

مکتبہ مذہبیہ سکھ لکھنؤ میں صدر بارہ

كَلِيلٌ حَلِيلٌ

لِفْرَقَة

1

# فَلَمَّا سَمِعَ الْمُؤْمِنُونَ

شَدْعُرْبَانٌ مَّتَرْبِعٌ  
خَفِيفٌ أَيْقَنْتُ سَاعِنَدَه



ذکر برای اینجا نداشتم بسیار فنیست علمی است بجز فنی و فیزیک و فیزیک و فیزیک

فیضان ۰ عزیز شاہ

بخاری و مسلم

(شَدَّ عَرَبَانْ) مَقَامِنَهُ وَ (خَفِيفٌ) أَيْقَاعُنَدَهُ (مُرْتَعٌ) بَسَى : طَبُورِيَّ ابْنَاقَك

شَدَّ عَرَبَانْ مَقَامِنَهُ وَ (خَفِيفٌ) أَيْقَاعُنَدَهُ (مُرْتَعٌ) بَسَى طَبُورِيَّ ابْنَاقَك

شَدَّ عَرَبَانْ مَقَامِنَهُ وَ (خَفِيفٌ) أَيْقَاعُنَدَهُ (مُرْتَعٌ) بَسَى طَبُورِيَّ ابْنَاقَك

شَدَّ عَرَبَانْ مَقَامِنَهُ وَ (خَفِيفٌ) أَيْقَاعُنَدَهُ (مُرْتَعٌ) بَسَى طَبُورِيَّ ابْنَاقَك

شَدَّ عَرَبَانْ مَقَامِنَهُ وَ (خَفِيفٌ) أَيْقَاعُنَدَهُ (مُرْتَعٌ) بَسَى طَبُورِيَّ ابْنَاقَك

شَدَّ عَرَبَانْ مَقَامِنَهُ وَ (خَفِيفٌ) أَيْقَاعُنَدَهُ (مُرْتَعٌ) بَسَى طَبُورِيَّ ابْنَاقَك

شَدَّ عَرَبَانْ مَقَامِنَهُ وَ (خَفِيفٌ) أَيْقَاعُنَدَهُ (مُرْتَعٌ) بَسَى طَبُورِيَّ ابْنَاقَك

شَدَّ عَرَبَانْ مَقَامِنَهُ وَ (خَفِيفٌ) أَيْقَاعُنَدَهُ (مُرْتَعٌ) بَسَى طَبُورِيَّ ابْنَاقَك

شَدَّ عَرَبَانْ مَقَامِنَهُ وَ (خَفِيفٌ) أَيْقَاعُنَدَهُ (مُرْتَعٌ) بَسَى طَبُورِيَّ ابْنَاقَك

[١] أَرْسَلَهُ إِلَيَّ مُجَذِّبٍ سَاعِيَ الْمَاهِدِيِّ بْنِ هُبَيْرَةَ، أَنَّهُ كَمِيرَكَوْنَهُ صَدَقَ الْمَاهِدِيُّ بِهِ مُحِيفٌ طَبُورِيَّ كَمِيرَنَهُ.

A handwritten musical score consisting of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in common time. The first staff contains mostly eighth-note patterns. The second staff features sixteenth-note patterns. The third staff has eighth-note patterns. The fourth staff consists of sixteenth-note patterns. The fifth staff contains eighth-note patterns. The sixth staff concludes the page with sixteenth-note patterns.

کفتہ ہنر

ای حفای عارضه دلخواه مقرر سبیل  
مشهد شیعی جمالیت فر عالمیه آناب  
صلام سبیل در وسیه هر راه مختار دلخواه  
فیکر دروده میتواند روابط آنقدر کند  
آه بی کارلا بی کارلا بی کارلا بی کارلا  
چشمکه مقرر سبیل

اخطار منحصر و موصى

وارالله انه من سماته اصدقه يارك اذن آنما ذقنيه ناك فبياعه ساقنه س مقدبره نه تعالى بوادران لولدراني بصره شمجره وطبع  
وثره ساشرت ارسیو . وارالله ان رهشتر صد هشتاده لبیت های طرفه کمال وقت داشت مبدرا زیدون بروزظرر ره غاز  
ام بعد طرز قدر عجدهه راه افعانها اعطا امنه زنیم که بسیار .

زدن موتلفی مقدمه ای را که مکانه ارلاد فلام ابعاد خوبی دارد که بر اینک با صورت تقطیر و تجیی عزیز بر معرفت است  
باکن بر (اریه) اید بر (به قول) شایستگی این در عکس زندگی و غریبیانه و بیرونیانه نمایند. در کفاشانگی نظر داشت آندر هیئت خود  
طیز نکه همچویی ایند ایند که ستد پیر جلد متوجه آن شرک اخراجی متفقی نزد و قوییست و بروز آنکه تبر سه موسر بر طرفند شد از پیر جلد خود را به اینجا نه کرد  
اریه) (به قول) شایستگی در هر آنکه در و زعده اخراجی اخراجی و سرمه خانی نمایند فرازه ایست.

میز [ میز ] میز

<sup>۱</sup> نوروزیو (اسپیرن) اولتھہ بولنگ لیک از طرف ۰۵۶۴۷۸۸ کمپنی کوستیلیه (استفاده) بعد از بستهه نیز شدید.

٢	٤٤٣	٢٥٩	(بعلبة)
٢	٢٠٨	٢١٨٧	(كرملة بحسب)
٤	٦٦٥٦	٦٥٨٣٦	(بيرك بحسب)

١- نزدیکی (پرورد) اندیشه پروری نزدیکی مخالفانگار (ارهار) بعد از شبکه های ساخته شده.

۲۴ - شیخ فخری <sup>۱۰</sup> کرد که تدبیر بدست

کسر پر کوست بوده (باقیه) بعده

• • • (کوچک بخت) • •  $\frac{4+5+6}{X+X+X}$  • •

[پیاپی] کجہ کا بست پر رہ لے گزبہ تو شہر سینیک میٹ بولڑ زد وکر جو طریقہ ہے ایسے نہ کیکی وقت با لارڈ کی ۱۱) فروری [ربیعہ] اتنا فریض تھا اعتماد آئیز کوہ برائنا۔ فتحیقیہ پاپ دلخواہ جمال طیبیہ ایسہ کہیا جراہی ہے جو تھا۔ مثلاً امیر منع [ربیعہ] اپنے درست نوع [بہمن] اپنا تحریر کا بھرپور نہ کھلی العادہ (۱۴) اس تحریر کا نظر پر باقاعدہ منع در صریح بنت اپنے دادا اور فرانش آن لور [ربیعہ] امیر [بہمن] پر تحریر کا عین اول حصہ منظر فروریہ سے تحریر کی نوچی کو طوپاہ کر کر سون بالطفیحہ [ ربیعہ] و [بہمن] و [رمذان] مقدم۔

بیوک اپنے اگلے اور روز کے پروگرام میں بھی پہنچ رہا تھا اور اسی سرکشی کی وجہ سے وہ کبھی نہ ٹولے۔ اور اس سب کو نہ شکھ سکا۔ اپنے اگلے دن اور روز کے پروگرام میں بھی پہنچ رہا تھا اور اسی سرکشی کی وجہ سے وہ کبھی نہ ٹولے۔ اور اس سب کو نہ شکھ سکا۔ اپنے اگلے دن اور روز کے پروگرام میں بھی پہنچ رہا تھا اور اسی سرکشی کی وجہ سے وہ کبھی نہ ٹولے۔ اور اس سب کو نہ شکھ سکا۔