

BÜSELİK ŞARKI

Ey dilber-i hüsnü äfet

USULÜ: Aksak Semâi

BESTE: Şakîr Ağa
(1779-1840)

The musical score consists of eight staves of music in common time (indicated by '10'). The first staff starts with a forte dynamic. The lyrics are divided into two parts: 'I-' and '2-' for the first section, and 'Ey dil -' through 'Hos si -' for the second section. The lyrics are as follows:

I- Ey dil - be - ri hüs nü ä - fet
2- Böy - le şu - hi naz - per - ver
Ey dil - be - ri hüs - nü a - fet (Saz)
Böy - le şu - hi naz - per - ver
Gel mec - li - se ver le - tâ - fet
Bu - lun - maz hiç o - na ak - ran
Gel mec - li - se ver le - tâ - fet (Saz)
Bu - lun - maz hiç o - na ak - ran
Sev - di ca - nim se - ni ga - yet
Ha - si - li her tav - ri dil - ber
Sev - di ca - nim se - ni ga - yet (Saz)
Ha - si - li her tav - ri dil - ber
Hos - si - ve - li pek cez - be - li
Ä - şu - bi - can bul - du şöh - ret

Aytaç ERGEN

ARANAĞMESİ

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff begins with an eighth note followed by a sixteenth-note pattern. The notation is in common time.

OĞUZ

I - Ey dilber-i hüsnü āfet
Gel meclise ver letāfet
Sevdi canım seni gāyet
Hoş şīveli pek cezbeli
Aşüb-i can buldu şōhret

2 - Böyle şüh-i nāz-perver
Bulunmaz hic ona benzer
Hāsılı her tavri dilber
Hoş şīveli pek cezbeli
Aşüb-i can buldu şōhret

The musical score consists of a single staff of music. It starts with a quarter note followed by a series of eighth notes. The notation is in common time.

Ha si li

(2. Kıtının 3. misra', ilk kelimesi böyle icra edilirse
prozodiye daha uygun olur.)