

RAST ŞARKI

Usûlü: YÜRÜK SEMAİ

Müzik:
KARNİK GARMİRYAN

AŞIK OLDUM GONCA GÜLE

The musical score consists of eight staves of Rast Saz notation. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, white), horizontal strokes, and vertical dashes. The first staff is labeled "Aranağmesi". The lyrics are written below the notes, with some parts enclosed in boxes labeled "1" or "2" for performance variations. The lyrics are:

1: Aranağmesi

4: (lyrics omitted)

7: (lyrics omitted)

9: Â slik ol dum gon ca gü le (Saz.....) le (Saz.....)

14: Ağ la rim ben der din i le (Saz.....)

18: le (Saz.....) Mer ha met et a şı

22: şı na şı na Gel ke rem

25: ey le sev di şim ba na (Saz.....) na SON D.C.

Âşık Oldum Gonca Güle

ÂŞIK OLDUM GONCA GÜLE
AĞLARIM BEN DERDİN İLE
MERHAMET ET ÂŞIKINA
GEL KEREM EYLE SEVDİĞİM BANA.

GEL YANIMA, SOR HÂLİMİ
GÛŞ EYLE ŞU FİGÂNIMI
FEDÂ ETTİM DE CÂNIMI
KADRİMİ BİLMEZ SEVDİĞİM HÂLÂ.

SENİN' ÇÜN EYLERİM EFGÂN
BANA SENSİZ CİHAN ZINDAN
MAHVETTİ NÂLE VÜ GİRYÂN
BENDENİ KİMLER EYLESİN İHYÂ ?

Figân : (Farsça) 1) Bağırıp çağrıma 2) İnleme 3) Hayıflanma.

Gûş : (Farsça) 1) Kulak 2) İşitme, dinleme.

Efgân : (Farsça) Açı ile bağırp çağırma.

Giryân : (Farsça) 1) Ağlayan 2) Ağlayarak.

Nâle : (Farsça) İnleme, inilti.

İhyâ : (Arapça) 1) Diriltme, canlandırma 2) Taze can vericesine şenlendirme.

Not:

**Bu şarkı Şamlı İskender yayını Müntehabat - 375 No.da basılmıştır.
(Cüneyd KOSAL Arşivi)**