

ŞEHNÂZ MURABBA BESTE

Gerçi ol şehnâz ederse gönlümüz mahzûn olur

Hâvî

Manisa Müftüsü Ahmed Âlim Efendi

The musical score consists of five staves of music in Hâvî mode. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between 6/4 and 2/4. The vocal line is supported by a 'Saz' (lute) part.

Staff 1:

- Lyrics: Ger İl Şev, ci ti ki, ol fâ miz, şeh ti bâ, nâz bez lâ, e der le din o lur, se ce hem, gön öm ken, lü rü di, müz müz de, mah ef mem.
- Performer: SAZ

Staff 2:

- Lyrics: zûn zûn nûn, o o o, lur lur lur.
- Performer: SAZ

Staff 3:

- Lyrics: (Naz) (li) (yâ), (rim), (gel), (e) (fen), (dim), (sev) (di).

Staff 4:

- Lyrics: (gim), (ey), (dil) (şî) (kâ), (rim)

Staff 5:

- Lyrics: (yâ) (lâ), (yâ) (lel), (yâ) (lel), (yâ) (le), (le), (le), (lel), (li), (be), (li), (yâ), (ri) (men).
- Performer: -SON-

Fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün

Gerçi ol Şeh nâz ederse gönlümüz mahzûn olur
 İltifâtı bezledince ömrümüz efzûn olur*
 Etse hâvî bezmini nây ü mey ile her şeyi
 Sevkimiz bâlâ olur hem kendi de memnun olur

Fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün

Not: Eserin bestekâr tarafından yazılan orijinal nüshâsında bestelenme tarihi olarak;
 14 teşrinisânî 1926 (17/11/1926) notu düşülmüştür.

*Eserin bestekâr tarafından yazılan nüshâsında güftenin ikinci misrası bulunmamaktadır. Güftenin ikinci misrası Neyzen Selâmi Bertuğ'un 1983 tarihinde Manisa Turzim Derneği tarafından çıkarılan derginin 2. Mesir konferansları bünyesinde Müftü Âlim Efendi ile alakalı yazdığı makalesinin 16. sayfasında mevcuttur.