

Güftes YUNUS
Beste: HÜSEYİN TOLAN

Sofyan

HİCAZ İLÂHİ

2.

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The notation is primarily in common time, with some measures in 2/4 indicated by a '2' below the staff. The key signature varies between G major (one sharp) and A major (no sharps or flats). The lyrics are written in a mix of Turkish and Arabic script. The first staff starts with 'A RA YI A' and ends with 'BIR MÜ SA REK'. The second staff begins with 'NI SEM DE' and ends with 'DIL LER'. The third staff starts with 'SÜR SEM KUM LA HEM GÖ' and ends with 'MÜ SAM DE'. The fourth staff begins with 'HAK NA SIB HUB CE MA LIN AG LA YU AG' and ends with 'GÖR SEM YÜ ZÜ DÜS DE SEY RET GUR RET EL LER'. The fifth staff starts with 'NU SEM DE' and ends with 'YA MU HAM MED CA NIM'. The sixth staff starts with 'AR ZU LAR SE' and ends with 'Ni'. Measure numbers '1' and '2' are placed above certain measures in the first, third, and fifth staves.

Eserim Çekmek'in f.Tavsiye'sin
yazısı, notası. 4.5.1991.

Cümeyye Koç
Eşlik: Ankara...
Bülent Arıkan

Aray, arayı bılsam izini
İzimin tosunla sürsem yüzümü
Hak nasīb eylese görsəm yüzümü
Ya Muhammed cənum arzular seni

Bir mübarek sefer olsa da gitsem
Ka'be yollarında kumlara batsam
Hab emalın bir kez düşde seys etsem
Ya Muhammed cənum arzular seni

Zerrece kalmadı gönümde hik
Sık ile girmisem bəy ki Hak yola
Ebu-Bekir, Ömer, Osman'la bile
Ya Muhammed cənum arzular seni

Ali ile Hasan Hüseyin andə
Səvgisi gönüldə məhabbet andə
Yarm mehser günü ulu dívanda
Ya Muhammed cənum arzular seni

Arafat dağlarında bizim dağımız
Andə kəbul olur bizim duamız
Medine'de yatar Peygamberimiz
Ya Muhammed cənum arzular seni

Yunus medh eyledi seni dillerde
Dillerde dillerde hem gönüllerde
Ağlayı ağlayı gurbet əllerde
Ya Muhammed cənum arzular seni