

Usulü: Türk Aksâğı

Hicaz Sârkı

Medenî Âşık Ependinin

Handwritten musical score for a song in Hicaz Sârkı style. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 5/8. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses and some words in a different script (likely Persian or Urdu). The lyrics are:

Ey ce - r hi si tem - ge - z
di - li na sa neda - lu - n
ma hic ra - le mi di - e e - z
di - gim e ga neda - lu - n
ma ma ef ti ri - e lem ya
lee le din ci
mini ba ca na -
ne ma ne - z re - z le di gi - m
ca neda - lu ma ma

Ey cerhi sitembar dili nâlam dokunma

Uçur aleminde dîğim efgam dokunma

Ey tîst elem yareleclincisimimi bari

Cananuma nezreylediğim cane dokunma

Ey badi sabah kuğray isen yâre selâm et

Bel fîrma sokun zîllü perisave dokunma

Ey bade aşk yarımkenâr seni bensiz

Ver neş'e fahat nergisi mestane dokunma

18.10.1952
Düm
Bek 8pt

Gark Aksâğı