

HÜZZAM ŞARKI
GELİNCE BEZME

İBRAHİM TÜGBERKTEN
KIRIMİZADE NEŞET MOLLA

Y: AKSAK (♩=122)

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staff paper. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time (indicated by 'd') and 2/4 time (indicated by '2'). The tempo is marked as ♩=122.

Lyrics (Staff 1):

- GE LIN CE BEZ - ME MES - TA - NE DÖNER MEC - LİS
- GÜ - LIS - TA - NE A - MAN A MAN CSAZ - NE A
- MAN A - MANCSAZ - ÇI KIP NA - ZI - LE DEV - RA - NE
- BA - NA BIR BA - DE VER - MEZ MI SAGI SÜN -
- BÜL SE VİL - MEZ - MI YAR YAR A -
- MAN A - MAN BÖYLE GÜ - ZEL SE VIL - MEZ
- MI CSAZ (KODA)

Lyrics (Staff 2, ending I):

- BANA BİR BÄDE VERMEZMİ
- BÖYLE GÜZEL SEVİLMEZMİ
- NEDİR BU SINEMİN, DÄĞİ
- DEDİM BEN, DİDEMİN BÄĞİ
- TAMAM AÇILMÄNIN ÇÄĞİ
- NAKARAT

Lyrics (Staff 2, ending II):

- I
- II

GELİNCE BEZME MESTANE
DÖNER MECLİS GÜLİSTANE
ÇIKIP NÄZİLE DEVRANE
BANA BİR BÄDE VERMEZMİ
BÖYLE GÜZEL SEVİLMEZMİ
NEDİR BU SINEMİN, DÄĞİ
DEDİM BEN, DİDEMİN BÄĞİ
TAMAM AÇILMÄNIN ÇÄĞİ
NAKARAT



Emmett Kral