

HAFİF

♩ : 50

# MÂHUR BESTE

Ey gonce-dehen hâr-ı elem cânıma geçdi

EY Tİ-BU GON-CE DE-HEN HA-RIE Rİ-Sİ-TE-MİN BİRİ-MİH-NE-TÜ-GAM ÇA-KIĞI.  
LEM BİR RI- AH AH AH CÂ-YA-BÂ-  
NİMA GEÇ-Dİ SER-Vİ BÜLEN-DİM  
SENSİNE-FEN-DİM DİL SA-NA BEN-DE ZÜLFÜ KEMEN-DİM  
SAB.Rİ.Mİ SA-MA.Nİ Mİ YAĞ-MA.LA-DİNEV MAH ÇE-KE-  
YİM BEN AH 1(Saz ...) 2(Saz ...) ŞİM-Dİ HE-LE EY SAB-RÜ TA-  
HAM-MÜL AH AH SA.NA YÂ HU

SER.Vİ BÜ.LEN DİM      SENSİN E.FENDİM      DİLSA NABENDE

ZÜLFÜ KE.MEN . DİM      SABRI.Mİ SA - MA Nİ Mİ YAĞ - MA LA DİN EY MAH

ÇEKEYİM      BEN      AH      AH      Demirhan

EY GONCE-DEHEN HÂR-İ ELEM CÂNIMA GEÇDİ  
TİR-İ SİTEMİN HER BİRİ BİR YÂNIMA GEÇDİ  
ŞİMDİ HELE EY SABR Ü TAHAMMÜL SANA YÂ HÜ  
BU MİHNET Ü GAM ÇAK-I GİRİBÂNIMA GEÇDİ

VEZİN : MEF'ÜLÜ / MEFÂ'İLÜ / MEFÂ'İLÜ / FA' ÜLÜN

GONCE-DEHEN : GONÇA AĞIZLI

HÂR-İ ELEM : CEFÂ DİKENİ ( diken gibi incitici olan cefa )

TİR-İ SİTEM : ZULÜM OKU

SABR Ü TAHAMMÜL : DAYANMA VE KATLANMA GÜCÜ

YÂ HÜ : (BURADA) "HAYDİ BAKALIM GÖSTER KENDİNİ" ANLAMINDA KULLANILMIŞTIR

MİHNET Ü GAM : ÜZÜNTÜ VE DERT

ÇAK-I GİRİBAN : ELBİSE YAKASININ GÖĞSE DOĞRU İNEN AÇIKLIĞI