

Selmek Beste

Gelişin âşık-ı küstâhını âzâre midir

Güfte: Nedim

Beste: Neyzen Rıza Bey

Usûl: Fahte

Zemîn



1.Yâr Ge li şin â şı kı küs tâ
2.Yâr Yok sa pür sî de ni hâ li
4.Yâr Bez mi me şî şe mi mâ nâ



tâ hı nı â zâ zâ
li di li bî mâ mâ
nâ yı di le hâ hâ



re mi dir e fen dim
re mi dir e fen dim
re mi dir e fen dim

Terennüm



Yâ lâ yâ le



le li ah tâ nâ ten nen ten nen



ni ah be li yâ rım

Meyân



3.Ah Ser fû rû gâ hi ge hi saht



(t) lik ey ler ler



bil mem e fen dim

Kaynak notada güftekar bilgisi mevcut değildir.

Muallim İsmail Hakkı Bey Külliyyatı, 172/1393, 175/63. (11/01/2021)

Üsküdar Makam Atölyesi

Terennüm

Yâ lâ yâ le

le li ah tâ nâ ten nen ten nen

ni ah be li yâ rım

D.C. al Fine

Mustafa Eren Güzel

*Gelişin âşık-ı küstâhını âzâre midir
 Yoksa pürsîden-i hâl-i dil-i bîmâre midir
 Ser-fürû gâhi gehi sahtlik eyler bilmem
 Bezmime şîşe mi mînâ-yı dile hâre midir*

Güfte Kaynağı: MACÎT, Muhsin, Nedîm Divanı, Akçağ Yayınları, Ankara 1997.

D.C. al fine: Başa dön, "fine" yazan yerde bitir.

Kaynak notada güftekar bilgisi mevcut değildir.

Muallim İsmail Hakkı Bey Külliyyatı, 179, syf. 45 (84). (02/01/2021)

Üsküdar Makam Atölyesi