

Sofyan

Hicaz Zirgülé Güfté Yahya

Kemal

Sessiz Gemi

Beste: M. Nureddin

Muzik

Selek

Ağırca

Gəslər.

Ağırca

Gəslər.

Ar fikdemir al mak günü gel missege man dan Mechulegidən

bir gemi kal karbuli man dan Hicayolcasu yokinəs ses

Siz cez lir yol Sallanmaz kal kis dane men dil nede bir

kol (Bastar) Sallanmaz kal kis dane men dil nede bir

kol (f) P Rıhtımdakələn lərbuse ya hatələn ləw

Günler cesi yah af kabza kar (f) ləri nem

li Bi ezi regənül ler negi den son

ge mi dir bu (Bastar) Hierant, həzət tən nədənən

ma ge mi dir bu (f) Dün ya da sevif

mış vese ven na fi le bek ler bitməkigiden

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a folksong, featuring lyrics in a non-Latin script (possibly Hittite or a related language). The score includes:

- Vocal Part:** The main vocal line is written in soprano clef, with lyrics in the first two staves. The lyrics include: "Sev gili ler döngüfe eek ler ah Bil my kigidau", "Sev gi li ler döñ miye eek ler", "Bir eok gide nin her biri mem mankigien", "Bir eok se ne ler den Ah Bir eok gege ler gee tido'nen yok", "Sefe rin den (Basler) Bir eok sene ler gee tiðøgen yok", and "Ah Ar tik de mir al mak pünü fel mi se ge men dan (Basler)".
- Piano Accompaniment:** The piano part is written in treble clef, providing harmonic support throughout the piece.
- Kora Part:** An optional part for the Kora is provided in parentheses after the first two lines of lyrics, with the label "(Kora)" above it.
- Performance Instructions:** Various performance instructions are scattered throughout the score, such as "JAZ" (likely jazz), dynamic markings like "pp" (pianissimo), and tempo markings like "largo".