

SABÂ ŞARKI

Curcuma
(♩=40)

Güfte: Yusuf Ken'an Bey
Beste: Rif'at Bey



Aranışme



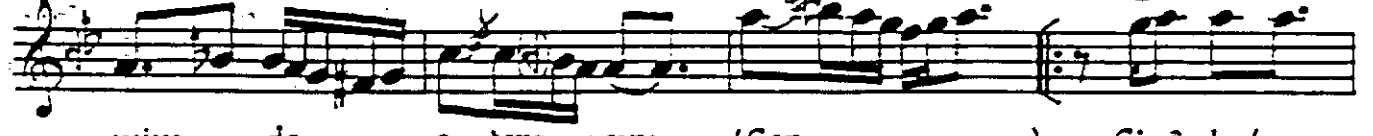
(1) Hayâ-ı ya-re değ-mē gir- ye dur-sun



ye dur-sun (Saz... (2. de 83 bassa) ... Kurul-sun sah-nı çeş- Dağıl-sın kol kol ol-



mim- de o- tur-sun Kurul-sun sah-nı çeş- sun / or- du kur-sun Dağıl-sın kol kol ol-



mim- de o- tur-sun (Saz... ...) Sipâ-hı/aş- sun / or- du kur-sun (Aranışme'ye) [SON]



ku câ-nâ cân-e- lin-den (Saz... ...)



e- lin-den (Saz... (2. de 83 bassa) ...)

Gıyâ: Ağlama, pîz gapı
Sahn... Boyer, Boşluk, alan, sakın
Çeyiz - Gey
Cânâ = Ey sevgili
Gülizar = Gül Yamanıkla

(*) Bu şarkının makamı T.R.T. notalarında ve MEB Ansiklopedisinde "Sabâ Zemzeme" olarak gösterilmiş ise de, çok basit bir nazariyat bilgisiyle şarkının Sabâ-Zemzeme olamayacağı anlaşılır. Zîrâ, Sabâ-Zemzeme makamı, bu makamdaki eserler incelendiğinde görülür ki, Kürdî perdesi ile değil, Kürdî Dörtlüsü ile karar verir, yani Neva perdesinin gösterilmesi şarttır. Ayrıca, karardan bir önceki ölçüde kullanılan perde Kürdî değil, Dik Kürdî'dir ve Benli Hasan Ağa'nın Rast Pegrevinde ve pek çok Uşşak eserde görüldüğü gibi, Rast perdesine düşüşün cazibesine pestleşmektedir. Ayrıca, Kürdî dizisinde Irak perdesi değil, Acemâştan perdesi bahis mevzuu olabilir. Ve yine ayrıca, Irak perdesinden sonra Kürdî perdesiyle karar vermeğe insan kulağı, dolayısıyla hançeresi müsaade etmez.

Makamlarımızın hüviyeti bir perde ile değil, ancak değişik bir seyrle değişir. Bu da bir değil, diziyeye aykırı ve sadece birkaç perdenin değişik bir seyr içinde kullanılmasıyla olur. Böyle olmasaydı, Uşşak makamı içinden de, Rast makamı içinden de "Uşşak-Zemzeme" ve "Rast-Zemzeme" diyeceğimizin birçok eser ayırma pek kolay olurdu. (C.T.)