

Trämm bestemjän beste



(Kemari aşşdan yeylək) Gəmərəki ola

54

לְלִבְרָה וְלִרְמָזָה בְּנֵי בְּרָה וְרָה  
בְּנֵי בְּרָה לְבְנֵי בְּרָה וְרָה  
בְּנֵי בְּרָה לְבְנֵי בְּרָה וְרָה  
אַוְרָבָן בְּרָה וְלִבְנֵי יְהָוָה רָה וְלִבְנֵי בְּרָה  
רְיֵא בְּנֵי אַבְרָהָם בְּרָה לְבְנֵי בְּרָה  
בְּנֵי אַבְרָהָם בְּרָה וְלִבְנֵי בְּרָה וְיְהָוָה  
בְּרָה לְסֶד אַבְרָהָם רָה וְלִבְנֵי בְּרָה  
לְדָלוֹת פָּנוֹת בְּרָה בְּלָדָה רָה וְלִבְנֵי בְּרָה  
בְּנֵי אַבְרָהָם בְּרָה וְלִבְנֵי בְּרָה וְדָר  
רְבִיא אַבְרָהָם בְּרָה וְלִבְנֵי בְּרָה וְסָא וְבָר  
אַבְרָהָם בְּרָה וְלִבְנֵי בְּרָה וְלִלְלָה רָה וְבָר

SINE KEMANT

NURI DUYGUER

ARMAGANI

TDV ISAM KTP.  
Cüneyd Kosal Arşivi  
No: 1-70/20-

A handwritten musical score in Hebrew notation, consisting of ten staves of music. The notation uses Hebrew characters (א-ת) as note heads, with vertical stems and horizontal beams indicating pitch and rhythm. The staves are separated by vertical bar lines, and the score concludes with a double bar line and repeat dots at the bottom.