

SEHNAZ DURAK

Beste: Üsküdarlı Zâkir MAHMUD
Antoloji'de Kazasker MUSTAFA İZZET EF.
Güfte: Emir HÂSİMİ OSMAN EF.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staves. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical strokes through them. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Turkish and include words like 'DOST', 'AS', 'KI', 'YA', 'RE', 'DO', 'SO', 'LAL', 'DAN', 'YA', 'RI', 'MI', 'GÖR', 'DÜM', 'A', 'YAN', 'REF', 'FO', 'LUP', 'QEK', 'CÜM', 'LE', 'SIN', 'VER', 'KÜ', 'GÜ', 'MÄ', 'DIM', 'FE', 'NÄ', 'NIM', 'MÜS', 'KI', 'LIM', 'KIL', 'YA', 'AS', 'KI', 'LE', 'KAL', 'DIM', 'BE', 'YAN', 'MAN', 'A', 'MAN', '(SON)', 'DOST', 'BAH', 'RI', 'AS', 'KA', 'GARK', 'LAL', 'DAN', 'JAR', 'LI', 'GIM', 'EY', 'HÄ', and 'SI', 'MI'. The score is in common time and uses a treble clef. The lyrics are in capital letters.

Aşk-, yere düş olsan yörimi gördüm eyen
Reff' olub şekek ü gümənim müşkilim kildim bayən

Bu ne müşkil derd olur kim kendim ister kendimi
Kendimi kendim ararken olmusum dañ 87-nisən

Zəhiren bəksən bəns bir sənət-i insən yem
Mənide gel gör bəni kilm cümləden oldum nihən

Bu vücudum milkini fəth edəli şımsıçı-i şəhər
Səltənat Külli; benimdir olmusum səh-i cihən

Bəhr-i şəhər gərkələndən varlığım ey Həqim?
Cümlesin verdim fənəyo əzək ilə koldum hemən

Emir Osman Həqimi
" T.M. Antolojisi Shf 545