

20.4.1959 - İzmir

Fec rin bü tün es ra ri pa ril dar ken a gık

Handwritten musical notation for two measures of a melody in G major. The first measure is labeled 'da (1)' and the second 'da (2)'. The melody consists of eighth and quarter notes.

Bir der ri ya şat Kan lı ca meh ta be na şık
Mâ zi ye bü rün " " " " " " " "

Mā zì yē bǔ rùn


da "Söz" Bir der ri ya şat Kan lı ca meh
Mâ zi ye bü rün " " " " "

Mā zì yē bǔ rùn

Rör fez de ne ses var ne de bir şit. Kaya lık

Miyan


da "S a z" Kor fez de ne ses var ne de bir \flat git.

Ka ya lık da " 5 az "  Nakarat
 Mâriye bürün Kenice

Nakarat

Mâziye bürün Kralıca
mehtabına şık da..

da = Karar =



Aranaşmesi

Handwritten musical notation for the first staff of the song. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The next measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The final measure consists of a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The notation is written in ink on a five-line staff.

Güftesi:

Fecrin bütün esrarı parıldarken aşığa

Bir devri yaşat Kanlıca mehtabına şık da

Körfezde ne ses var, ne de bir şit Kaya lıkda

Makarat

Mâziye bürün Kanlıca mehtabına gık de.

(Mustafa Nâfiz İrmak)

21.10.1959 - Kantic.

L. S. Laph