

( J ) : 72 Nüm sofyen 3:00

HÜZZAM SARKI  
-Dilek ağacı -

SÖZ : Sâlih Körkmez  
MÜZİK: Alâeddin Şensoy

GİRİŞ SAZI

Aşk ba.ğın.dan ej.cek .SAZ. ve.rir.sin di ..ye .SAZ .

yol.la.ri..na bak.tim .SAZ. ge.lir.sin di ..ye .SAZ .

Be.ni cene..vin.den se.ver.sin di ..ye .SAZ .

Dilek a.ğz .ci.na mendil/bağla.dim .SAZ. dim .SAZ .

Bir ö..mür bit .me.sin mut.lu.lu.ğu .muz .SAZ .

Her za.man bir .les.sin bi.zim yolu .muz .SAZ .

Hüsra.na uğ ..ra.ma.sin di.ye sonu .muz .SAZ .

Dilek a.ğz .ci.na mendil/bağla.dim .SAZ. dim .SAZ .

Fe.lek to.ka .dini vur.ma.sin di.ye .SAZ .

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time (indicated by 'J') and 8/8 time. The lyrics are written in a cursive script below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a melodic line and is labeled 'GİRİŞ SAZI'. The subsequent staves contain lyrics such as 'Aşk ba.ğın.dan ej.cek .SAZ.', 'yol.la.ri..na bak.tim .SAZ.', 'Be.ni cene..vin.den se.ver.sin di ..ye .SAZ .', etc. The notation uses various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes through them.

Aşk bağından çiçek verirsin diye; Felek, tokadını vurmasın diye,  
 Yollarına baktım gelirsin diye; Türüyen suzaman durmasın diye,  
 Beni canevinden seversin diye; Kaderde ayrılık olmasın diye;  
 Dilek ağacına mendil bağladım. Dilek ağacına mendil bağladım.

-2-

-4-

Bir ömür bitmesin mutluluğumuz, Son falda ayrılık çıkm asın diye,  
 Her zaman birleşsin bizim yolumuz, Seven, sevdiginden bıkmasın diye,  
 Hüsreña uğramasın diye sonumuz; Gözlerine kimse bakmasın diye,  
 Dilek ağacına mendil bağladım. Dilek ağacına mendil bağladım.

Süslü Korkmaz