	رحم ایدوب قوللغه رب قبل سلا
ساقی یا غنمه حکمه که میانه سوز و لوت	یا قهریم عشاقی توبه آتسه سوزانه	اولسونده قهرام نه جاده و ماسه فدا

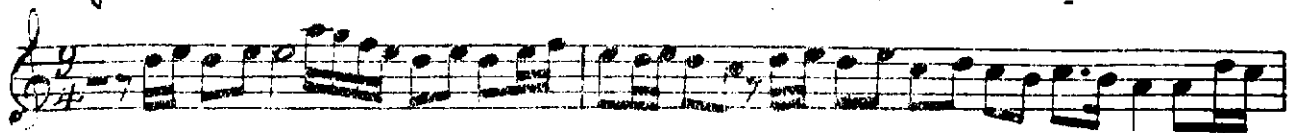
نوری سید بک

مینی سرفی - اعراق صاوی

۱۷

وینف به کل ۵۰

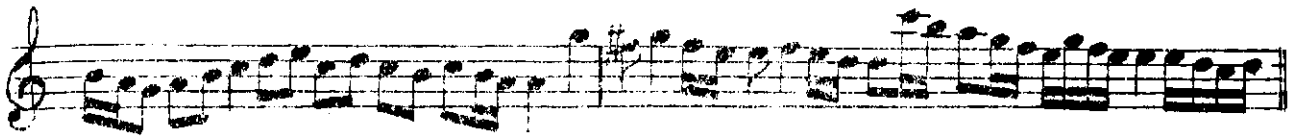
ایت شاد له لک



قیل

رم که

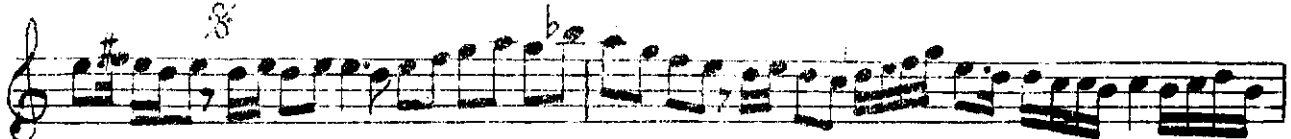
«ساز»



لا کو بو کو

سا بو ست

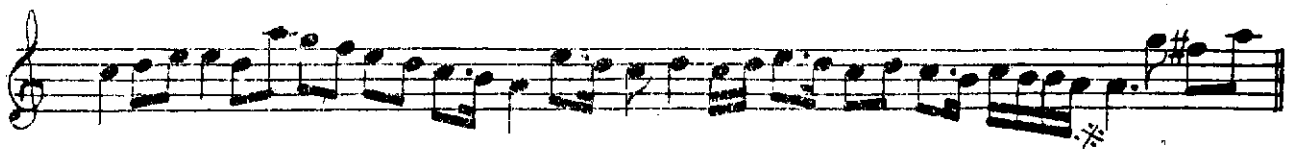
«ساز»



در

در بو

«ساز»



که خوش

رق

هان جی تن

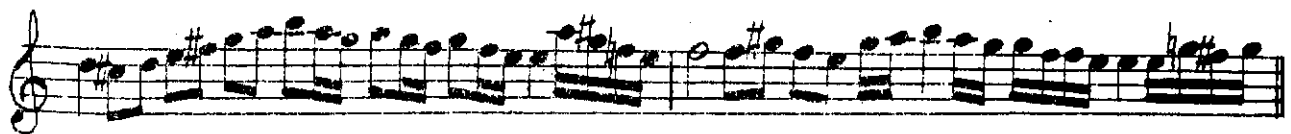
ده



چک

نور مه

«ساز»



تار

آره نفه



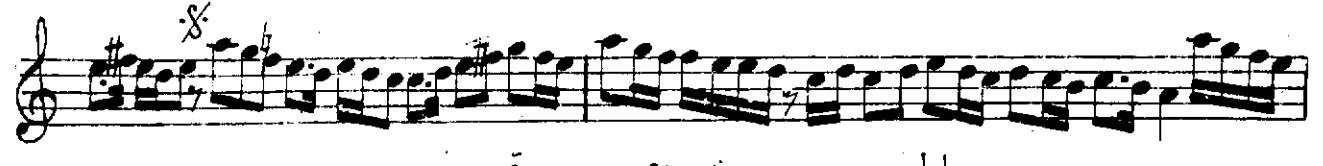
سی غم ده دل داسو ده سر



کاپی ده نه



بی لایه لو دوز هرک ده



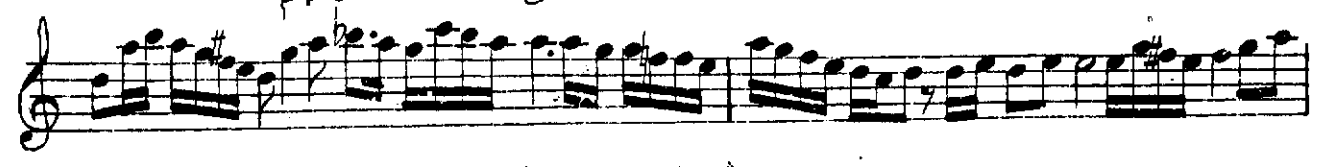
اول نه دی قه



داهر دم در «ساز» پر سی دم



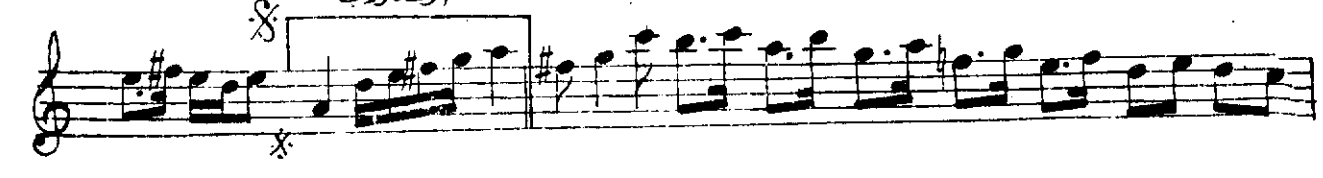
دن واد ده دق تم فی

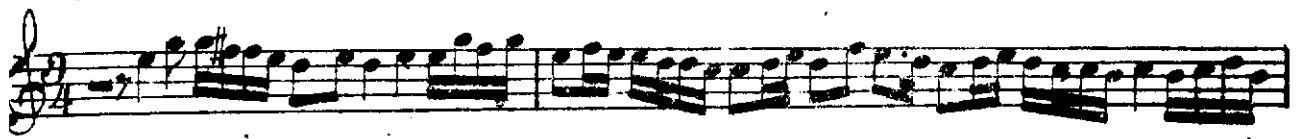


یوق

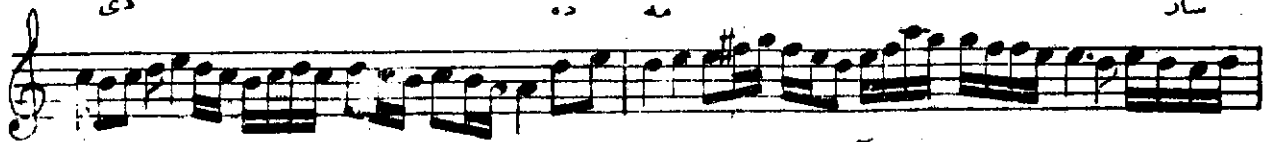


آره نغه سهوک دولاب

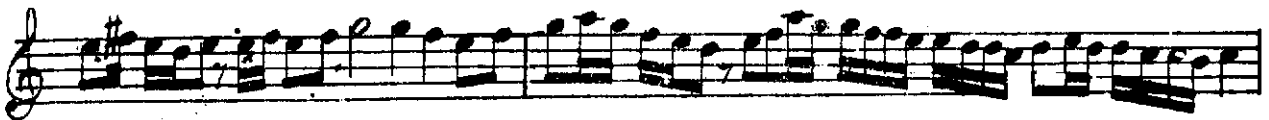




ساز



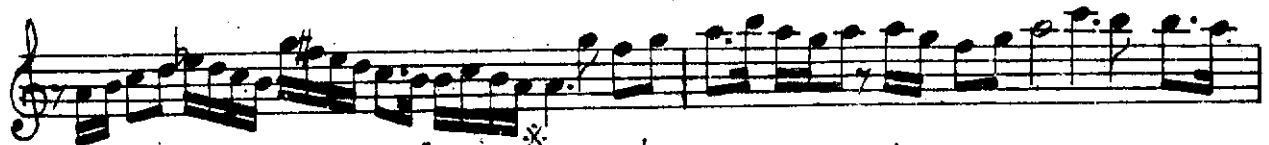
در آج ده با لک لک ۱ بن



سی سی



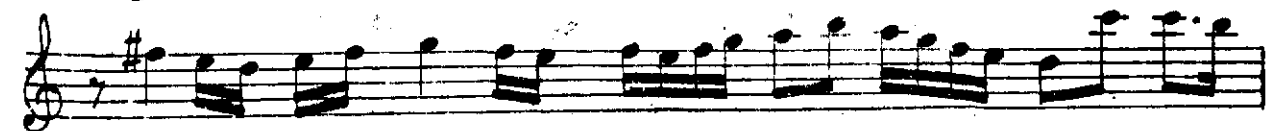
آر جید آ کیم "ساز"



بی لی دی تی



نه



نه



آر نهنگه قله



سُرقِ مِیْنِ - آغراقصا

کوردی نوری غیره عالم دیدمه	سرد سوزد آن غم بنده بیچاره کند	کل بنی و سلطه شادایت قبل کرم
به الحله یار و آیدم سینه مه	دهرک لهر در لوبلو و قرینه اولدیم	کورد بوکوسایت بوساعت در پورم
کیم آیدم آرنه دل بی کینه مه	در دم لهر آنم ز قینه و دانه بودنه	موسه سینه و قلک بهانه بیکه غم
به الحله الح	نقارت کالاول	نقارت کالاول



هاسم بک

INTILAK-1 ARABICIN E KIRANA

سُرقِ مِیْنِ - آغراقصا

دی طاقتان

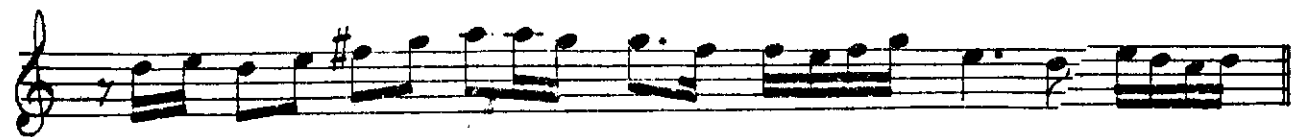
مک ده مق

ای



مان

ساز



فا حی دی اول

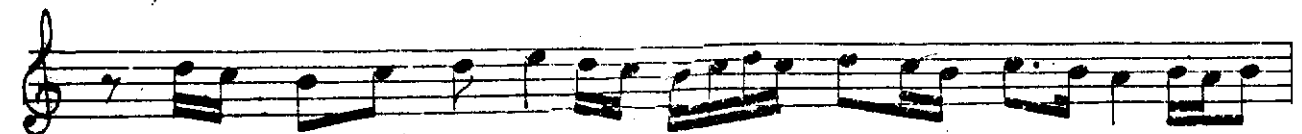
فا حی با

بی



تا

ب



جان

مل

دیا فال

آ

مان

آره غه

قرار

ساز

ساز

1 2

سُرقی مینی - آغراقسان

عودی آرشا و آفتابک

دی

چک ره ده

فی حاقی له

ساز

لا

دی

تقدم حک

ها

تن له هم

آ

دوما فال

ساز

واه دی

اول

آه بیجا

واه نه نا سو د نه سی
 تور دوق می تر ایس لان او جور مه دن ره چا «ساز» د کښنه
 تور دوق می تر ایس لان او جور مه دن ره چا واد دن
 یا بی ط دن بن لک اچک «ساز» واد دن
 ساز کاه فی مه ایته مه دن یا
 یا بی ط دن بن لک اچک
 ساز کاه ن مه ایته مه دن یا
 آره نه
 1 2

شرقی مسینی آغراقصا شرقی مسینی اوپر

انفق رفقہ مک ای نومبر ۱۹۰۸ء
اولیٰ میفا باعث پناہ جانہ
قائدی صبر و تحمل الامانہ
ایک شریفہ بزمی شادمانہ

استفاده رهبر میگردی حکم تقدیر آله
 قائم مآل محمدنیزها مال باه اولدی واه
 بر دکل بلیک یاره آیدی نه سوزانه آه
 یاره ره ره مجور اولاندمی دوقسورده ره روا
 ملک الک بنده طیبیا یاره ره ایتمه نگاه

شرقی صینی ۔ اوز

MEASURE SIM RUPRE-1 LILLET GULU

تزلزل

کمانی ستون سے تپس افسری

TAT-6- 47

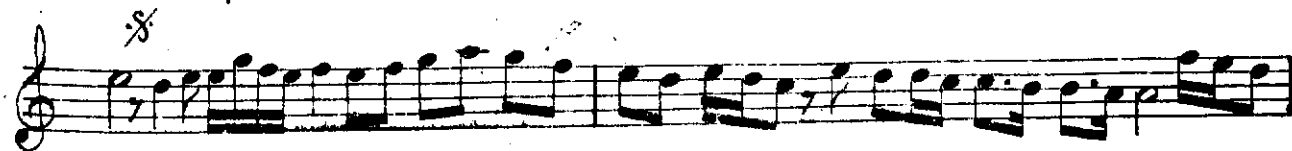
کو خم کہ می



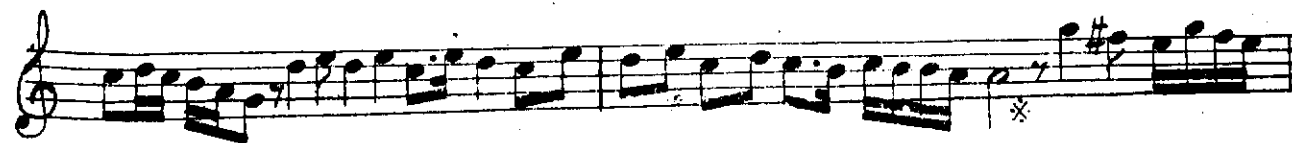
سازم مر مر مو شا لی له اور



سو می کی دی مکہ مم می آ

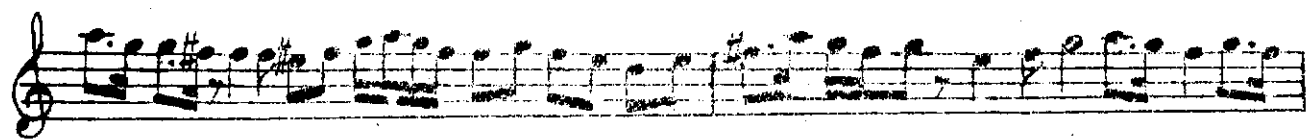


سان کر ا سرک بیل آہ کم دی



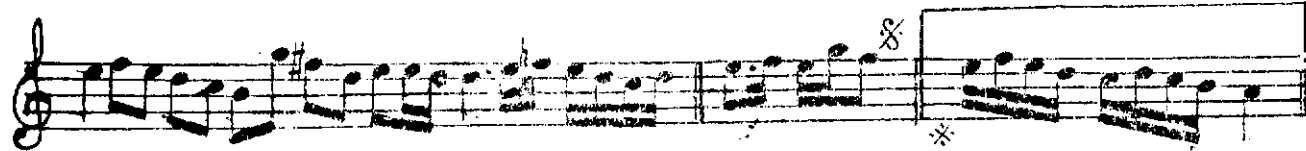
دو می ز سر «ساز» ۲



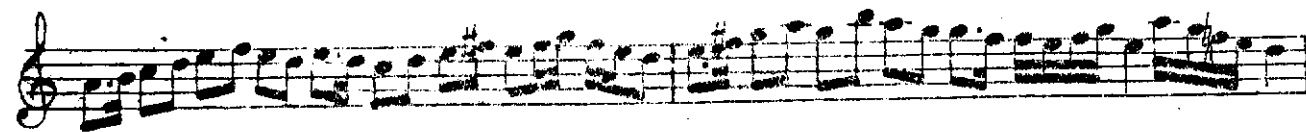


در قه ره

صوالت و در لب

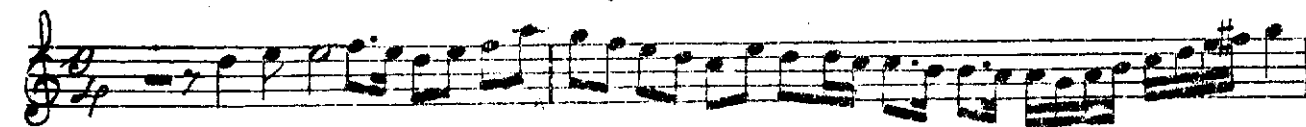


آره نه

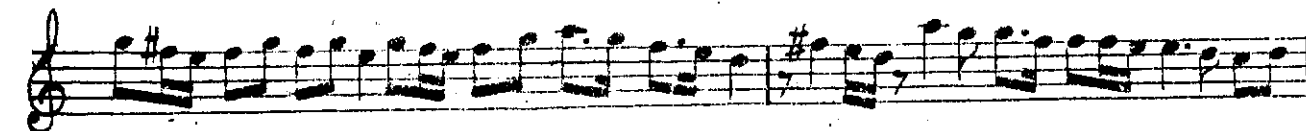


سازگی احمد افندی
 در قه ره چایک

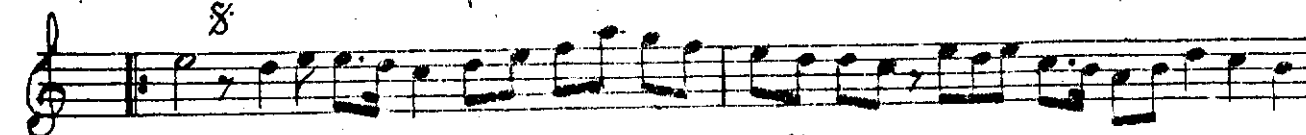
سرقی مینی - او فر
 در قه ره چایک



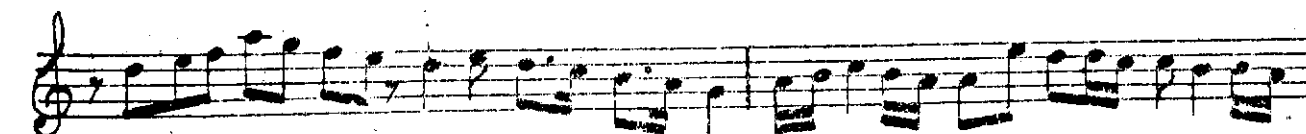
آ آ آ "ساز"



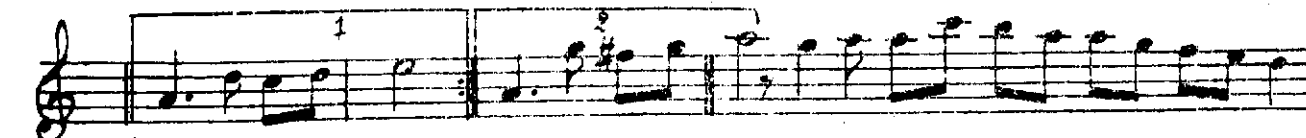
شم قارا قانه لم می دی



آ آ آ آ



ساز ساز با دی کت نا



دہ لم ا نم



اوفر

شرقی مینی

اوفر

شرقی مینی

یك جہاد و سہم کلمہ واہ واہ
قائد قار شمدی دلمہ آہ آہ
کندی جہانائیم الحمدہ آہ آہ
قائد قار شمدی دلمہ آہ آہ

سکنم کوئٹہ ذلت اولی شام و سحر
آہیمیم ہیکہ کی سودیکیم آہ بیلہ ک اگر
سوزش و دوزخ فرقت ابدہ تا مہرہ قدر
آہیمیم ہیکہ کی سودیکیم آہ بیلہ ک اگر

بیمہ فنانس

سُرقِ مِی - اوفر

✓

ز پي ته غسي

م زانی ری



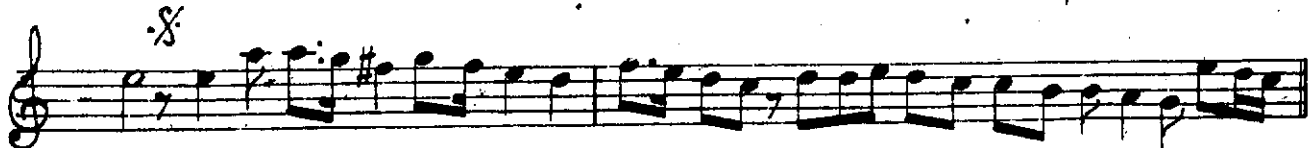
دم سو فی سر

لی وہ



صِب رِی رَا قَالَ

م ل و



رمسوفی سر

سانہ لی وہ



یا مسک جی

نا ذلك له ر



کامیاب

نك

لے ای

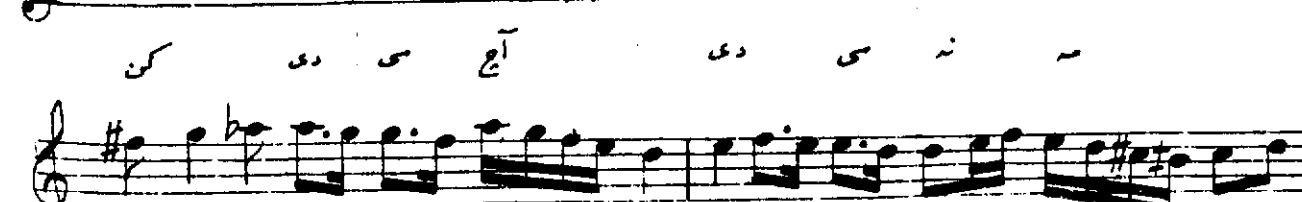
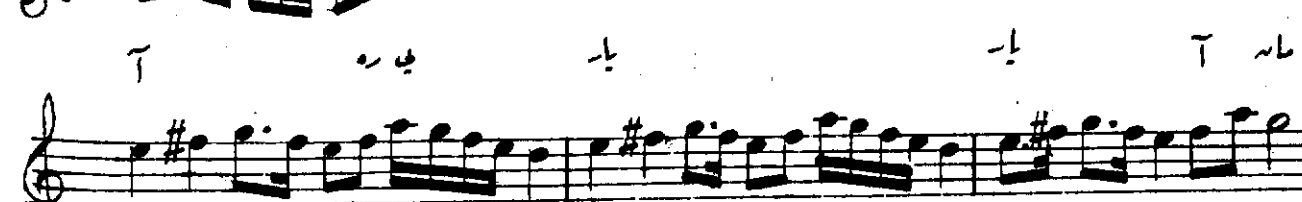


آرہ نغمہ - عودی آرشاق افندیگر





(GÜLLAR)
 SERMAYI HALI GÜLLAR - TAYAKKE
 سَرَقِ مِیْنِ - سَنَکِیْه سَمَاعِی
 نِقْوِ غُوسِ اَغَا





بول س بی نه چا



چا آره نفقه بی ره چا



شرقی مینی اوفر شرقی مینی سنکبه سماهی

هسته زار زار منی سودم سو ه لی صور ماری حال دل غم فوار ه بی

قالدی مبد و قرار منی سودم سو ه لی شره له دی نیه صد بار ه بی

هکرم باره لک ناوک مرکا ناک اید ویرمدی تیغ شمه آره بی

دردمه باره زار منی سودم سو ه لی کندسی ایدی سینه صد بار ه بی

کندی بولور بولسه نه باره بی

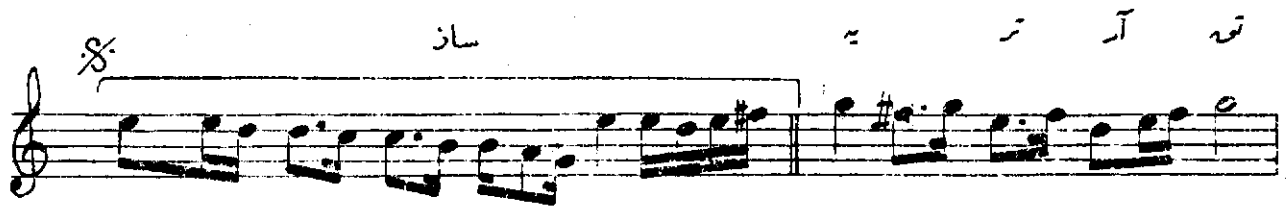
سرفی صبی - سلبه سماعی

۲۹

نیم کو هر نت بخ دو در



در ای قی نغ



ساز نه آر تر یه



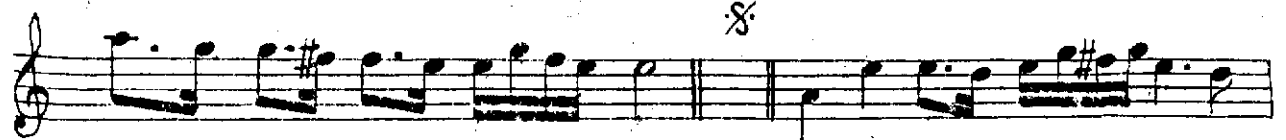
دی سم قال ساز ۸ تر یه له بی



ده من له عا دونه



آرینه نقات تر

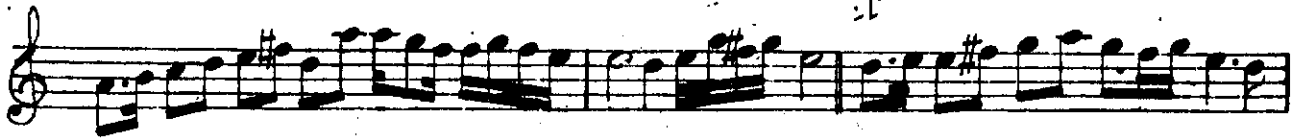


سرّ مبینی - شکبہ سماعی لاوتہ عجی عزت سائلک

دل ی لہ مجھ کی کمر لہ ای آہ



نه می قو اوی ۸۰ "ساز" سونه یانه طلا ره را



یاہ او رہ یا او صہ یاہ



ن ه ری پی کل ساز سوت م ساز "ساز" سوت



پایه له ای لاله هجی شی نه آ



آره نفه قاره سوه ۸/۵ مان سوه



ما قاطعنامه فندی

شرقی مبینی - سنکبه سماعی

ای یوه ره یا یی سه ره فی نه



ای ری یه کی رش



آه سل نه نم بیل



لی کوی بزم ره وی لی



کوک "سازده" یله بیل سه لو کوک



بیم ره وی لی سل نه نم بیل



کوک بیل سه لو کوک



سه می نه آ نه او ره لم کوک "سازده" لاه





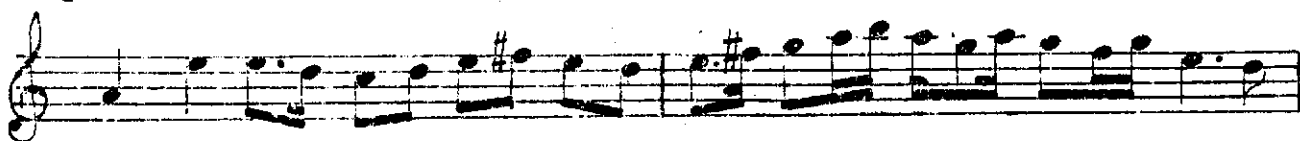
دن

8

صوك دولاپ



آره نغمه



شرقي مسيني - سكه سماعي

آه ايد كوكل مجله رلد ار پيانو	تسخيره سني چاره بود اي رشك بري آه	رر د وخت لهر كونه تعقيب ايد
نازا اويغونه نايتمه او ميه اواينو	بليمم نه نسي ويره بيم كوكلمه باسه	بتر آرنه جلكيم ميله بتر
كل ييغني آتسه لهر ايله باسوت	كوكل اولدنه آتسه عطفك شرر نه	فاطما دي زوغلانه ليحي اار
نازا اويغونه نايتمه او ميه اواينو	يانسه كرك سبه ره كي ناله جانكاه	بتر آرنه جلكيم ميله بتر

نیغوغوساغا

سرتی صینی - روبک

کور لك ما چه ماه

ای ملك

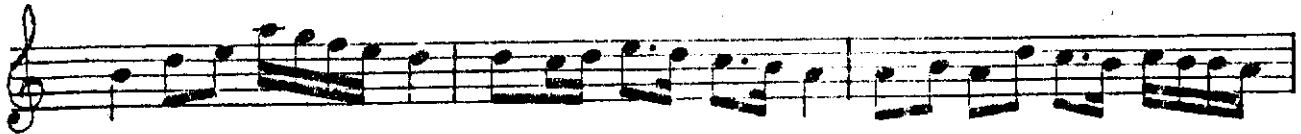
چون

آغ

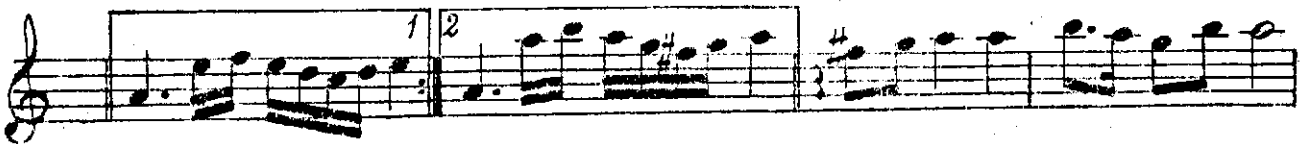
در لا



لا باغ ده قا له ف دو در



له رك چه شی ته ا در در



كل در لا داغ خم سه



كل شگه ده بن قیل فا و ری هر کل



نه تن شای مق اول ل عاق ذو



نه آه نه



کول ده ت ۱ ده سی ۱

ten din gon la sen de
 dir as kin i le ef
 ef ken de dir na ve ki
 hie rin ten de dir

آزده

سُرقی صینی - دویک

افندم کو کلیم بنده در	ماه جمالک کور ملک ایچوره آغدرم
عشق ابد اقلده در	در فراق طه قاره باغدرم
ناو ک لهر بک بنده در	آنسه لهر بکله بنده درم
صوچ بنده دکل بنده در	کل ای سر وفا قیل بنده که
	دو عالم اولور ایسه بنده نه

سرفی مینی - دورهندی

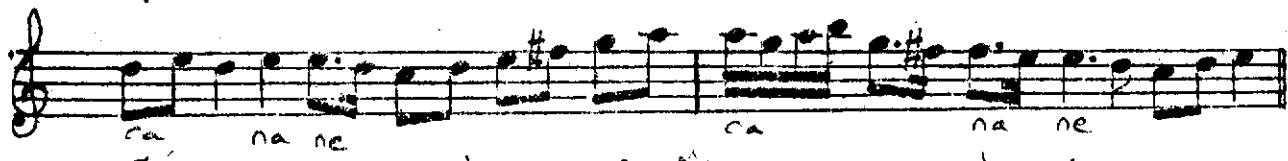
۲۱

کط علی باک

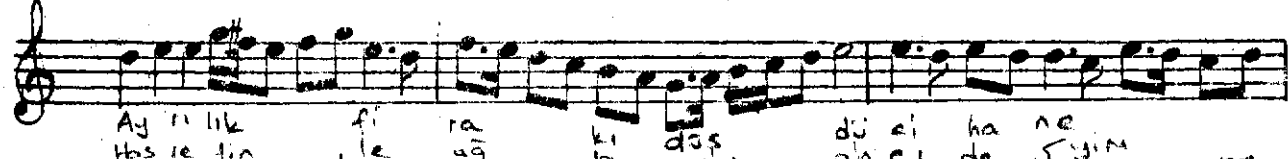
لی ناز دی دون کو یول نه بی



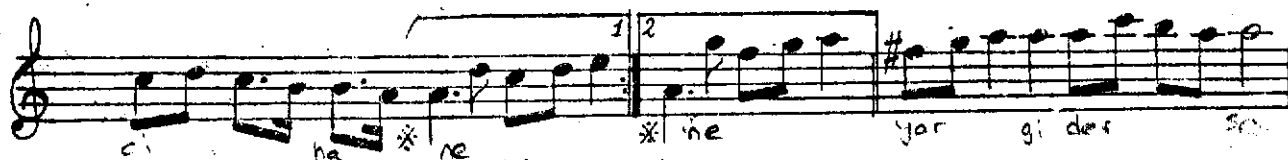
جا نه نا جا نه نا



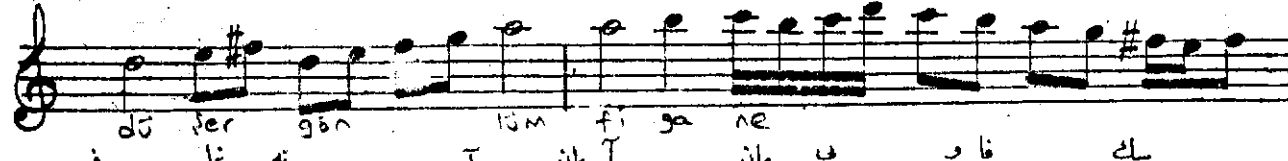
نه ها بی دی دوش - قه فی لقی دی آی



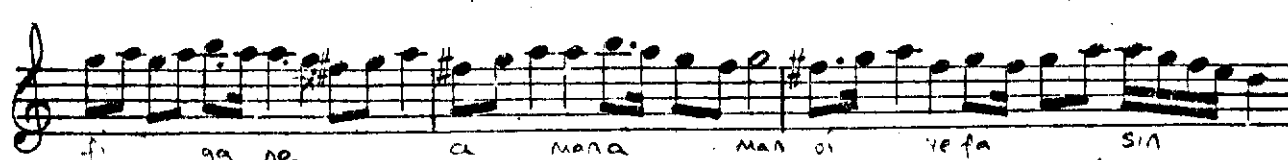
س



ش دو سکو کت نه فا ف



ک فا و ک ت ان ت ان بی



سو دی کم دی سو دی کم



آهنگ

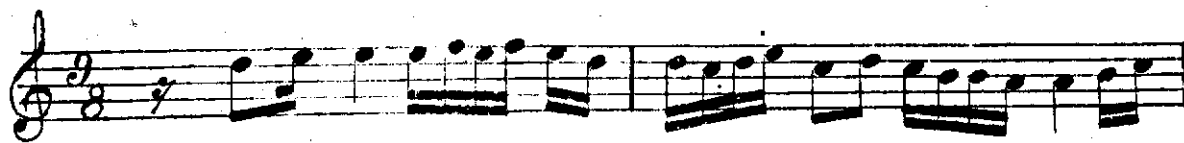


یل ک دی سو سک فا و بی سازه فا صد بر
 سازه فا ساز فا وه بی سن دن نه
 دل ای ده ذک دی لب لی لچ در چ ده مکت
 آده شه فا فا بیک
 آده شه فا فا بیک

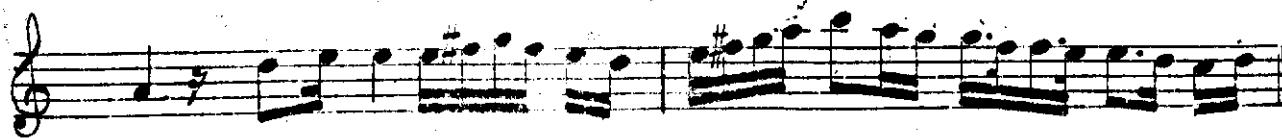
<p> شری مینی سور سوخی عاشق لهر دیم شکر بر صفا به دفا سک سور دیم سلیم نه ده سن به وفا من مجده لعل لب ز کد ای دل بیک جفا به دفا سک . . . الخ </p>	<p> دور لندی یز بول کور ونه ی ناز به جانانه آری بویه فانی دوشه ی جهان یار کیه رسه دور کو کلم فغانه آمانه آمانه به دفا سک سور دیم من نکل آغند بوبه آداب بهیم </p>	<p> دور لندی دلربا سک سور دیم بوقه تطیرک به ریا دوله ی کو کلم لعل عشق اوله ی شوه زنا زک صفا نکل جاننده دایا نمان ای شنه سن سک ای ایشقم در دیمه نجره رها </p>
--	--	---

سُرقی مینی ۔ آقصاب سُرقی مہوا آغا

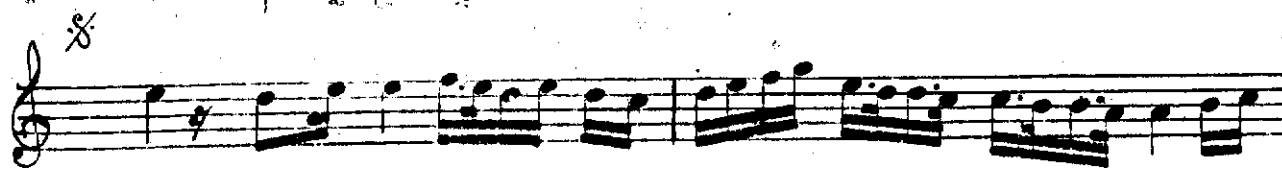
نا له ای نان جا تی قا فر



«سازم» کلی کو ای داک اول می لان



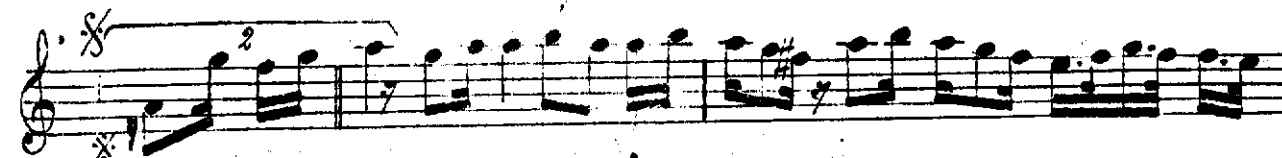
سو له ای ران



”ساز“ کل کو اے دے اول می دان



کن دی شا دل لہ ای یار ۳۰ سازه شکل



کلی کو "ای" دیکھ اول می پان



آرہ و نسخہ



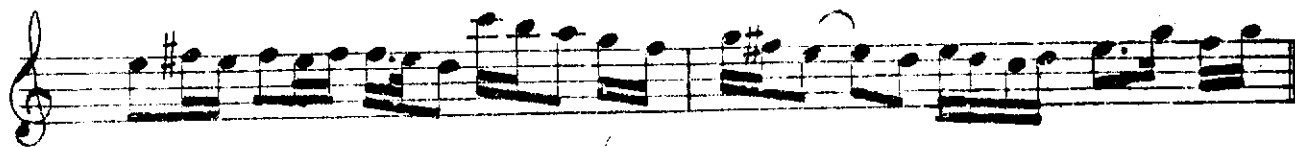
هسینی شرقی - آفسانه

نقیرو غوس آغا

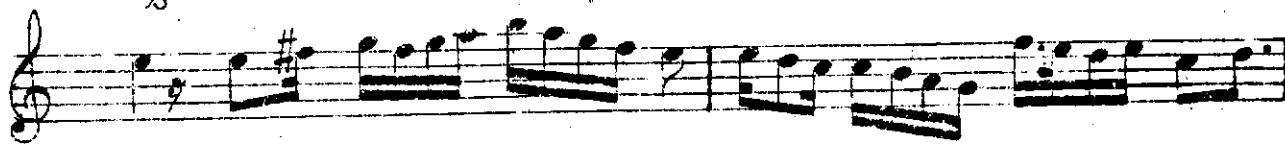
نی فر دی زه ن نس



د ساز، نم جا ک ن



در بی دی بی نو ی ته



ما ساز، ک قی ما



نر ک و نا ک لا ه ن



ک ساز، نم جا ک ن



آره نغمه



شرفی مبینی - اقصاء

جی نو ای سک ف دیر آک نه یا دیر

اول لک کو کا قه حل حلقه ۸ نم جا دان

سازہ بیان ع سون

دن کر جی دی یوب لا یار ۲ سازہ ۲ یان

عش شمع ته آ نم جا قان شی عا

ساز مان ز هر سون یان لک قان

آده نیمه

فرقت جانا نه بید نالانخی اولدک ای کوکل	ست زهر فرقت و هجرانکم	برایانه اکد بر فیک ای نوبله
آتسه هجرانده بید سوزانمی " " "	فته نومیدی یانکم	علاقه حلقه کا طاک اولسونه یان
باراید رنسا راییه کریانخی اولدک ای کوکل	به هدرک ناوک و کانکم	یار لایوب لمدیکر عیاشقانه
ها قیاسیه ریک رید و شانخی اولدک ای کوکل	سودکیم شایسته اصانکم	آتسه عقیقه کله یانسه هجرانمه

شهر کلی لی صحیح زنی سبب کن در ری سی

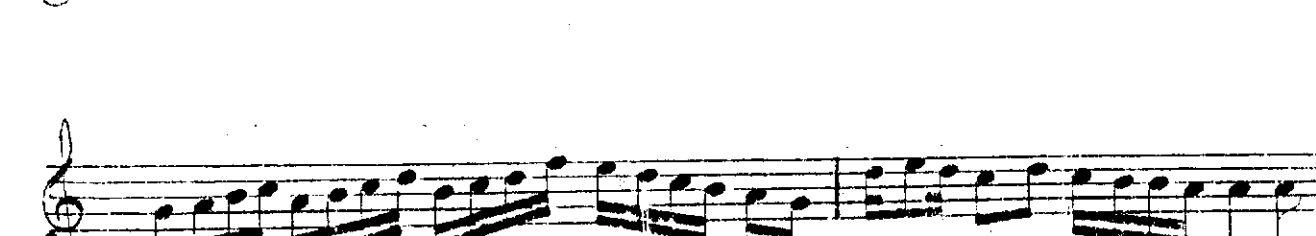
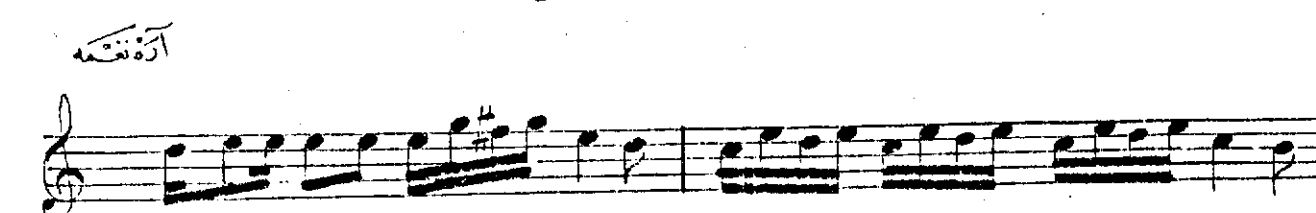
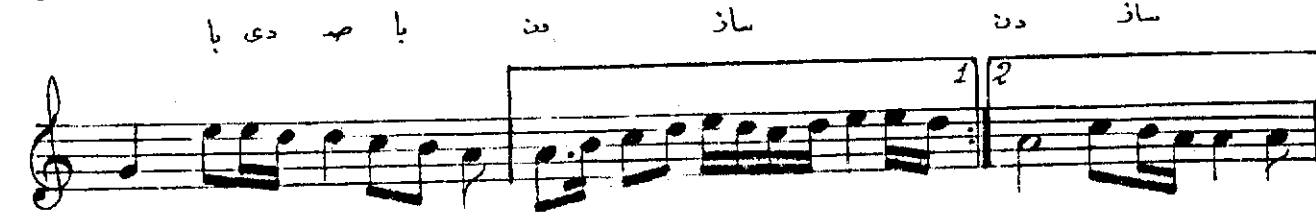
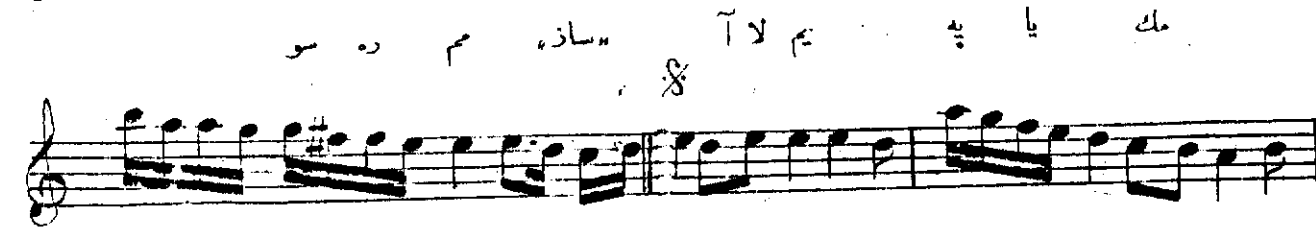
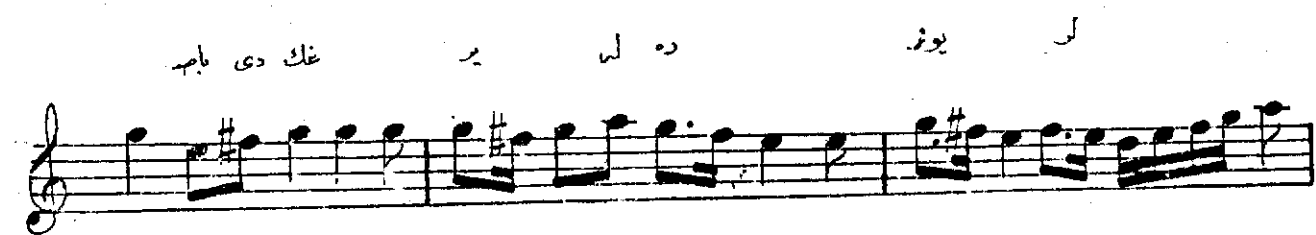
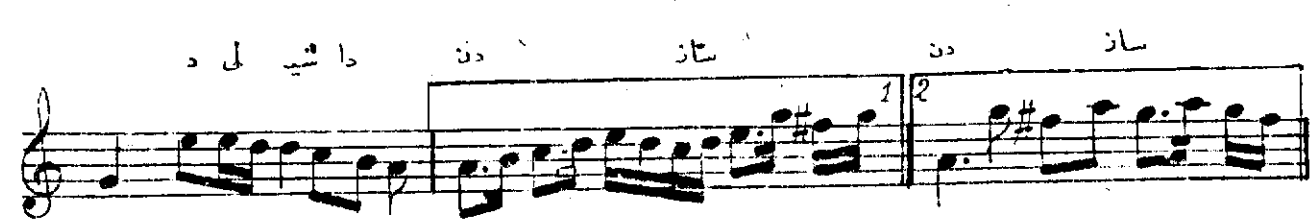
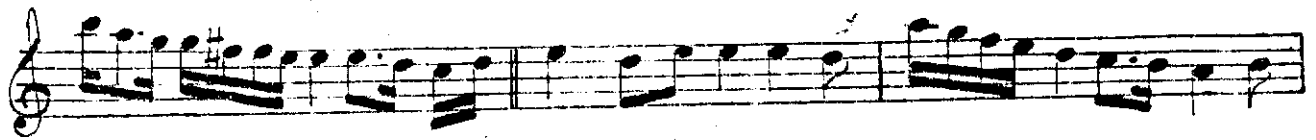
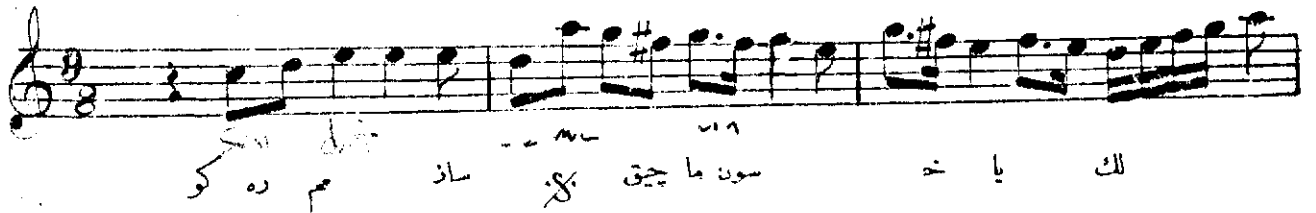
سُرُوقِ مِیْنِ اَوْصَا جُفَہِ صُوفِیَاہ جُفَہِ صُوفِیَاہ

صیدای رکبه بند صحن کاشنی
 کور دیکم کوند در بری سودم سنی
 در رهبر انکله آغدا تمه بنی
 کور دیکم کوند نبری سودم سنی
 سودیکم جمالک چو نکه کوره مم
 هیچما سوهیالک دل شیدا ده
 بامه یفک یرک یوزر سوده مم
 آلاهم بیامک بار مبادت
 وصلکله جانایک نشه لشم
 رفار و عنک غایت بکنم
 ز تار زلفک اولدی کلمم
 آیر طام آرقه منه دافتم

محمود باسانك

سرقىسىنى - جىقە سۇفيا

كە چۈن لك ما ج كە دى سو



آزەنقىمە

سرقتی مبینی - مہفتہ صوفیانہ

رفت بک مر مومک

نش پک نا جا لہ لک وص



نک - دو - نا رف - دم لک



دم ۶/۸ کت بہ یت غا



کہ دی اول فک ذل دی نا زر



فک ذل دی نا زر دم مت



دم مت کہ دی اول



آرہ نقد



نوازنده: سید علی حسینی
 آهنگساز: سید علی حسینی
 سرآهنگ: سید علی حسینی
 بسمه اقدس
 دل چه دق صاج
 یکه
 رو
 چه دق آج
 ۴۴



لاهِ دالِ در سوخِ "ساز" دای دای فک



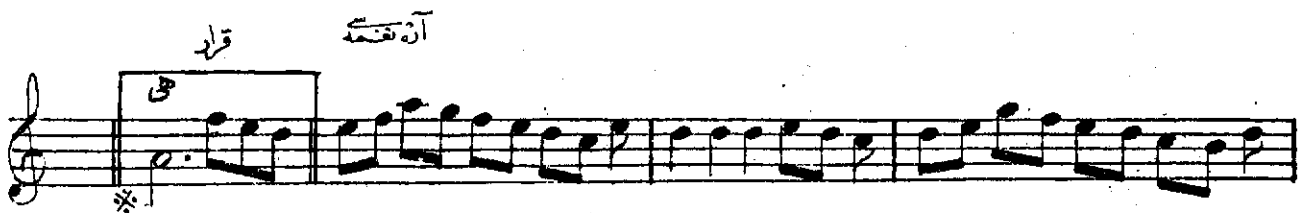
یار لای شال ادا کر چه و سه لای بل در و سه



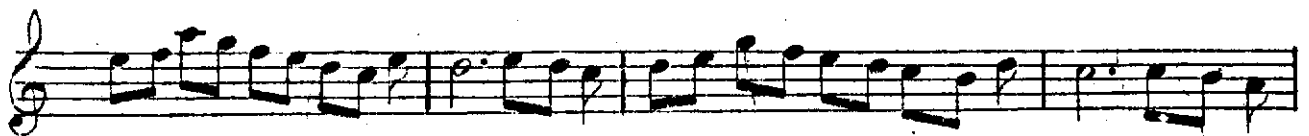
لای بوی چه دق باقی هی هی



"ساز" فاه فاه چه دق کول لای شوی چه دق له سوی



آهنگساز: سید علی حسینی



۴۵
 راز سحرآمیز در سحرگاه
 تونل رازهای
 شرقی مینی - حقیقه صوفیانه
 بهمه اقدیرك
 ره د غون جوش شو
 فی یل سو دم ایچ

ره د غون جوش شو
 فی یل سو دم ایچ
 نك

ره وی دی یه
 دم لا فوق فی لو کو
 نك

ره وه دی یه
 دم لا فوق فی لو کو
 نك

ره سه مور
 شی قار شه نه کو
 نك ساز

ره سه مور
 شی قار شه کو
 نك

نك سهو بو نك یو بو
 ساز
 نك

نك سهو بو نك یو بو
 "ساز" دم اول فی را حی

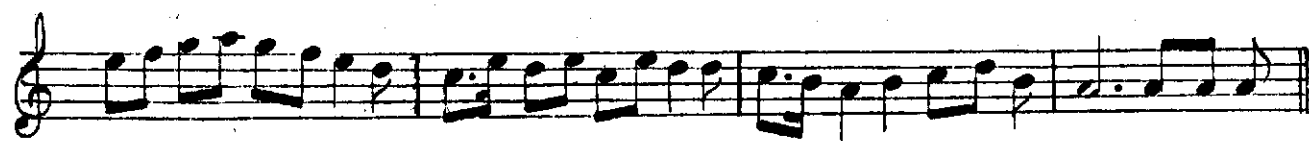
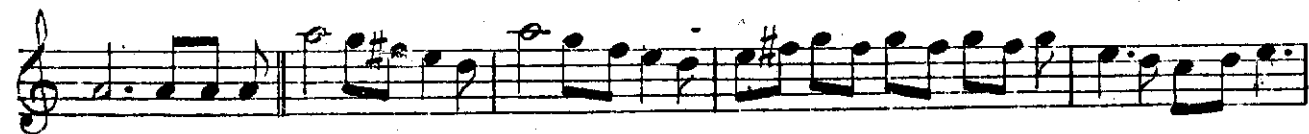
لا یال هی لا یال هی در اول ن برآی



لا یال لا یال لا یال هی «ساز» هی لا یال لا یال



آهنگه هی



UINCEP.

QAWAQER + MIM DA TULU CVA, A

بیم قندیک

شرقی مینی - حیفه صوفیان

ک

در آت ری ل طلاغ

ده

یه وا او در این



«ساز» یه وا او در این ده در آت ری ل طلاغ



یه وا ها در باقی دی ای مش دار قه کون



«ساز» یه وا ها در باقی دی ای مش دار قا کون



یه دا بو دم کل یه دا آ یه دا آ

سازده یه دا بو دم کل یه دا آ

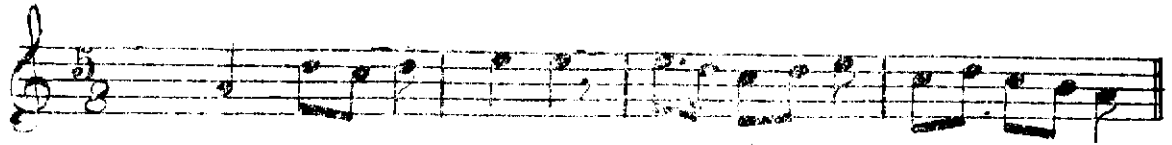
فی فی او جباء بن می لی شان کون بو دم ما لا بو

آده نغمه دن کی که جت دون دی

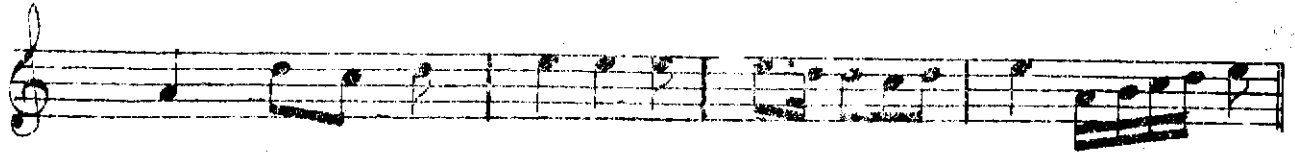


سَر فی مینی - هفتَه صوفیانه

آید فخر و به صاحب قبه زلفک بار دل آرا	ایچیم صوفی شو بو شغفه دره نا	من غلری آشد به ایندم او وایه
سورتم اند سورتم باد سو چکیم انشا الله جی	قوفله کلخی بی ویره نلک	کونه قشار مندی با قدم لهوایه
بافد قهر بوید سوید بکیر شوید کور لکه قاه قاه	کونش قاشی حور سره نلک	آرایه آرایه کلام بو رایه
کوزلم بادیه عاتقیلک رابه وار اول سوچ شال الله	بونیلک بو منلک حیرانی اولدم	بو لاییم بو کونه نشا عجبی به
لهی بابوده الخ	عجبا و محابده دوده جند کیت	



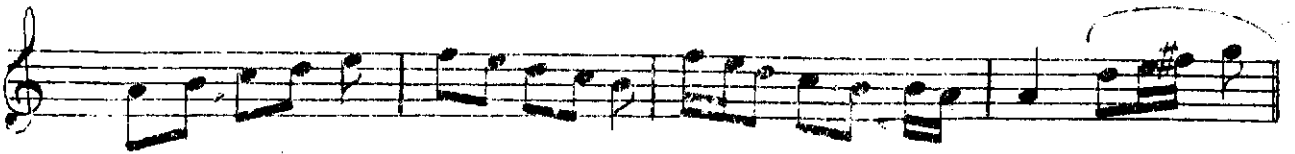
و سازه لر ده خم سی فی او ران به



تر دوا دوا ده مق اول



لا ز ت ر به نام ل در ده مق اول



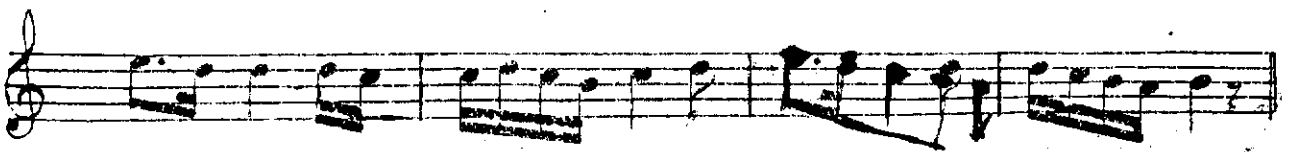
تر یہ تق آق دق ف اف بو



«ساز» - تر - به - تن - آ - راق - ف - اف - بو



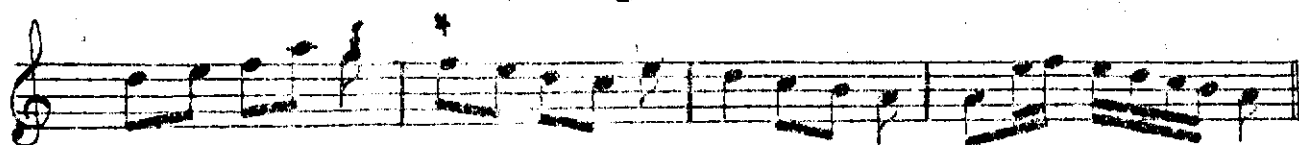
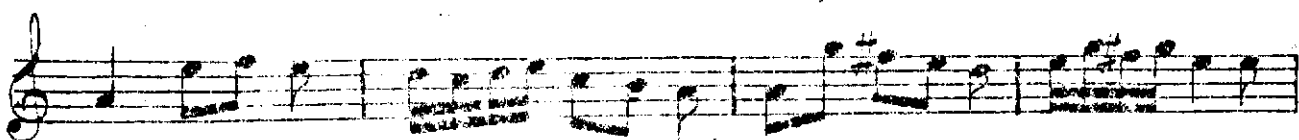
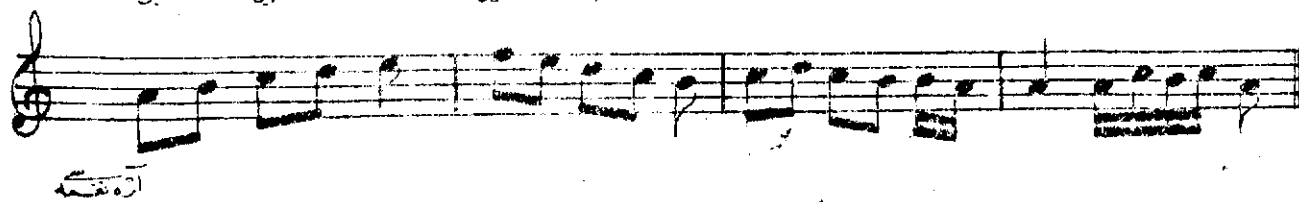
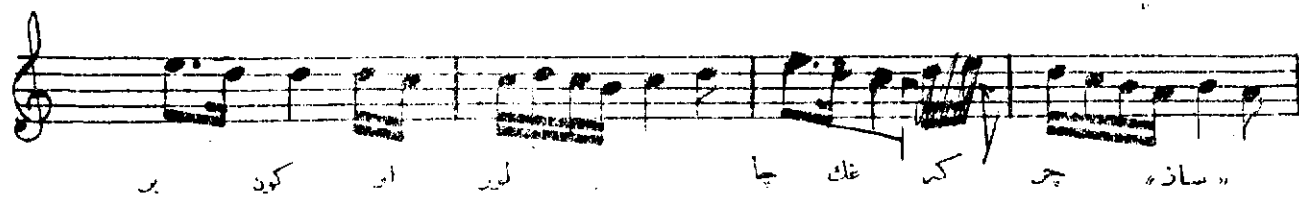
کار و شای ای کل فیه صا ان



چہ کہ غن چا نور او کون پر



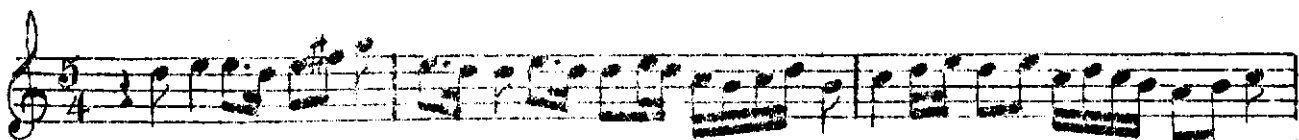
سکار وہ شی ای کٹی فیہ صا ان ۵۰



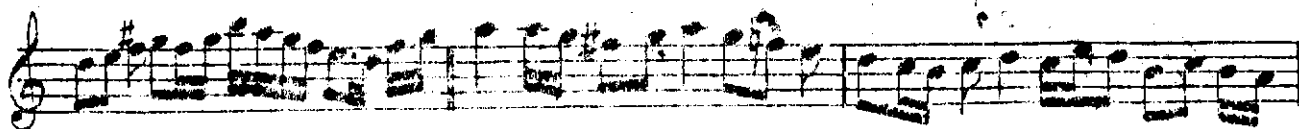
TANBURI HAI BAE JAI
تانبوری علی افندی

NILE SIR HAJETI LAYAJE THAMMOL
مرکز مینی - افشار سماعی

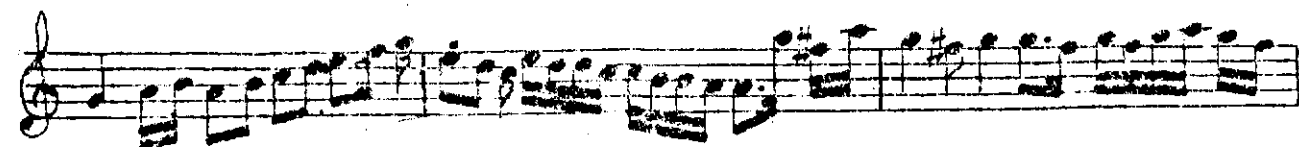
مل حرمہ نامہ نامہ حاتمہ نامہ



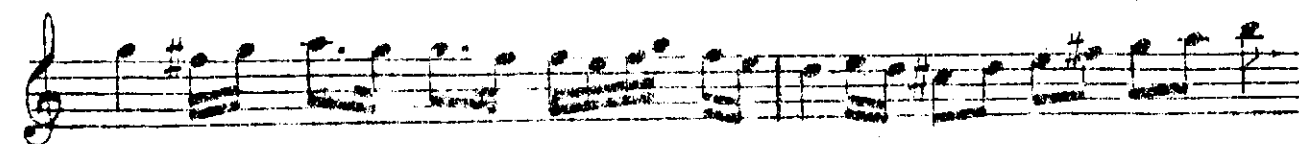
نون مجرہ لہ را صحر ہی کو ساز ہم دہ لہ



میت رو کا با "سان" بیم ده کی چوپ فای کی

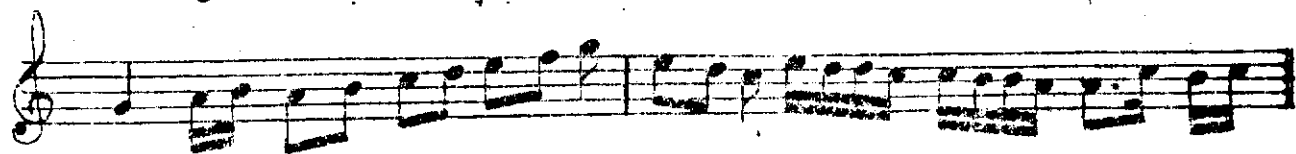


نیم ما کر شی قا اول یور مه

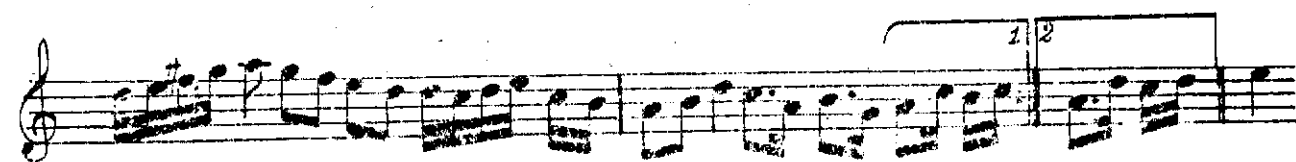
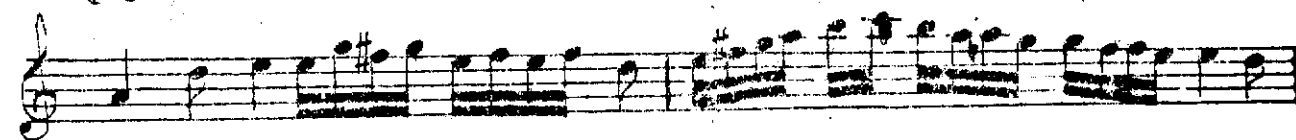




سان ہم دہ کی چو فا بی کی



آرہ نغہ



سُرتی مینی

آفصا و سماعی

نیچہ بر سر تہ جانا نہ تھماید ہم
کوہ و صحرا لہ مجنون کی فامیوب کید ہم
بکھار ہم غیبی راول فاشی کمانم ید ہم
کوہ و صحرا لہ مجنون کی فامیوب کید ہم

ترک آفصا غی

لہجہ لہ و فی مینہ نہ دہ لہ
اولفہ و دہ عالم تہ
بوافذ و آرتو تہ
انصاف کل ای سبہ کار
بر کوہ و اولور جافاک کیر

ترک آفصا غی

تاجر فی تاجر فی
قلبک و دیار می بر میزی
کل صاحب و راول غریزی
باقہ بزی باقمہ بزی
تاجر فی تاجر فی

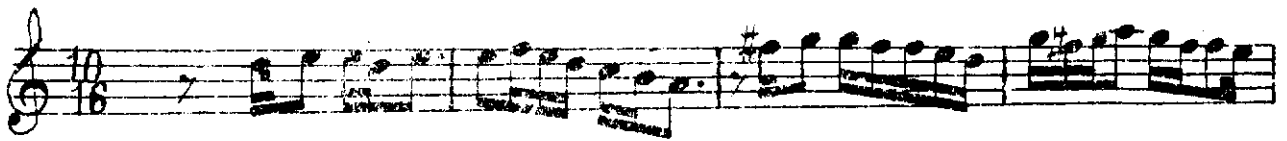
شرقی مینی ۔ جو رجہ
کمانہ ستوفی مائوسا فنیلا ۵۲

کمالہ مستوفی صاحبہ

اوف

اوف

اوف



أوف

۲۸ ساله

زا کل نی دی دوشکل کو



۲۵۰

5-

وف

قہر ذو دی نا کل قہر ذو دی



اوف

أوف



«مساز»

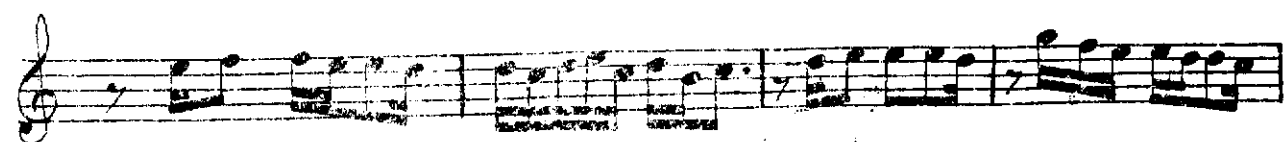
3

آیت باب فاص

لك خيـ د رب يا مان ا



دب یا مان آ آیت یاب فا صد لك نمی د دب یا مان آ



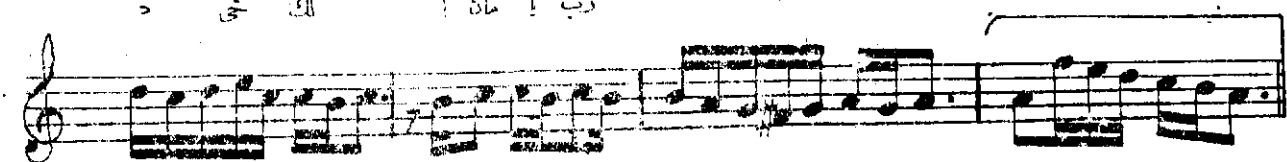
2

21

وب | مان

ملك نهي

ساز

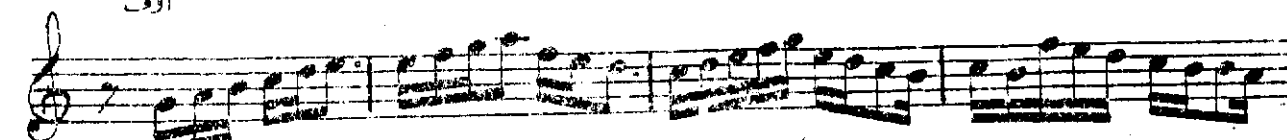


أوف

الوف

أولاً

اوف



أول

ساز

وادی شاہی لڑ دوزل کو

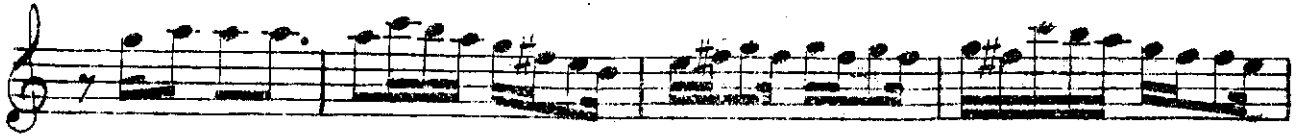


✱

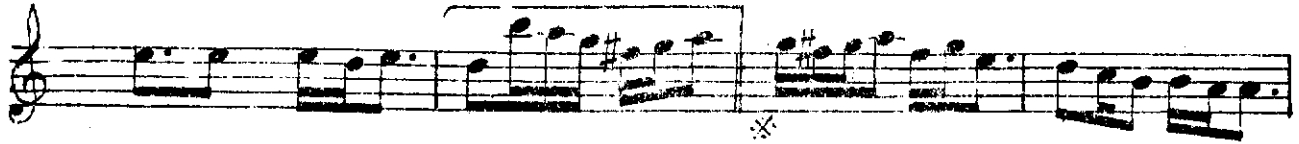
شاده شو و دی شا قه شو



اوف اوف اوف

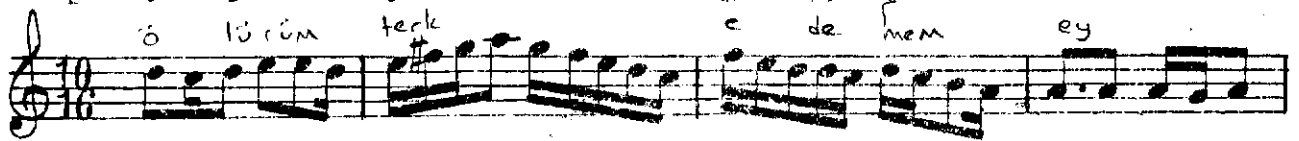


اوف آره نغمه سازه



سوزنی سینی - مور منی سوزنی سینی
Tairou en Eümen e, ul i jekuto en

ترک ده لو تو ای
ö lürüm terk e de mem ey



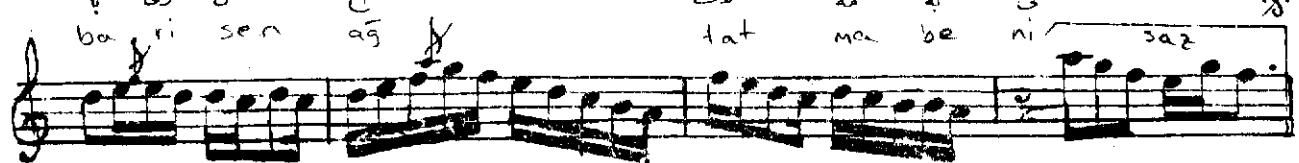
رس نولی کو ته نی سه سازه
gü li neu res de se ni - saz



عمر لی ملا آغ یورنی لا با
Ta li im aq la ti yor ba



سن ری با آغ لات نه نی ساز
ba ri sen aq tat ma be ni saz



ن ساز نیشی به نه مان یو لی یور
ni - sa? ni ge dū? man yor

سك سە نە نە دان سە
sun se ni can dan se

ن ن آدە نە
ni

سرخ مینی - جورجە - سورخ مینوس افە ئەک

کوکل و روشی نە کلار و زوقە	ار لور مە ئەک ایە و مە ای کل لور مە سنی
صفایا بایت آمانە بار بەر فیکلک	مە ئەک آفە نە نە بار بەر فیکلک
یری و لار لە نە و صل و موقە	نە و مە بیلور و لار لە سنی و مە و مە
صفایا بایت آمانە بار بەر فیکلک	مە ئەک آفە نە نە بار بەر فیکلک

4-11-25
مراثی آستیا فزینک

GEYLI EL DEKICE GEYER YAZARIM

شرقی حسینی - عبور هم

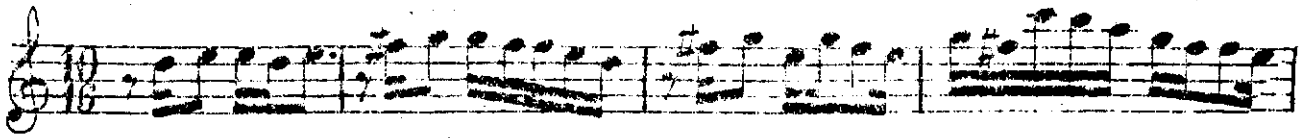
۵۵

اوف

اوف

اوف

اوف



اوف

«ساز»

چر که له قی دو اول دی یک



در له پیان

«ساز»

اوف

اوف

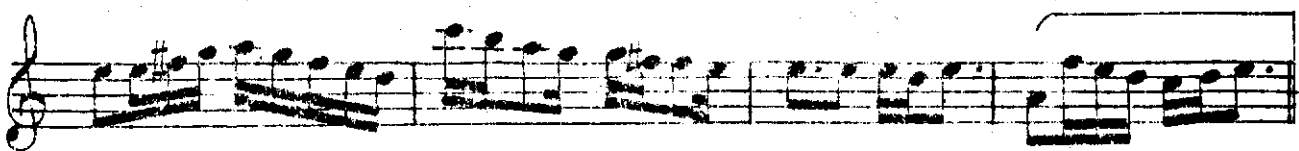


اوف

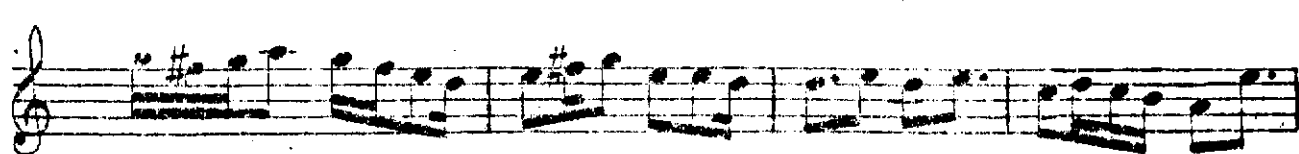
اوف

اوف

«ساز»



در لا داغ گر جی دی شیر که چه هی آ

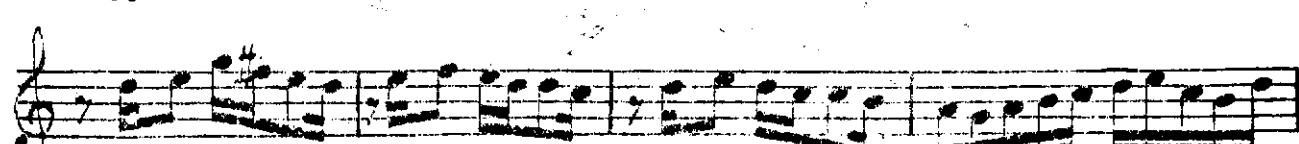


اوف

اوف

اوف

اوف

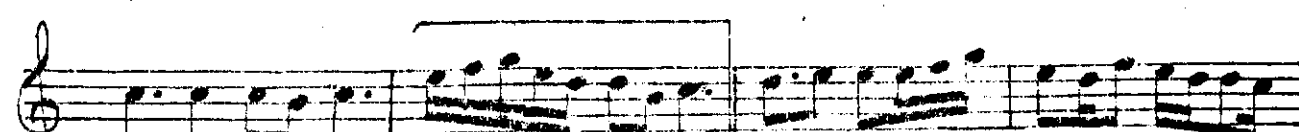


اوف

«ساز»

که چه هی آ

که جی دی شیر



در لا داغ

«ساز»

اوف

اوف



در لا آغ در لا آغ ساز

در آغ در کی اش یوب له سوی

در لا آغ ساز

آره نغمه

شرقی صینی - شور حسن

سوفی بك

El ler le ol ya ri gö rün ce ba ka kal

درد دیر آره نغمه

dim dim

می شی با سر در

ba si mi Dert siz

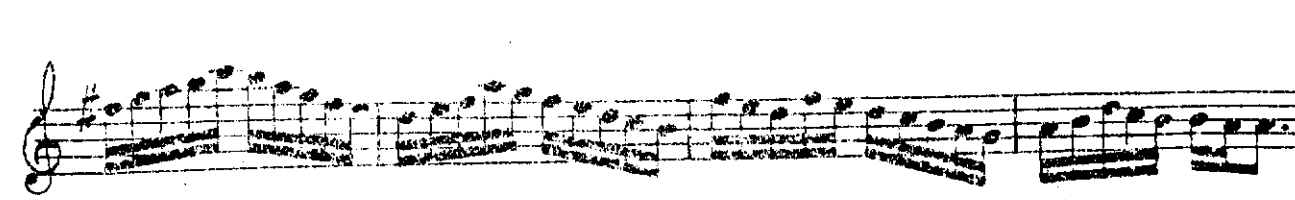
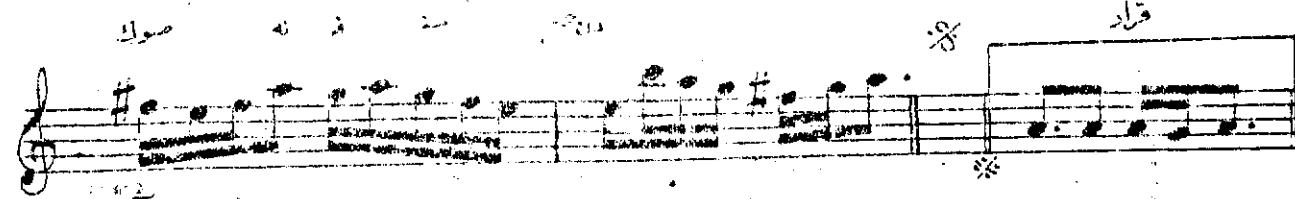
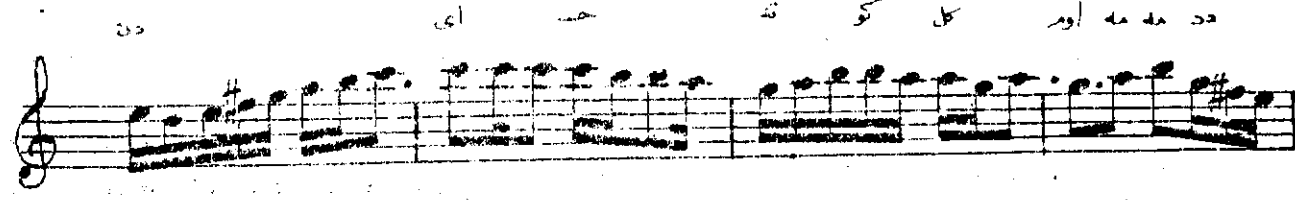
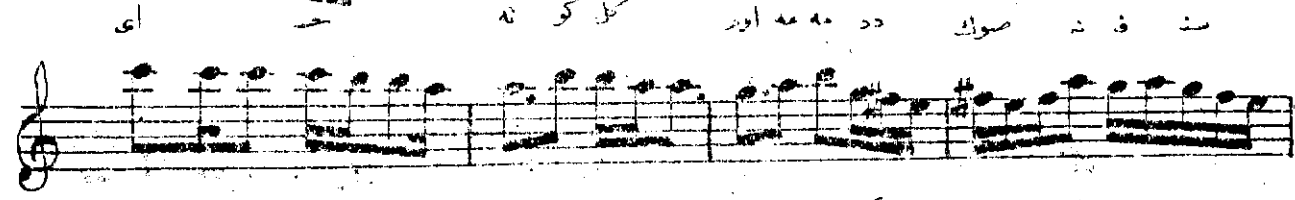
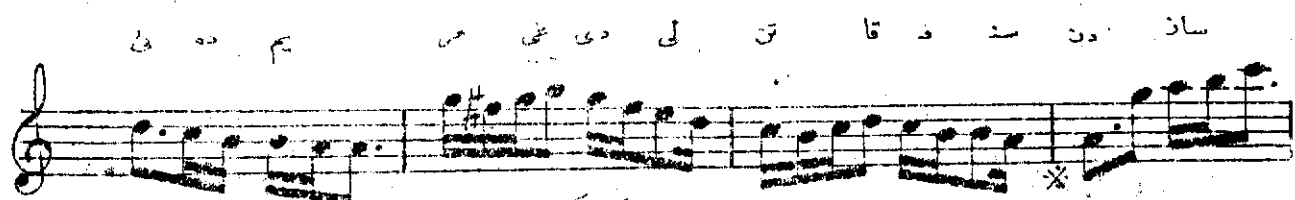
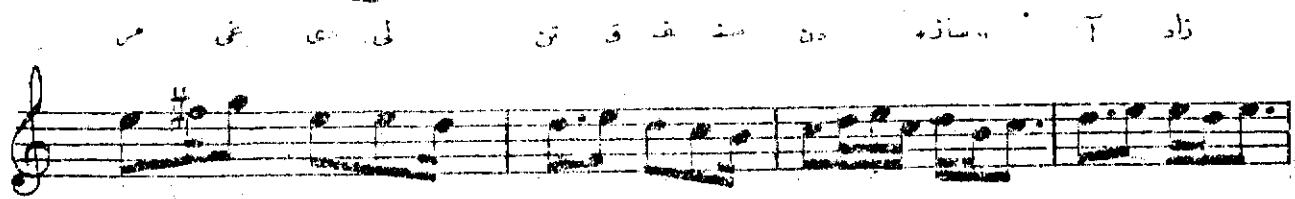
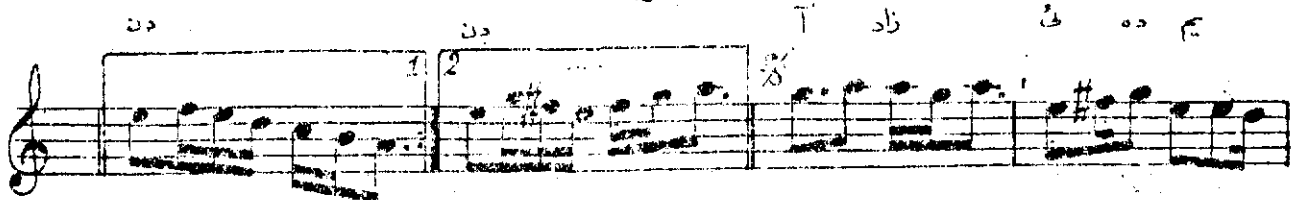
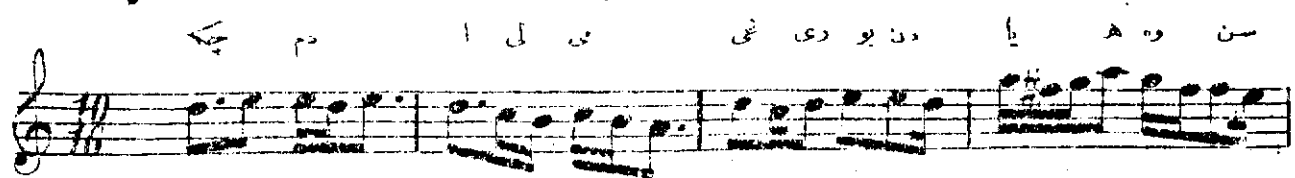
آره نغمه

dim

bon de o nun der di ne sal

TARZ: EF.
مثنوی شمس افندی

۵۹
شرفی صینی - جورجی

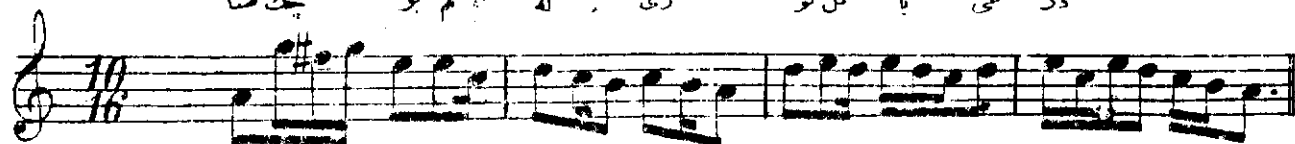


۶۰. **ما قند يوسف قندی**

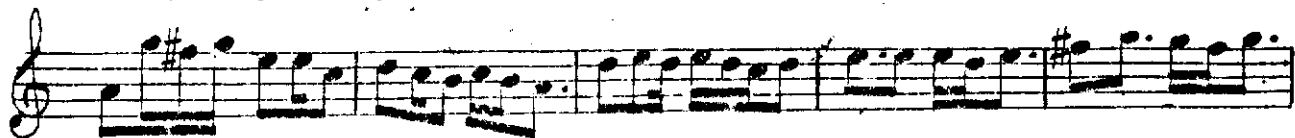
SAHIN KÖRÜMLERİ - GÖZÜL BAĞDİK

شرقی مینی - جورجه

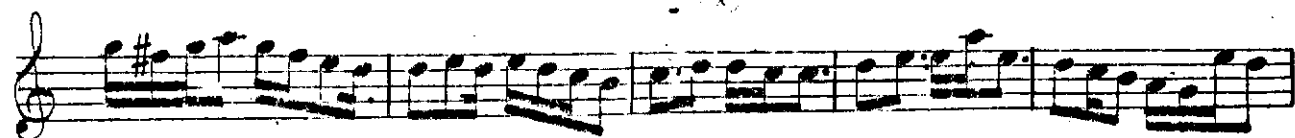
در غی با کل کو دی له کم بو چک صا



با لان جی او در غی با کل کو دی له کم بو چک صا



شک قی با لا جی او در غی دا قل ع شک قی



رون بو ده له شیل یه لر وار هپ ساز در غی دا قل ع



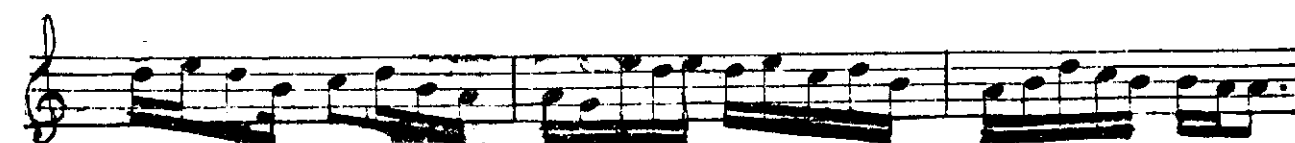
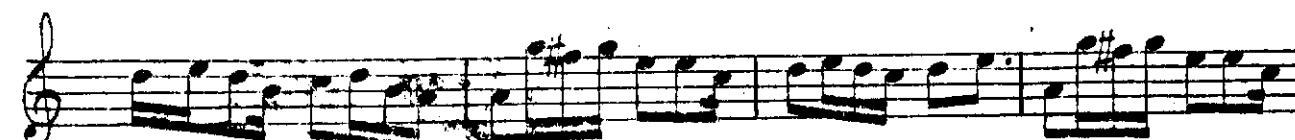
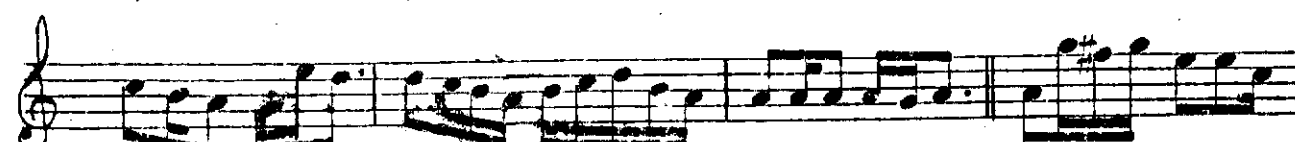
مش رون بو ده له شیل یه لر وار هپ مش



مک کی دی سو در غی چا نک مه دیل صا مک کی دی سو



آرمتقه در غی چا نک مه دیل صا



سُر قی مینی سورجی سُر قی مینی سورجی

ساحلک بولکلری کوکل باغیدر	هیکلم المی غیری بودنیا هوسنه
هیدل باقیلک عقل داغیدر	آزاداید ویم مرغ دلی ته قفسنه
لغیا او والرییلر و بور و نمه	ای نمه کوکل او نمه و دسوک لغنه
سور بیکمک سار بلیمه نک ماغیده	آزاداید ویم مرغ دلی تن قفسنه

کنجی می زیم شیری بک سُر قی مینی - سورجی

KEHEVETI NEVIM NUREN

DAĞILDI GİTTİ YUREN YULARDI

9/8

کت دی غیل دا دی وای دی یور سی

Da qı di gıl di va du du va si

کت دی غیل دا دی وای دی یور سی

da qı di gıl di va du du va si

کوک ده وای سی (m) (m)

A va re gōn si

کوک ده وای سی (m) (m)

A va re gōn si

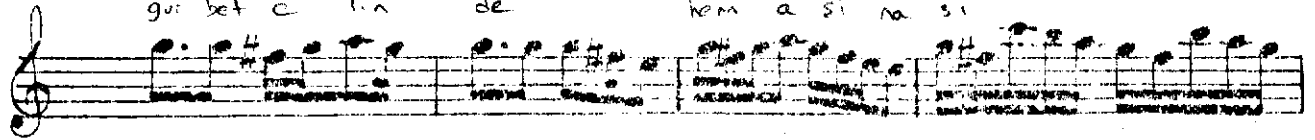
جا ته مل یوق سی سازه

ya kıl te ra si

جا ته مل یوق سی سازه

ya kıl te ra si

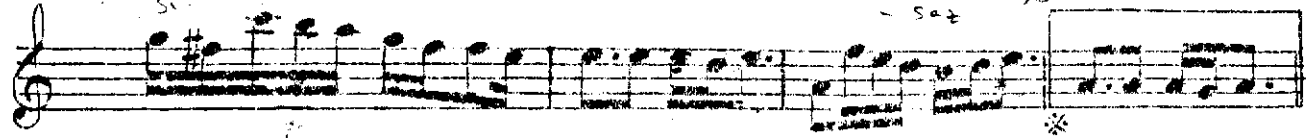
سی تا ش آ هم ده ک ا مت فر
hem a si na si de gu bet e lin



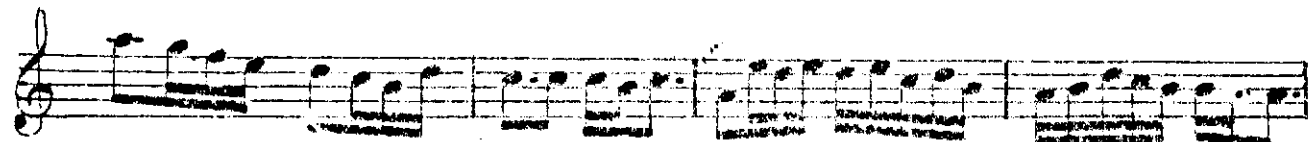
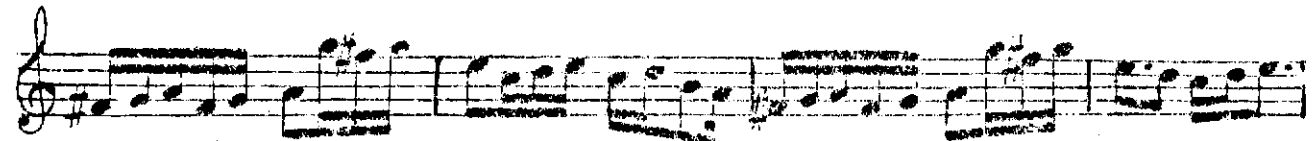
سی تا ش آ هم ده ک ا مت فر
hem a si na si de gu bet e lin



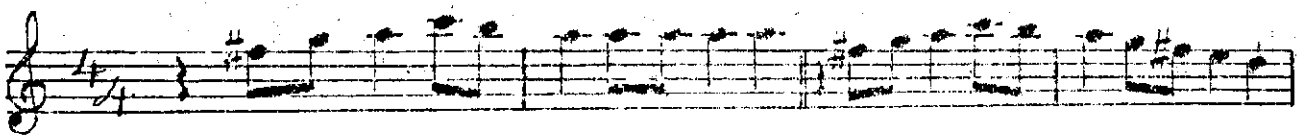
سی تا ش آ هم ده ک ا مت فر
hem a si na si de gu bet e lin



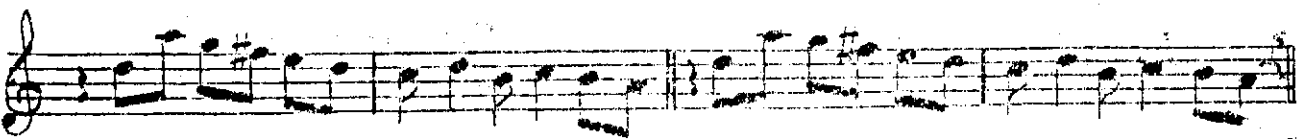
آه نه



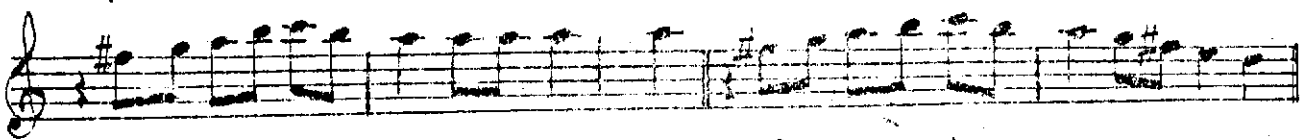
TAIBURAN OSMAN PERKUALI هینی
BAHCE ULTIMI ATIM طنبوره جی عثمانی بر بلوانک ترکیبی
در آتش بی دی وادی چه با در آتش بی دی وادی چه با



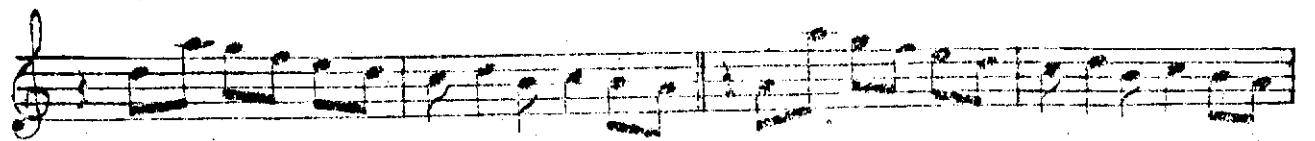
در آتش دو ده ل کل شق ما صار در آتش دو ده ل کل شق ما صار



در آتش لال - در سو در اوپ در سو لال لال ح در سو در اوپ



ده و شال لی باغ ده بوق طو ده با بال ده و و یا بال در اول



آره نغمه ٦٤
آغریه آله موسی



ترکی

صاری زینک آماه سور غلرجه صدایند
باغور یاغار آماه سلاسلری ایصدایند
برکوده اولور آماه دی کوکلم او صدایند
ایواه اولسونه تللی ده دوغری سائکبه
اکیل ده باوه سور هیکلک فانه

ترک

باغچه دیوار بنی آندم
صایا شوه کلاه دولاشدم
اویدم سوردم همدلاشدم
اولدم مالواره یا لواره
طیوقت مادی سالواره
آماه الهه جانم آله
اویقیرک قه بیسیم کوزل رلیقانه
میا تم سیک مایندم رلیقانه

سرقی

راغدی کنده یوردی بودی
اواره کوکلم یورده طبعاسی
فرمت الله نعم آشناسی
آواره الخ

مینی فصلک فرستی

۱ کظار شیروی	۲۷ سورده مالی	۳۱ آید قهر دیک
۵ مینی ساز سماخی	۲۹ درد و سخت	۴۵ اجمید مسوی
۷ لشکر کشید عشق دلم نقشه	۳۰ آه ابد کوکل	۴۶ طاعنری آندم
۱۱ کوکل را و فرودی	۳۱ شنبه سنی چاره یوده	۴۸ تاجر قزی
۱۳ مطرب کرم ایت	۳۲ ماه بمانک کور ملک	۴۹ همرا به روقی
۱۴ اغلامای عاشق	۳۴ افندم کور کلم سوده	۵۰ نبیره براسنت
۱۵ کور دیکیم کورن	۳۵ دلرباسک سور کیم	۵۲ کوکل در رشت
۱۷ کل بنی وصلطه	۳۶ یز بول کور بنی	۵۳ اولورم ترک اید و مم
۱۸ سرده سودا	۳۷ سورده سونم عاشقک	۵۵ کجده اول ذوق
۱۹ کور بنوری غیری	۳۸ فرقت جانانه ایله	۵۶ یار ابد کیمیه
۲۰ انتظار مفدک	۳۹ مت زهر	۵۷ ابدل ابد اول یاری
۲۱ امتحانه دهره	۴۰ بریانه کد رفک	۵۹ یکدم لمی
۲۲ مسکنم کورن	۴۱ مبادیه کسه	۶۰ صایک بوکوردی
۲۴ یک جبار و شدم	۴۲ سور کیم جمالک	۶۱ داغدی کنی
۲۶ فست زار زارم	۴۲ وصلطه جانا	۶۲ باغچه دیاری
	۶۲ صاری زبیک	

سنت ، لغزام ، مجاز ، فرماک ، عجم غبانه ، مینی فصلک فرستی . لغزایی آید بر کبر فضلرد نشا اید به عکس
 تانبولک اوز ویه رشی باشند او یجیلرد « فوسا فمی خاند » (۵) نورود و عودی آرشا و افندی
 ! محبت سور طلیه ، شمش بار سانی د عیده آدره کوند طلیه ، اوز ویه رشی باشند عار لافندک کاند د ویرا کاند ما بایله