

Usul: Düğek

HÜZZAM İLĀHI  
133.

Beste: farîhi 24. Kâniîn-i evvel 1343 (Rûmî)  
1343 (Hicrî)  
Beste: Hafîz İSMAIL NASFET  
Güfte: ibnûlemîn MAHMUD KEMAL  
EDİBBÂ ve urefî-yi sâfi' yedam  
İNAL

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff in both Turkish and Arabic script. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part uses a mix of quarter and eighth notes, often with grace notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics describe a divine name and its attributes.

1. STAFF:

EY RÜ - HI MÜ SAH HAS Kİ BÜ TÜN CAN LARA CAN  
EY NUH BE İ MAH LÜ Kİ A HAÖ GEL MEĐI MIS

2. STAFF:

SIN LIN AĞ YÄ RE NI HAN SIN DI LI US  
VAL İLA HI VE BIL LA HI VA Hİ

3. STAFF:

SA KA A YAN DI DÜ CI HAN SIN SIN SA DI KA A YAN  
DÜ CI HAN

4. STAFF:

SIN SIN BÜ YIN DIR İ DEN GÜL HA LE RE ?  
AT Fİ NA ZAR ET LI NE BI

5. STAFF:

RA SI RE VÄ QÄ RE KE MA YİH LIN RÜ YIN LE DE MIH  
RE LÉ RE

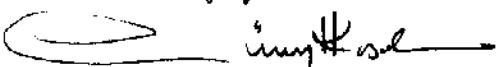
6. STAFF:

RÜ MA HA EN LÜT Fİ LE DA VA RI FÈ SAN İM NI GE RAN SIN SIN  
LE DA SAN RAN

7. STAFF:

VA İM RI FÈ SAN SIN SIN BASA  
NI GE RAN

Muallim Körüm Bey'in el yazısı olmasa  
çok muhtemel eski yazı notası. 22.4.1991



Ey rühi-müsâhîs ki bütüm canları cansın  
Ağyare nihausun dil-i usûka ayousun  
Büyendir iden güllese Pras-, revayih  
Rüyinde mihr ü mâha envâr-fesâusun

Her zerre senin leme-i vechinde celi dir  
Zâhirde fakat mihr-i hafiy-yi lemeausun  
Hün-i ezelî âşık-i hüsn-i ezelindir  
Bir öyle cemîsin ki cemâllerde nihausun

Ey nûhbe-i mahlik-i şahad gelmedi mislin  
Vâllâhi ve bîllâhi Vâhid-i dü-çihâusun  
Atf-i nazar et hâline bî-çâre Kâmel'in  
Bî-çârelere lütf ile dâim nigerâusun

Pras	= Verme, getirme
Revayih	= Kokuler (Reyhanın çöguları)
Celi	= Persik
Lemeân	= Persilâma
Nuhbe	= Seçkin, seçilmis
Vâhid	= Yâlnız, tek, benzersiz.
Nigerân	= Bakıcı, bakıcı.