

Dede Efendi'nin Devr-i Kebîr Usûlündeki  
Bestenigâr Peşrevi

Devr-i Kebîr  
Birinci Hâne

Hammâmîzâde  
İsmail Dede Efendi  
(1778-1846)

28

Teslim

TESLİME

2. HÂNEYE

3. HÂNEYE

KARAR

SON

İkinci Hâne

2. HÂNEYE

TESLİME

## Üçüncü Hâne



*Dede Efendi'nin Devr-i Revân Usûlünde*  
**Bestenigâr Âyîn-i Şerîfi**

**Birinci Selâm**

Hammâmizâde  
 İsmail Dede Efendi  
 (1778-1846)

Devr-i Revân

ey yi kı b le i ik ba li ci ha n  
 ha ki de ret ya r ya r  
 ya ri ya ri men se ri ma ye i muk  
 bi la n ka bu li ne za ret  
 ya r ya r ya ri ya ri men  
 i mi ru z tū yi sa ki i be z  
 mi te vi hid yar yar  
 ya ri ya ri men fe ri da be ke na  
 ri hav zi ke v se r be de ret  
 yar yar ya ri ya ri men  
 pi ri me ni i h sa ni men der di men der ma ni men  
 ca ni men ca na ni men mev la yı mev la na yı men  
 bū lū bū li ba ğı o me nem  
 ah a k(i)l kū ca vū men kū ca

çe şî mi çe ra ğı o me ne m

a kıl kü ca vü men kü ca

he si ti i ha k ha va le em

ba hr bü ve d ne va le em

ke şî ti i nu h pi ya le e m

a k(ı)l kü ca vü men kü ca

yar yar ma hı bu bi men

ha yı ra ra nı ruh sa rı tû em me n

me n ya ri ya ri men me s ta

nı çeş ma nı tû em men men

ya ri ya ri men ni ah pi ri me ni i hi sa nı men

der di men der ma nı men ca nı men ca na nı men mev

la yı mev la na yı men yar yar

me ci nu nu pe ri şa ni tû em

de s te mi gi ri ya r yar

ya ri ya ri men se ri ke ş te vü hay

ra nı tū em de s te mi gi ri

yar yar ya ri ya ri men

he ri bi se rü pa yi des ti gi

ri da red yar yar

ya ri ya ri men ah men bi se ru sa

ma ni tū em des tem gir

yar yar ya ri ya ri men

dost dost ya ri ya ri men ah

yar yar yar yū re ğim yar

yar yū re ğim del ci ğe rim gör ki ne ler var

men bi se ru sa ma nem

has ret ke ş i ca na nem



Evfer

## İkinci Selâm



Terennüm-i evfer



## Üçüncü Selâm

Darb (Düm2 Düm Teke Tek Kâ)

bi da rı şe v bi da rı şe v

vez i' in ci ha n bi za rı şe v

der ka ri hak der ka ri şe v

e yi di l de mi bi da rı şe v

e y di l de mi bi da rı şe v

ba di l bi gü f te m de r se he r

e yi e z kı ya me ti bi bi ha be r

be ri hi hi zi de ri a le lem ni ge r

e yi di l de mi bi da rı şev

e yi hu huf te i ref te re van

ey mü r de i na da de ca n

ber çi ki ref te ka r va n

ey di l de mi bi da rı şe v

mu yi si ye h ker di se fi d

ca su si me rg a me d be did

geş ti zi dün ya na üm mid

ey dil de mi bi da rı şe v

ey şa şa hı şe m sed di n li ka

e zi ha k re si de i n a ta

ba şe şe d bi ya mür ze d hu da

e y di l de mi bi da rı şev

*Aksak Semâî*

*Terennüm*

*Yürük Semâî*

ey ki he zar a fe rin bu ni ce sul tan o lur  
her ki bu gün ve le de i na nu ben yüz sü re

ah ku lu o lan ki şi ler ah ah  
ah yok sul i se bay o lur ah ah

hüs re vü ha kan o lur ah hüs re vü ha kan o lur  
bay i se sul tan o lur ah bay i se sul tan o lur



*Terennüm-i yürük semâî*

ben bil mez i dim giz li a yan he

hep sen i miş sin ten ler de vü can lar da ni han ah

ah hep sen i miş si n yar yar

hep sen i miş sin sen den bu ci han iç re ni şan i

is te ri dim ben sen den bu ci han iç re ni şan

i is te ri dim ben a hir bu nu bil

dim ki ci han ah ah hep sen i miş sin

yar yar hep sen i miş sin ol duk yi ne biz

sec de be ri na na rı mu ha b bet ol

maz di li miz bes te i ef ka ka rı mu ha b

bet ca nu di li mi ey ler i dim ga ga

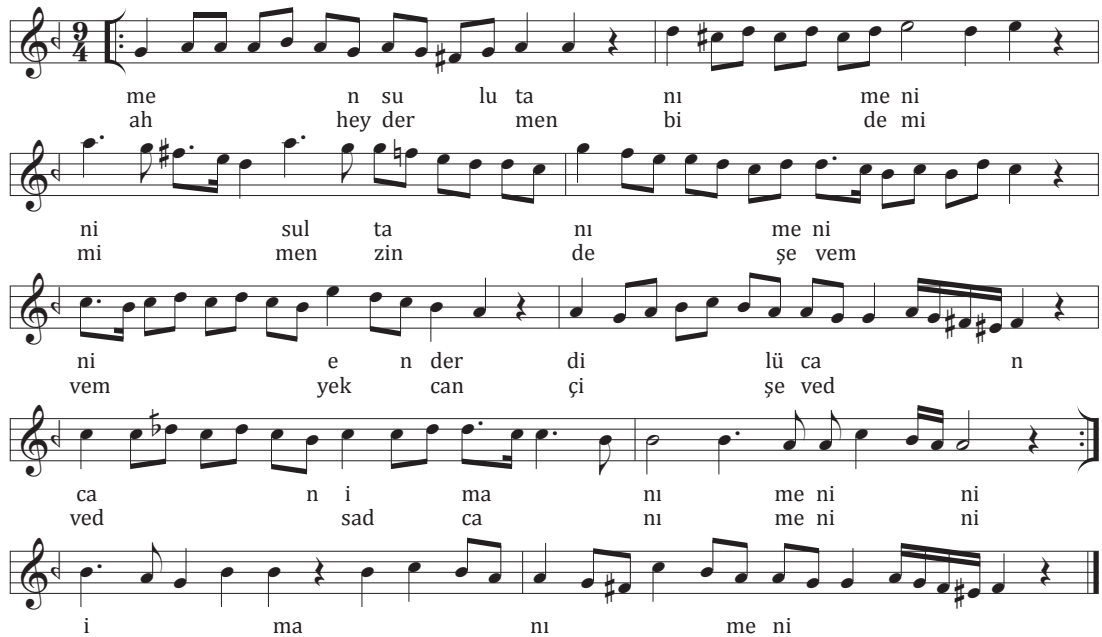
gam ze ne te s lim ca nu di li mi ey ler i dim ga



ga gam ze ne te s lim mah ru me i gam ol sa di li  
za za rı mu ha b bet ah  
ey mak sa dı a şı kin o lan mev la na  
yar yar ya ri ya ri men ve y neş e i mü'  
mi nin o la n mev la na yar yar  
ya ri ya ri men bi ça re le riz ha li mi ze rah mey le  
yar yar ya ri ya ri men bi  
ça re le re mu in o lan mev la na yar  
yar ya ri ya ri men dost dost ya ri ya ri

Evfer

## Dördüncü Selâm



me n su lu ta nı me ni  
ah hey der men bi de mi  
ni sul ta nı me ni  
mi men zin de şe vem  
ni e n der di lü ca vem  
yek can di çi şe ved n  
ca ved n i ma nı me ni  
ni sad ca nı me ni  
ni i ma nı me ni

Çifte Düyek Usûlünde Dilhayat Kalfa'nın(\*)  
Evc-ârâ Peşrevi

Düyek

Birinci Hâne



Mülâzime %



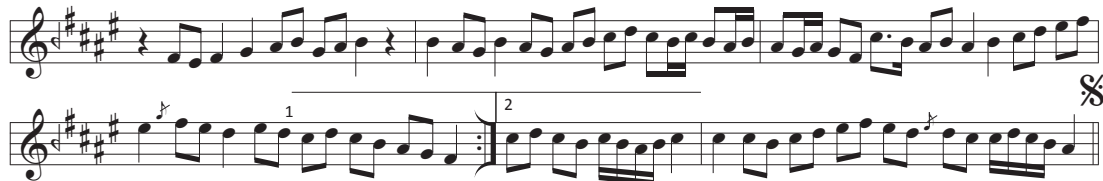
İkinci Hâne



Üçüncü Hâne



Dördüncü Hâne



## SON YÜRÜK

**Neyzen Emin Dede'nin Notu:**

Son peşrev olarak Zeki'nin Ferahnâk Peşrevi de çalınabilir.

(\*) Bu peşrevin birinci ve ikinci hânesi İstanbul Arkeoloji Müzesi Kütüphanesi'ndeki 1537 numaralı Hamparsum nota defterinde sakil usulüyle Sultan III. Selim Han'a ait olarak kaydedilmiş evc-ârâ peşrevin ilk iki hânesiyle aynı melodik seyri takip etmektedir. Bu eserin üçüncü hânesi ise Dilhayat Kalfa'nın aynı makamdaki peşrevinin üçüncü hânesiyle aynıdır. Dördüncü hânesi de büyük benzerlik taşımaktadır. Son peşrevlerde genel olarak kullanılan düyek tarzında kaleme alınmıştır. Son yürük semâî bölümü ise Dilhayat Kalfa'nın Evc-ârâ Saz Semâîsi'nin dördüncü hânesinden alınmıştır. Yani Sultan III. Selim Han'ın ve Dilhayat Kalfa'nın aynı makamdaki iki peşrevinin birleşimi gibi görülmektedir. Bu açıdan bakıldığında o devirde İstanbul'daki Mevlevihânelerde bu şekilde icra edildiği tezi ileri sürülebilir. Emin Dede ise defterinde sıkça "Zeki'nin Ferahnâk Peşrevi" ve "Dilhayat Kalfa'nın Evc-ârâ Peşrevi" diye atıfta bulunarak not düşmüştür. Netice itibarıyla eserin müellif bilgisi konusunda bir karmaşanın/tutarsızlığın varlığı göze çarpmakta ve bu konu araştırılmaya muhtaç görülmektedir. (Osman Kırklıkçı-Özata Ayan)