

Usol = Nimsofyan

HİCAZ-ZİRGÜLE İLÂHİ

Beste ve Güfte :
HÜSNÜ SARIER
"Üsküdar Rikası Saygısı"

Üsküdar Rifai Sema'i

6.

HİÇ BU LUN MAZ AK RÂ Nİ Nİ
RAH ÇE SİN DE GÜL OL SAM SAM
HÜS NÜ TER KET TES Vİ Sİ Sİ

MAH Zİ LÜT Fİ DA RAK YE Z DA Nİ MAH Zİ LÜT
O CA ĞİN O L OL SAM O CA ĞİN
HAK KA Bİ RAK HER İ Şİ HAK KA Bİ

Fİ
DA
RAK

YĖZ DĖ
KŪL OL
HER İ

Nİ
SAM
Yİ

GAV SŪL Ā
KA Pİ SİN
DER Vİ Sİ

ZAM
DA
OL

GEY LA NI NI SUL TAN AB DÜL
KUL OL SAM SAM
DER VI BI Si



 KĀ DĪ RĪN PĪ RĪM AB DŪL KĀ OĪ

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a half note on G4, a quarter rest, and a quarter note on A4. Below the staff, the word "LAH" is written under the first note, and "Baba" is written under the quarter rest.

24.06.2018
Daha önce bir Hicaz terteb için yazdığım
notadan güfte için yeniden yazdım.

1.11.1991

Ernest Kos

Hiç bulunmaz akrâm
Mahz-ı lütf-i Yezdânî
Gavs'ül âzam Geylânî
Sultan Abdülkâdir'in
"Pîrim Abdülkâdir'in"

Kutb ile gavs hâdimi
Yerde gökde var nâmi
Pek büyükdür makâmı
Sultan Abdülkâdir'in
"Pîrim Abdülkâdir'in"

Bahçesinde gül olsam
Ocağında kül olsam
Kapisında kul olsam
Sultan Abdülkâdir'in
"Pîrim Abdülkâdir'in"

Evliyâ derbândır
Asfiyâ hayrândır
Arş ü kürs meydândır
Sultan Abdülkâdir'in
"Pîrim Abdülkâdir'in"

Tâlibi matlûb olur
Matlûbu mahbûb olur
Derwîsi meczûb olur
Sultan Abdülkâdir'in
"Pîrim Abdülkâdir'in"

Hüsnü terk et tevâsi
Hakk'a bırak her işi
Derwîsi ol derwîsi
Sultan Abdülkâdir'in
"Pîrim Abdülkâdir'in"