

Aksak
(♩ = 136)

HİCAZKÂR FANTEZİ

Güfte: Doç.Dr. Mustafa Tahralı
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

The musical score consists of ten staves of handwritten musical notation on five-line staves. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time (indicated by '9') and 7/8. The tempo is marked as Aksak (♩ = 136). The lyrics are written below the notes, often in parentheses to indicate where they should be sung. The lyrics are in Turkish and include:

- Gözlerim gaf le te düş müs sana bakmış
- sa yi ne (Saz...) (Saz...) Ah Bili rim han-
- gi fü sun Kâr bakişın dan dü şe cek
- (Saz...) (Saz...) Has retin sucانum si ne ye yan gin yi he kur ban ka o yun oy
- gi bi der man ye ri ne Ah sa na kur ban ye ri ne
- na sa hic ran ye ri ne
- Has retin sucانim si ne ye yan gin gi bi der man sa na kur ban
- guzelim dir xi he kur ban ka o yun oy
- ye ri ne (Saz...) (son) ...) Söyle mez sin
- gece gün düz dilinol mus
- konusur (Saz...) (Saz...) Ni cedün yâ-
- lara bî gâ ne gü zel is-
- te me dur is- te me dur (Saz...)

2

(Saz...) Sevdiğim bir pula satmış...

... gi bi dir dün- yâ yî (Saz...)

...) Keşke her- sey gi bi ter- ket-

se su is- tiğ- nâ yî (Saz...

Gözlerim gaflete düşmüş sana bakmışsa yine
Bilirim, hangi füsunkâr bakışından düşecek
Hasretin sîneye yanın gibi, derman yerine.

Söylemezsin!. Gece gündüz dilin olmuş konuşur..
Nice dünyâlara bîgâne güzel, iskeme dur !
Şu canımdır yine kurban sana, kurban yerine!.

Sevdiğim bir pula satmış gibidir dünyâyi,
Keşke hersey gibi terketse şu istığnayı!
Güzelim başka oyun oynasa hicran yerine!..

Beste No.: 138
(27.7.1987)

Mustafa TAHRALI

(Not: Bestelenen kısım şiirin tamamı değildir.)