

*Tatar'in
Araban Peşrevi*

Gazi Giray Han
(1554 - 1607)

Devr-i Kebîr

Musical score for Devr-i Kebîr, featuring five staves of music in G major, 28th time signature, and treble clef. The score consists of five measures of music.

Mülâzime

Musical score for Mülâzime, featuring eight staves of music in G major, 28th time signature, and treble clef. The score consists of eight measures of music.

İkinci Hâne

Musical score for the second section of the Hâne, consisting of five staves of music in G major (two sharps) and common time. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and accents.

Mülâzime

Musical score for the Mülâzime section, consisting of seven staves of music in G major (two sharps) and common time. The music consists primarily of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and grace notes. The score concludes with the word "SON".

*Seyh Nakşî Mustafa Dede'nin
Şedaraban Âyîn-i Şerîfi*

Birinci Selâm

Devr-i Revân

Mustafa Nakşî Dede
(? - 1854)

ey re su li haz re ti hak vey ha bi bi kib ri ya
ya riar dost dost
ya ri hey sul ta ni men vey zi ya yi ay ni a lem
vey i ma mi en bi ya yar yar
dost dost ya ri hey sul ta ni men
yek pi ya le mey bi di he y sa ki i bez mi e lest
yar yar dost dost
ya ri hey sul ta ni men ber me ni mis kin na zar kün
ey si ra ci pür zi ya yar yar
dost dost ya ri hey sul ta ni men
hey yi hey sul ta ni men hey yi hey hün ka ri men

A musical score for a Mevlevi Ayini (Divine Whirling) piece. The score consists of 15 staves of music in G major, 2/4 time, with lyrics written below each staff. The lyrics are in a mix of Turkish and Persian, often featuring the word "yar". The vocal line is supported by a harmonic layer consisting of a piano and a cello.

The lyrics are as follows:

hey yi he yi ra' na yi me ni yar
 yar yü re ḡim yar yar yü re ḡim del ci ge rim
 gör ki ne ler var ah ba zi ser mes tem zi ba la
 mi re sem yar yar yar ah
 vez ce ma li hak te a la mi re sem yar
 yar yar ah der gü lis ta ni ki ca yi
 mus ta fa yar yar yar
 in çü nan gü ya ve bu ya mi re sem yar
 yar yar ah hey yi yar
 ey yü hel us şa ki a teş ges te çün is ta re im
 yar yar ya ri hey sul ta ni men
 la ce rem rak san he me şeb gir di an meh pa re im
 yar yar yar ri hey sul ta ni men ah
 her se her pey ga mi in pey gam be ri hu ban re sed

yar yar ya ri hey sul ta ni men

kes sa la ey a şı kan ma a şı kan ra ça re im

yar yar ya ri hey sul ta ni men

mut ri ba es ra ri ma ra ba zi gu kis sa ha yi

can fe za ra ba zi gu mah ze ni in na fe tah na

ber gü şa sir ri ca ni mus ta fa ra ba zi gu

çün sa la hud din sa la hi ca ni hast çün sa la hud

din sa la hi ca ni hast ta sa la hi ca ni ha ra

ba zi gu tü sa la hi ca ni ha ra ba zi gu

Terennüm

İkinci Selâm

Evfer

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major) indicated by sharps and flats.

Lyrics:

- Staff 1: ah e yi ta ta i ra ni
ah a a bı ah ha yat a nı
- Staff 2: ku d sü ra ah a ş kat
me d sü ha n ah ka yed
- Staff 3: kat fü zu de ba
yed zi il mi min
- Staff 4: li ha de ri ha
le dün ca ni ra
- Staff 5: ha l ka i se v da yi tü
ra e zo ha li me kün
- Staff 6: ah hey ru ha ha ni ya n
ah hey ta ber be r di he d
- Staff 7: ya n ra ha ha li ha
he d a ma ma li ha
- Staff 8: ah mah bu bu bi men
ah mah bu bu bi men
- Staff 9: ah mer gu gu bi men
ah mer gu gu bi men
- Staff 10: me n ma ti lu lu bi men
me n ma ti lu lu bi men
- Staff 11: a hi mak bu bu li men
a hi mak bu bu li men

Terennüm-i evfer



Üçüncü Selâm

Devr-i Kebîr

28

a sı ka ni der ku yi ca na
 ne s sa la be li ya ri men ah
 su yi an hur şı di ta ban
 e es sa la be li ya ri me ni ah
 e zi ni ga re ma te şı der
 me men fü ta d be li ya ri men ah
 es sa la der a te şı can
 e es sa la be li ya ri me ni ah
 şem si teb bi ri zi zi ba la
 yi fe le k be li ya ri men ah

her ze ma ni mi ke şe d han
Aksak Semââ
es sa la Terennüm
Yürük Semââ
ya ri yar ey ki he zar a fe ri ni ah bu ni ce sul
ya ri yar her ki bu gün ve le de ah i na nu ben
tan o lur dos tu dost ey ki he zar a fe rin ah
yüz sü re dos tu dost her ki bu gün ve le de ah
bu ni ce sul tan o lur ah ku lu o la n ki si ler
i na nu ben yüz sü re ah yok sul i se bay o lur
ca nim hüs re vü ha kan o lu r ya ri yar hüs re vü ha
ca nim bay i se sul tan o lu r ya ri yar bay i se sul
kan o lur tan o lur Terennüm
ey mi ri a bi bü g şa an çes me i
re va n ra ta çes me ha gü şa yed ziş gü fe bu si ta n ra ma su fi ya
ni ra him ma tab la ha ri şa him pa yen de da r ya rab in ka se ra
vü ha n ra Terennüm

mev ci a ceb bin ki hast ez di li der ya yi a
 şk reft be ba la ki hin bin ge ri ba la yi aşk
 bud ve led ba ka dim pi şı zi a lem ne di m way hor de zi ca
 mi be ka bi le bi der ya yi aşk yar yar
 yar yü re şim yar dost dost del ci şe rim vay
 yar yü re şim del ci şe rim gör ki ne ler var yar yü re şim del ci şe rim
 gör ki ne ler var ya re ha ber var ah ma mes tü ha rab ez pe yi ma
 şu ki e les tim ma mes tü e les tim çü ma şu ki pe re si tim
 mes ta nu ha ra bim bi gu pi ri ha ra bat ta ba de bi ya rend ki ma
 a şı ki me si tim güf te mi du ş aş ki ra ey tü ka ri nü ya ri men
 vay hiç me baş yek ze ban ga i be zin ke na ri men vay
 in te ni me n ha ra bi tü di de i men se ha bi tü vay zer re i a
 fi ta bi tü in te ni bi ka ra ri men vay mür de bü dem zi bu yi tü



Dördüncü Selâm

zin de şü di m şem sü din vay ey tü ha ya ti ca ni ha ey şe hi ka mi ka ri men

Evfer

vay ah sul der ta men ni bi me ni de mi

ah ah sul men tan zin ni de me ni şe ve m

ah ah en der di lü can
yek can ci şe ve d

can ve d i ma ni me ni
ve sad ca

*Baytar'in
Gülizar Peşrevi*

Hafif

Birinci Hâne

SON PEŞREV

Tanbûrî İsak Efendi
(1745 - 1814)

SON PEŞREV

Birinci Hâne

Mülâzime §

1. ve 3. HÂNEYE 2. HÂNEYE

4. HÂNEYE KARAR

İkinci Hâne

MÜLÂZİMELYE §

Üçüncü Hâne

Dördüncü Hâne

§

SON YÜRÜK

Neyzen Emin Dede'nin Notu:

Son peşrev olarak Hüseyinâşîrân Son Peşrevi ve Kul Mehmet'in Hüseyinî Peşrevi de kullanılabilir.