

صبا از مشرقی فیضه عتقد به بهره مذاولوح معلم اسماعیل مفتی بک

آه Ah عشق Fézzi دن dan سبزه Beh ré

منند ménd اول ol دی مق maK.di لér sén

شی chi کار Kiar

نقرات سازه اول شق ما A chik ol تقه tak سی دی dy si

عشق Ach ایت it سون اول لاک گون ol souv

شع chou دار له lé dar

دار له lé dar سازه میان séy ri

ان én وا va جی دی ri djé

مال mal ایت it دل بهی بچ Bahri dil ده dé

با *ba* سار مه *mésar* « ساز » *M.* نری سو *souxi*

The first line of musical notation is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note 'ba' (B4), followed by a quarter note 's' (D5), and then a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'سار مه' (mésar) and « ساز » (M.) are written above the staff, and 'نری سو' (souxi) is written below the staff at the end of the line.

chi Ach Kai beham mul

٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩
 éy lé éy A J ty

يار تە
 té bar

فترات
 dé giél "M."

آر تغه
CODA

