

*Merhum Bolâhenk Nuri Bey'in
Bûselik Devri*

Devr-i Kebîr
Birinci Hâne

Bolâhenk Nuri Bey
(1834 - 1910)



Mülâzime §



Ikinci Hâne



Üçüncü Hâne



The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a variety of musical elements including eighth and sixteenth note patterns, grace notes, and dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The bottom staff continues the musical line, also in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. A section of the music is labeled "Dördüncü Hâne". Both staves conclude with a double bar line and repeat dots, indicating a return to a previous section or a repeat of the piece.

Müşârûnileyhin
Bûselik Âyin-i Şerîfi

Devr-i Revân

Birinci SelâmBolâhenk Nuri Bey
(1834 - 1910)

The musical score for Birinci Selâm is presented in 14/8 time. The lyrics are written in a cursive script and are placed directly beneath the corresponding musical staves. The score includes 15 staves of music, each with a unique melodic line and rhythmic pattern.

Lyrics (underlined words are emphasized):

- an ni su bu hi se a de t ha çün nu
- ri fe şa n a ye d hey yi yar hey yi dost
- pi ri men sul ta ni men va ni ga hi hu ru si
- ca n der ba n gü fi ga n a yed
- hey yi yar hey yi dost pi ri men sul ta ni men
- mi si ki n di li a va re an gü m
- şü de ye ki pa re hey yi yar hey yi dost
- pi ri men sul ta ni men çü nü bi şı ne ve din ca
- re hoş ra ki si kü na na ye d
- hey yi yar hey yi dost pi ri men sul ta ni men
- ya ri yar hey yi hey ih san me ded hey yi hey guf
- ran me ded yar yar yar
- yar yü re gim yar yar yü re gim del ci ge rim
- gör ki ne ler var mer ha ba ey ca ni ba ki

pa di şa hi ka mi kar ru hu bah şı her ki ra nü
 a fi ta bi her di yar in ci ha nü an ci han her
 dü gu la mü em ri tüst ger ne ha hi ber he meş zen
 ver he mi ha hi bi dar yar
 ya ri hey sul ta ni men hey yi hey ra' na yi men
 hey yi hey zi ba yi men hey yi hey mak bu li men
 ey gi da yi ca ni mes tem na mi tü hey yi hey sul
 ta ni men çes mü ak lem ru şen ez ey ya mi tü
 he y yi hey sul ta ni men şes ci het ez ru yi men şüd
 hem çü zer he y yi hey sul ta ni men ta bi di dem
 si mü heft en da mi tü he y yi hey sul ta ni men
 te li hi ne kü ned şı rin ze ka ne m
 tel li hi ne kü ned şı rin ze ka ne
 hal li ne kü ned ez me yi de he nem
 e zi şı re i o men şı ri di le m

Music score for Neyzen Emin Dede, page 501, featuring four staves of music with lyrics in Turkish:

Staff 1: e zi şı re i o men şı ri di lem
de ri a ri be de e ş şı rin sü ha nem

Staff 2: ma hı bu bi men mer gu bi men

Staff 3: ma ti lu bi men mak bu li

İkinci Selâm

Evfer

Staff 1: men su lu ta ni me ni ni su lu ta
ni me ni ah en der di lü can

Staff 2: ca n i ma mi me ni ah de ri men

Staff 3: bi de mi mi me ni zin de şe ve m
a hi yek ca n ci şe ve d ve di sad ca

Staff 4: ni me ni a hi i ma ni me ni

Terennüm-i evfer

Üçüncü Selâm

Devr-i Kebîr

28

ey yi ci ha nı ra dil gü şä ik
ba li a şk be li ya ri men
ye f a lu l lah ma ye şä i k
ba li a şk be li ya ri men ah
ey yi sa fa vü ey ve fa der
ce v ri a şk be li ya ri men
e yi ho şä vü ey ho şä ik
Aksak Semâî
ba li a şk hey yi hey ya rim
Terennüm

Yürük Semââ

ey ki he zar a fe rin ca nim bu ni ce sul tan o lur
her ki bu gün ve le de ca nim i na nu ben yüz sü re

ku lu o lan ki şî ler ca nim hüs re vü ha
yok su i se bay o lur ca nim bay i se sul

kan o lur yar hüs re vü ha kan o lur
tan o lur yar bay i se sul tan o lur

Terennüm

im mi ruz ni ga res tü se ma as tü su ra hi yek
sa ki i ser mes tü ye ki cem i mü ba hi cuz

şa hi di cuz ba de ne ha hi m çü im ruz cuz
şa hi di cem ba de ne ha hi m çü i m ruz rin

di mü ne da ri mü se ri züh dü sa la hi ey
sa ki i aş ki hi zü pi sa ri şe ra b vey mut ri bi ca n

zi lu t fu bü n va zi re ba b büñ ya di ne şa
ti ra he me kün ma' mur ta ger de de sa

si öm re zin se y li ha ra b *Terennüm*

ba de bi dih sa ki ya kan me hi ta ban re si d d

ni ga mü ni gi r ye mand çün gü li han dan re si

d şeh rü ha şem zin de şüd cüml e ci ha n ben de şü

d şeh rü ha şem zin de şüd cüml e ci ha n ben de şüd

çün zi de ri şeh ri ma mev ki bi sul tan re sid

yar yar ah ya ri men yar

ah ya ri men ya ri me ra dost ya ri men vay

Terennüm

bi ya ki sa ki i a şı ki şe ra bi pa re re si d
ha ber bi ber be ri bi çä re gan ki çä re re sid ha ber bi ber
be ri bi çä re gan ki çä re re sid çü a fi ta bi ce ma leş
be ha ki ya n de ri ta ft zü hal zi per de i he fi tüm pe yi ne za
re re si d zü hal zi per de i he fi tüm pe yi ne za re re sid

Evfer

Dördüncü Selâm

sul ta ni me ni ni su lu ta
ni me ni ah en der di lü can
can i ma ni me ni ah der men
bi de mi mi men zin de şe ve m
ah ye ki can ci şe ve ve di sad ca
ni me ni a h i ma ni me ni

Muhammes Usûlünde
Tâhirbûselik Peşrevi

Devr-i Kebîr
Birinci Hâne

Kemânî Ali Ağâ
(1765-1830)

The musical score consists of four staves of music in 3/2 time, indicated by a '3' over a '2' in the first measure. The key signature is one sharp. The score is divided into sections:

- Devr-i Kebîr (Birinci Hâne):** The first section, starting with a treble clef, consists of four staves of music.
- Mülâzime:** A section indicated by a stylized 'X' symbol, consisting of two staves of music.
- Ikinci Hâne:** The second section, consisting of three staves of music.
- Üçüncü Hâne:** The third section, consisting of three staves of music.
- SON:** The concluding section, consisting of two staves of music.

Each staff contains six measures of music, with some measures ending with a fermata or a repeat sign. The notation includes various note heads (solid, hollow, etc.) and stems, along with slurs and grace notes.

Dördüncü Hâne

The musical score consists of four staves of music in G major. The first three staves are in common time (indicated by a 'C'), while the fourth staff is in 6/8 time (indicated by a '6/8'). The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some measures containing multiple notes per beat.

SON YÜRÜK

The musical score consists of two staves of music in G major. The first staff is in 6/8 time, and the second staff is in common time. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some measures containing multiple notes per beat. The word 'SON' appears at the end of the second staff.

Neyzen Emin Dede'nin Notu:

Son peşrev olarak Neyzen Sâlim Bey'in Muhayyer Peşrevi de alınabilir.