

*Behram Ağa'nın
Bayâtî Devri*

Devr-i Kebîr
Birinci Hâne

Nefîrî Behram Ağa
(? - 1560)

Mülâzime

1. HÂNEYE 2. HÂNEYE 3. HÂNEYE KARAR

İkinci Hâne

Sheet music for a Mevlevi Ayin (Divine Liturgy) piece, featuring ten staves of musical notation. The notation is in G clef, common time, and includes various note heads (solid, hollow, and with a dot), stems, and bar lines. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Üçüncü Hâne

The score is divided into two sections:

- Section 1:** The first five staves. The first staff begins with a solid eighth note followed by a hollow eighth note. The second staff begins with a solid eighth note followed by a hollow eighth note. The third staff begins with a solid eighth note followed by a hollow eighth note. The fourth staff begins with a solid eighth note followed by a hollow eighth note. The fifth staff begins with a solid eighth note followed by a hollow eighth note.
- Section 2:** The last five staves. The first staff begins with a solid eighth note followed by a hollow eighth note. The second staff begins with a solid eighth note followed by a hollow eighth note. The third staff begins with a solid eighth note followed by a hollow eighth note. The fourth staff begins with a solid eighth note followed by a hollow eighth note. The fifth staff begins with a solid eighth note followed by a hollow eighth note.

*Merhum Zekâî Dede'nin Mahdûmu Hafiz Ahmed Efendi'nin
Bayâtîbûselik Âyîn-i Şerîfi*

Devr-i Revân

Birinci SelâmZekâîzâde Ahmed Irsøy
(1869 - 1943)

The musical score consists of 14 staves of music. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

ey de ra ver de ci ha ni ra zi na y
hey yi hey sul ta ni men hey yi hey hün ka ri men
ban gi na yü ban gi na yü ban gi nay
hey yi hey sul ta ni men hey yi hey hün ka ri men
hod hü da yest in he me ru pu şu ci st
hey yi hey sul ta ni men hey yi hey yi hü nü ka ri men
mi ke şed e h li hü da ra ta hu da y
hey yi hey sul ta ni men hey yi hey hün ka ri men
hey yi hey ra' na yi men hey yi hey zi ba yi men
yar yar yar yü re ğim yar
yar yü re ğim de ci ğe rim gör ki ne ler var
yar yar ya re ha be r var

e yi nu şı ke r de ni şı ra
 bi hi ş kü n ba hi şı ra
 ba hi ş kü n bi hi şı ra
 çi zi bi di h de r vi şı ra
 te şı ri fi di h us şı ka ki ra
 pü rü nur kün a fa ki ra
 be ri ze h ri ze n ti ri ya ki ra
 çi zi bi di h de r vi şı ra
 ya ri ma di li da ri ma a li mi e si ra ri ma
 yu su fi di da ri ma re v na ki ba za ri ma
 hey yi yar hey yi dost pi ri men ca na ni men
 ger be bos tan bi tü im har şüd gü lü za ri ma
 ver be zin dan ba tü im gül bi ru yed ha ri ma
 hey yi yar hey yi dost pi ri men ca na ni men

ger der a teş ba tü im nur ger de di na ri ma
ver be cen net bi tü i m nar şüd en va ri ma
hey yi yar hey yi dost pi ri men ca na ni men
ah bi ya ki m ru zi ma ra ru zi iy dest
ah e zin pe s iy şü iş re t ber me zi dest
hey yi hey hey yar ya ri ya ri men
ah ze hi mec lis ki sa ki bah ti ba şe d
ah ha ri fa neş cü ney dü ba ye zi dest
hey yi he yi hey yi yar ya ri ya ri men

Evfer

İkinci Selâm

su lu ta ni me ni ni su lu ta
ni me ni ah en der di lü ca n
ca n i ma ni me ni ah der men
bi de mi mi men zin de şe ve m
ah yek can ci şe ve ve d sad ca

ni me ni ah i ma ni me ni
ah rin dan dan se la me ti mi
ey şe şeh hü sa med di
kü ned ca ni ra ra gu la
ni ma e yi fa fah ri cü
la me ti mi mi kü ne d me si ti
cum le e e v li ya ey e
ti zi ca m ca me ti mi
ez tü ca can ha a
mi kü ne d a hi me si ta ta n se la
a şı na a hi me si ta ta n se la
la me ti mi mi kü ne d
la me ti mi mi kü ne d

Frenkçin

Üçüncü Selâm

sa la can ha yi mü şü ta ka n
ki yek di l da ri hub a med
çü ze r ku be si ti an di li be r
ru hi men si mi küb a med
sa la hu di ni ya a ku ban
ce va hir ba h şı ze ri ku ban

ki o hur şı di e s ra re s
 Aksak Semâî

tü a l la mü l gu yu b a med
 Terennüm-i aksak

Yürük Semâî

ey ki he za r a fe rin ya ri yar bu ni ce sul tan o lur ah
 her ki bu gü n ve le de ya ri yar i na nu ben yüz sü re ah
 ku lu o la n ki şî ler ca ni m hüs re vü ha kan o lur
 yok sul i se bay o lur ca ni m bay i se sul tan o lur

Terennüm

der hal ka i us şa ki be na geh ha ber ü f
 tad kez bah ti ye ki mah ru hi hu bu de r ü f tad güf
 ten di zi şem sel ha ki teb ri zi çi di did güf tim ke za n

Music score for a Mevlevi Ayin (Divine Liturgy) chant. The score consists of ten staves of musical notation in G clef, common time, and a mix of A and B-flat keys. The lyrics are written below each staff.

The lyrics are:

nur be ma in na zar ü f tad ya ri me ni yar ah ya ri men
 yar yar yar yar yar ya ri me ni
 ya ri me ra ah ya ri men ya ri me ra döst ya ri men vay
 be hak ki a n ki de rin dil be cüz ve la yi tü ni st ve li i o
 ne şe ve m ku zi e v li ya yi tü ni st me ba d ca nem bi gam
 e ger fe da yi tü ni st me ba d çes mem ru şe n e ge r şı fa
 yi tü ni st *Terennüm*

a şı ki a n kan di tü ca ni şe ke r
 ha yi mast sa ye i zül fey ni tü der dü ci ha n ca yi mast
 her gü li sü r hi ki hest ez me de di hu ni mast her gü li zer
 di ki rü st rüs te zi sa f ra yi mast men dem ne ze nem
 lik de mi nah nü ne fa hi na der men bi de med na le re se d

ta be sü re y ya in na yi te nem ra çü bi bür ri dü ti ra
şid ez su yi ne yis ta ni a dem az ze te a

Evfer

Dördüncü Selâm

la su lu ta ni me ni
ni su lu ta ni me ni
ah en der di lü ca n
ca n i ma ni me ni
ah der men bi de mi
mi men zin de şe ve m
ah yek can ci şe ve
ve d sad ca ni me ni
ah i ma ni me ni

Muhammes Usûlünde
Tâhirbûselik Peşrevi

Devr-i Kebîr
Birinci Hâne

Kemânî Ali Ağâ
(1765-1830)

Mülâzime **§**

Ikinci Hâne

Üçüncü Hâne

SON

Dördüncü Hâne

SON YÜRÜK

Yürük Semâî

SON

Neyzen Emin Dede'nin Notu:

Son peşrev olarak Neyzen Sâlim Bey'in Muhayyer Peşrevi de alınabilir.