

Nâyî Salih Efendi'nin Devr-i Kebîr Usûlünde
Acemaşîran Peşrevi

Neyzen Salih Dede
(1818-1888)

Devr-i Kebîr
Birinci Hâne



İkinci Hâne



Üçüncü Hâne



Dördüncü Hâne



Bahârîye Mevlevîhânesi Şeyhi Merhûm Hüseyn Efendi'nin Düyek Usûlünde
Acemaşîran Âyîn-i Şerîfî

Birinci Selâm

Hüseyn Fahreddin Dede
(1854-1911)

Düyek

he ri ru zi ba mı da di se la mün

a le y kü ma ya ri he yi sul ta ni men

hey yi hey hün ka ri men an ca

ki şe h ne şi ne dü an vak ti mü r te za

ya ri he yi sul ta ni men hey yi hey hün

ka ri men ta zan na si bi ba

h şe dü de s ti me si hi aşk ya ri he yi sul

ta ni men hey yi hey hün ka ri men

mer mür de ra sa a de tü bi ma

r ra şi fa ya ri he yi sul ta ni men

hey yi he yi hün ka ri men ha be r kün ey

si ta re ya ri ma ra

ki de r ya bed di li hun ha ri ma

ra ha ber r kün an ta bi bi a

şı ka n ra ki ta şer bet

di he d bi ma ri ma ra

der di şem se d di n bü ved ser ma ye i der

ma nı ma bi se rü sa ma ni i aş

kaş bü ved sa ma nı ma an ha ya li

can fe za yı bah tı sa zı bi na zir

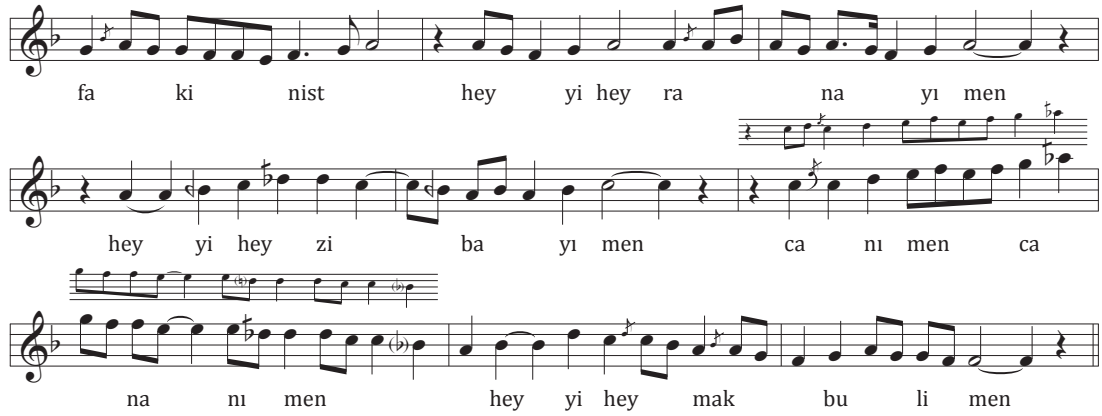
hem e mi ri mec li sü hem sa ki i ger

da ni ma ah ey ca nü ci han ca nü ci han

ba ki nist cüz aş kı ka di m şa hi dü

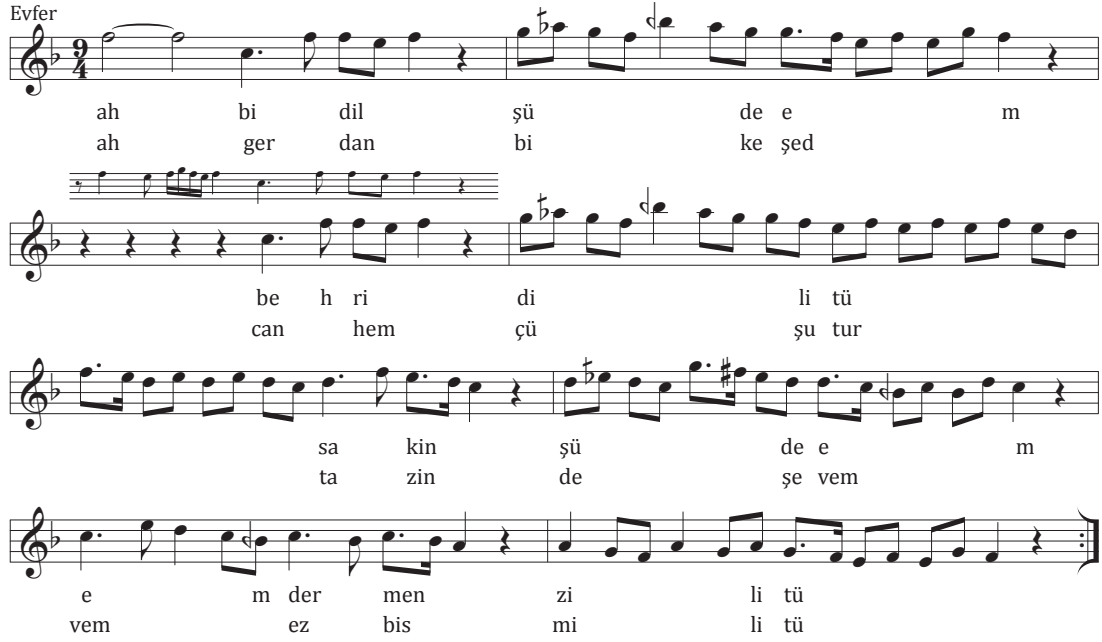
sa ki nist ber ka be i ni s ti ta va

fi da red a şık ki zi ka be e s tütü a



fa ki nist hey yi hey ra na yı men
 hey yi hey zi ba yı men ca nı men ca
 na nı men hey yi hey mak bu li men

İkinci Selâm



Evfer
 ah bi dil şü de e m
 ah ger dan bi ke şed
 be h ri di li tü
 can hem çü şu tur
 sa kin şü de e m
 ta zin de şe vem
 e m der men zi li tü
 vem ez bis mi li tü

Terennüm



Terennüm

Üçüncü Selâm

Devr-i Kebîr

a şı ki ger zin se rü ger

zan se re st be li ya ri men

a ki be ti ma ra be dan su

re h be re st be li ya ri men ah

il le ti a şı k zi il let

ha cü da st be li ya ri men

aş k u s tur la bı e s ra

rı hü da st

Aksak Semâî

be li ya ri men Terennüm-i aksak

Yürük Semâî

ah ey ki he zar a fe rin dos tu dost
 ah her ki bu gün ve le de dos tu dost
 kul ni ce sul ta no lur ah ku lu o la n
 i na nu ben yüz sü re ah yok su li se
 ki şi le r ca nım hüs re vü ha ka no lu r
 bay o lu r ca nım bay i se sul ta no lu r
 yar hüs re vü ha ka no lur
 yar bay i se sul ta no lur

Terennüm-i yürük

ez ev ve lü im ru zi çü a şüf te vü me s tim
 a şüf te bi gu yim ki a şüf te şü de s ti mi ah tim ah
 yek lah za be la nu şi ga mı aş kı ka di mim mi mi ah
 yek lah za be li gu yi mü na ca ti e le s ti mi ah tim
 Terennüm

baz re si dım zi mey ha ne mest baz re hi dım zi ba
 la vü pest cüm le i me s tan ho şu rak san şo dest
 dest ze nid ey sa ne ma des t dest *Terennüm-i nay*
 an
 ha ce i hoş li ka çi da red ba za ri me ra be ha çi da
 red ez rah me ti şem si di ni te b riz her si ne cü da
 cü da çi da re di ah hey yi he yi hey
 hey ya ri men dos t dos t dost
 dost pî ri men ah hey pi ri men
 des t gi ri men ya rab zi gü na hi ziş ti hod mün fa i le

m hey hey ya ri ya ri men ez
 kav li be dü fî' li be di hod ha ci le m
 hey hey ya ri ya ri men fey
 zi be di lem zi a le mi kud si be ri n hey
 hey ya ri ya ri men ta ma hiv şe ved ha ya li ba
 tıl zi di le m hey hey ya ri ya ri

Dördüncü Selâm

Evfer

men sul ta nı me ni
 ah der men bi de mi
 sul ta nı me ni
 men zin de şe vem
 en der di lü can
 yek can çi şe ved
 can i ma nı me ni
 ved sad ca nı me ni

SON PEŞREV

Düyek

Musical score for SON PEŞREV in Düyek style. The piece is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It consists of 10 measures of music. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece ends with a double bar line and the word 'SON'.

SON YÜRÜK

Yürük Semâî

Musical score for SON YÜRÜK in Yürük Semâî style. The piece is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It consists of 10 measures of music. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece ends with a double bar line and the word 'SON'.