

İSTANBUL KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

Türk Musikisinin Klasikleri

№ 173

DEDE EFENDİ

ve

HATİP ZADE

OSMAN EFENDİ

NEVA MAKAMINDA

AGIR ve YÜRÜK NAKİŞ SEMAİLER

KONSERVATUVARDAKİ İLMİ HEY'ET TARAFINDAN

TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR

HER HAKKI MAHFUZDUR

FIATI 5 KURUŞ

NEVA MAKAMINDA NAKIŞ AĞIR SEMAİ DEDE EFENDİNİN

[♩.72] ah ey gu _____ n ca i _____ ba _____ gi _____ ci ha _____

İku *Ağır aksak* *Semaî*

ah dır ri za re ha n ne fe

ni ve yi zi _____ ne ti _____ de si ta _____ ta ri ca _____ n

ci ze vi ki _____ vi sa _____ li n di _____ dir he va _____ a

va _____ y ah i ti se _____ m ris la _____

va _____ y ah se ni de _____ n re va _____

bül bû _____ l gi bi _____ ha ri _____ ga mi _____ n

dir mü _____ te me a _____ ey ça _____ ne sa _____

da _____ n, e l a ma, _____ n ca _____ nim

zi _____ a _____ yi ke _____ n ca _____ nim (SON)

a hı gel na _____ le mi gu şe _____ y le ge _____

l, ben za _____ ri ha _____ mur şe _____ y le gel

ah ley li _____ mi si n _____ ey gu _____ l be de _____ n

a hı mec nu _____ m na _____ l mu _____ ş di ri gö nü _____

l e yi na _____ ze ni _____ n ca _____ nim *Bendi saai*

10

NEVA MAKAMINDA NAKIŞ YÜRÜK SEMAİ HATİP ZADE'NİN

[♩=93] a — hı bir ze man i — di he ma — gu şı ha ya — l o — l du ğu muz

İkha Yürük Semaî

a — hı ya — rı bi l me zi mi ta le — p kâ rı vi sâ — l o — l du ğu muz

a — hı ya — rı bil mez mi ta le — p kâ rı vi sâ — l o — l du ğu mu z va — y

a — hı duy — du dil bes te i se — v dâ yı mü ha — l e — l du ğu muz va — y

ca nim ye le lel lel le l le le lâ — lî — SAZ om rûm le re lel lel le l le le lâ —

lî — SAZ te na dir din ten nen ni ten nen ni ta na te ne di ri ne — yi

vay SAZ ta na dir din ten nen ni ten nen ni ta na te ne dir ne — yi

vay SAZ a — hı ya — rı bi l me zi mi ta le — p kâ rı vi sâ — l o — l du ğu muz

a — hı ya rı bil mez mi ta le — p kâ rı vi sâ — l o — l du ğu muz vay — SAZ

Meyan a — hı hat tın üm mi di da ce — k dâ i ya i vu — s la ti le vu — s la ti le

a — hı duy du dil bes te i se — vi dâ yı mü hal o — l du ğu muz

meyana kâdur

30

HATİP ZADE OSMAN EFENDİ

Gabata'da (Aray Camii) hatibi hafiz Süleyman efendinin oğludur. 1648 tarihinde Azap Kapusu civarında doğmuştur. Sesi gayet güzel ve musikiye istidadı fevkalade olduğundan ıptida babasından, müakheren o asrın meşhur üstatlarından musiki dersi almıştır.

4 üncü Mehmet devrinde (1648 - 1687) istihak eden bestekârlarımızın ileri gelenlerinden biri idi. Eserlerinin çoğu maalesef zayi olmuştur; bununla beraber Rust faslındaki (Kârî natik) i « Hatip zade» namını te'bidedecek muazzam bir musiki abidesidir. Bu nadir ve nefis eseri yakında neşredeceğiz.

Bu sayımıza dercelliğiniz Nera semaisi de nevadirden olup esatizemiz tarafından herkese öğretilmeyen eserler cümlesinden idi. Hatip zadenin ve fiati tarihi ve metfeni malûm değildir.

DEDE EFENDİ

Klasik Türk bestekârlarının en mühimlerinden olan Dede efendinin tercümei hali tasnif hey'eti reisi. Rauf Yekta Beyin (Esatizi Elhan) isimli eserinin Süncü cildinde muharrerdir.

Tevzi merkezi Beyazıtta Sami İskender mağazasıdır; fiati 15 kuruştur.

AĞIR SEMAİNİN GÜFTESİ

*Ey gençei bağı cihan vey zineti destari can
İtsem nola bülbül gibi kari gamından et'amari*

Terennüm

*Get nâlemi guseyle get ben zavî humusseyle get
Laylîmisin ey gülbeden mecnunun olmuştur gönül*

ey nazemîn

Bendi sanî

*(Durrî) zure her nefes zevki visalindir heres
Seruten verader mültemes ey zarv saxi aşikun*

Terennüm

YÜRÜK SEMAİNİN GÜFTESİ

*Bir zaman idi hemagışı hayâl olduğumuz
Yar bilmezmi latepkârî risâl olduğumuz*

Terennüm

Canım yele tel tel tel tele lâ li

Ömrüm tere tel tel tel tele lâ li

Tâna, dîrdîr ten nen ni ten nen ni

Tîna tene dir ney, yar bilmezmi

Hattîn ümîd edecek daireyi vuslatıla

Duydu dilbestei serdâyi muhâl olduğumuz

Terennüm