

**İSTANBUL  
KONSERVATUVARI  
NEŞRİYATI**

**Türk Musikisinin Klasikleri**

**Nº 156**

**GEVREK ZADE**

**MUSTAFA AĞA**

**HİCAZHÜMAYUN MAKAMINDA  
ÇEMBER MURABBA**

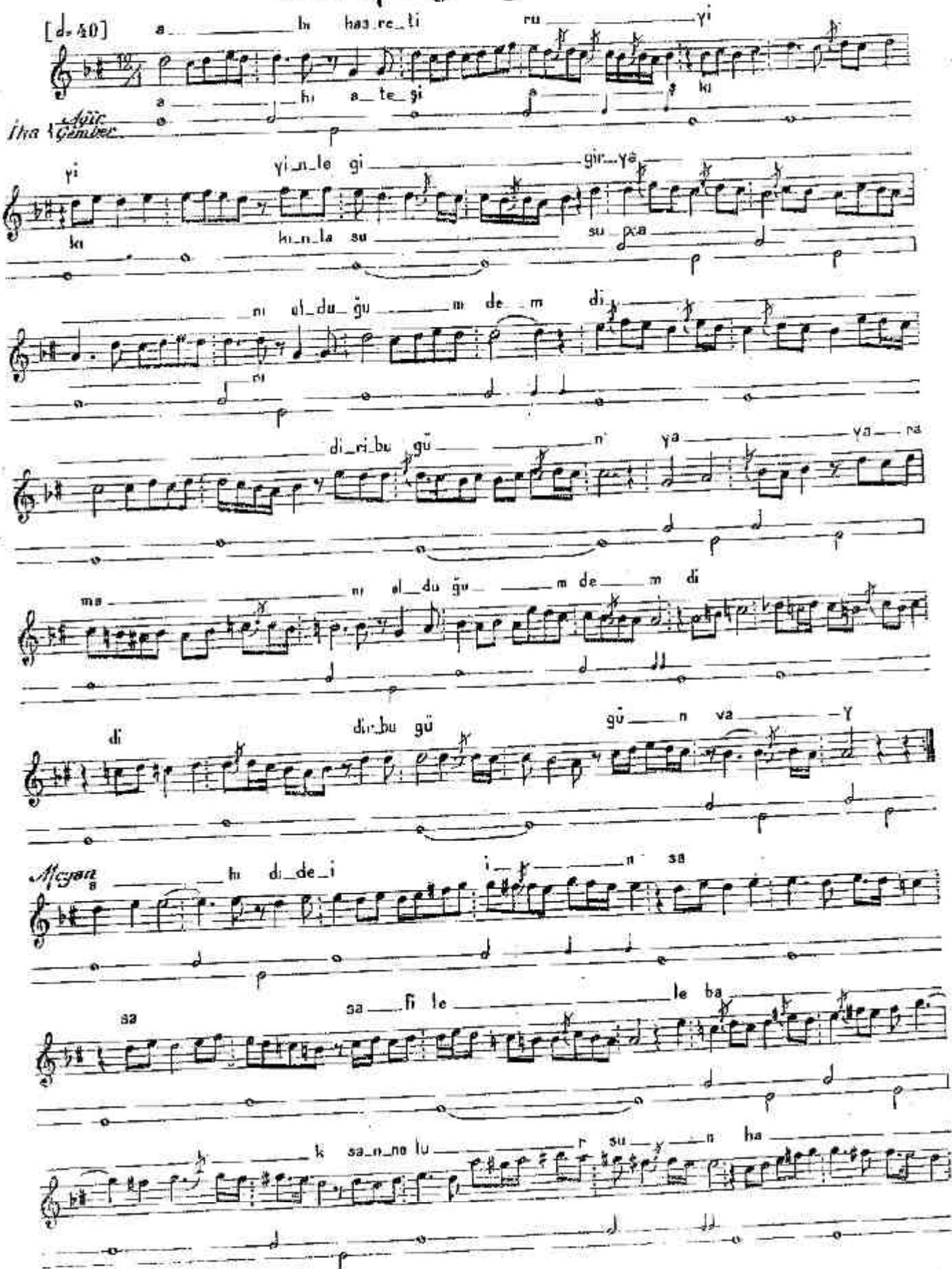
**KONSERVATUVARDAKİ İLMİ HEY'ET TARAFINDAN  
TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR  
HER HAKKI MAHFUZDUR**

**FİATI 5 KURUŞ**

*Hicazlı İmayun makamında ve Çember ikâsında mirabba*  
*G. Z. Mustafa Ağanın*

[d. 40] a \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ has-re-li ru \_\_\_\_\_ yi  
a \_\_\_\_\_ hi a-te-zi \_\_\_\_\_ ki  
iha Gembler.

yi \_\_\_\_\_ yin-le gi \_\_\_\_\_ gir-yé  
ka \_\_\_\_\_ ki-nla su \_\_\_\_\_ su-xa \_\_\_\_\_ d  
ni al-du gü \_\_\_\_\_ m de m di  
di-ri-bu gü \_\_\_\_\_ n' ya \_\_\_\_\_ ya-na  
ma \_\_\_\_\_ ni al-du gü \_\_\_\_\_ m de m di  
di-ri-bu gü \_\_\_\_\_ n' ya \_\_\_\_\_ ya-na  
di dir-bu gü \_\_\_\_\_ gü-n va \_\_\_\_\_ -y  
Meyan \_\_\_\_\_ hi di-de-i i \_\_\_\_\_ n' sa  
sa \_\_\_\_\_ fi le \_\_\_\_\_ le ba \_\_\_\_\_  
sa \_\_\_\_\_ fi le \_\_\_\_\_ le ba \_\_\_\_\_  
k sa-n-nu lu \_\_\_\_\_ su-x-n ha \_\_\_\_\_



ha ha li me ya ya ra

ma ni san no lu ri su n he

ha ha li me me va ya

a hi sen ha da ri ti

ti n hi hie ra

m ol du gu m de m di

di ri bu gu n ya ya ra

ma m ol du gu m de m di

di di ri bu gu gu n ya ya

Son

This musical score is for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are written on two staves, with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment is shown on a single staff below the voices. The score is in G major and 2/4 time. The vocal parts begin with 'ha ha li me' and continue through various phrases including 'ma ni san no lu', 'ha ha li me', 'a hi sen ha da', 'ti n hi', 'm ol du gu', 'di ri bu gu', and 'ma m ol du gu'. The piano part provides harmonic support with eighth-note patterns. The score is divided into sections by double bar lines and repeat signs, suggesting a performance structure where certain parts might be repeated.

## Gevrek xade Mustafa Ağa

Hicri 1020 tarihinde Kadıköyünde doğmuş ve daima orada ikamet etmiş tir. Tarihi yefatı ve nerede meşfun olduğu mülüm degildir.

Sesi gayet tiz ve latif idi. Zamanının ustalarından müzikî tâhsîl ederek istihar etmiş ve avâ Sultan Mehmet xemânda saraya alınarak orada « Hanendebaşı » olmuştur.

Külliyatımızın 21inci numarasıyla neşir ettigimiz « Müstecâr Murabba » bu xatır nikdârı mahdûd eserlerinden biridir.

### Güflesi

Hasreti ruyinte giryân olduğum demdir bu dem  
Ateşî aşkınlâ suxan olduğum demdir bu dem

Didei insafîle baksan notursun haline  
Şerka deri tiri hicran olduğum demdir bu dem  
Yar aman olduğum demdir bu dem