

*Nâyî Salih Efendi'nin
Isfahan Devri*

Devr-i Kebîr

Neyzen Salih Dede
(1818 ? - 1888)

Devr-i Kebîr

İkinci Hâne

Üçüncü Hâne

Dördüncü Hâne

SON

Neyzen Emin Dede'nin Notu: Peşrev olarak Sultânîrak Peşrevi veya Zeki'nin Nevâ Peşrevi de kullanılabilir.

Merhûm Zekâi Dede Efendi'nin Dûyek Usûlünde
İsfahan Âyîn-i Şerîfi

Birinci Selâm

Zekâi Dede Efendi
 (1825 - 1897)

Dûyek

The musical score consists of two staves of music in 8/4 time. The lyrics are written in a single-line font below the notes, corresponding to the melody. The score includes various musical markings such as dynamic changes, articulation points, and rests.

Music lyrics:

e yçe n gi pe r de ha yi si pa ha
 nem a r zust hey yi he yi sul ta ni men
 hey yi hey hün ka ri men ve yi na
 yi na le i ho şu su za nem a r zust
 hey yi he yi sul ta ni men hey yi hey hün
 ka ri men e y ba di hoş ki der
 çeme ni aş ki mi re si hey yi hey sul
 ta ni men hey yi hey hün ka ri men
 ber men gü zer ki bu yi gü lis ta
 nem a r zust hey yi hey sul ta ni men
 hey yi hey hün ka ri men hey yi he yi ra'
 na yi men he yi hey zi ba yi men ah
 hi ci mi da ni ci mi gu yed re bab
 ya ri yar zeş şı ki çes mü ez ci ger ha

yi ke bab ma ga ri ba
 ni fi ra kim ey şe ha ya ri yar
 bi şin e vi de z ma i la lal lah el me
 ab ye ki cü rü a zi ca mi tü te
 ma mes tü te mam cüz aş ki tü
 der di lem kü da mes tü kü dam
 der aş ki tü hu ni dil he la les tü he
 lal a su de gi i a şı ki ha
 ra me s tü ha ram bi ya ke zi aş
 ki tü di va ne ge şı tem
 ve ge zi şe hi ri bü de m vi ra ne ge şı
 tem zi a şı ki tü zi ha nü man
 bü ri dem be de ri di a şı
 ki tü hem ha ne ge şı tem

ah ah hey yi hey mah

bu bi men dost dost

hey yi hey mak bù li men

İkinci Selâm

vay su lu ta ni me ni sul ta

ni me ni ni en der di lü can

can i ma ni me ni ah de ri men

bi de mi me ni zin de şe vem

ve mi yek can ci şe ved ved sad ca

ni me ni ah i ma ni me ni

Terennüm

Üçüncü Selâm

Devr-i Kebîr

so fi ya nim a ma de de ri
 ku yi tü be li ya ri men
 şe yi e n lil lah ez ce ma li
 ru yi tü be li ya ri men ah
 han ni bi di h ci zi be der vi
 şa ni hi ş be li ya ri men
 e yi he mi şe lu t fu rah me t
 hu yi tü be li ya ri men

Aksak Semââ

Terennüm-i aksak

Yürük Semââ

ey ki he za r a fe rin ya ri yar bu ni ce sul tan o lur
 her ki bu gü n ve le de ya ri yar i na nu ben yüz sü re

ku lu o la n ki şî ler ca nim hüs re vü ha
 yok sul i se ba yo lur ca nim ba yi se sul

var yar yü re g̃im del ci ge rim gör ki ne ler
 var ya re ha ber var *Terennüm*

ey na le i aş ki tü re ba
 bi di li men vay vey na le şü de he me ce va bi di li men
 vay an dev le ti ma' mur ki mi pür si di vay ya bi tü ve li
 ki der ha ra bi di li me ni vay ya bi tü ve li ki der ha ra bi di li men

Dördüncü Selâm

Evfer

vay sul lu ta ni me ni sul ta
 ni me ni ni en der di lü can
 can i ma ni me ni ah de ri men
 bi de mi me ni zin de şe vem
 ve mi yek can ci şe ved ved sad ca
 ni me ni ah i ma ni me ni

*Muhammes Usûlünde
Tâhirbûselik Peşrevi*

Devr-i Kebîr
Birinci Hâne

Kemânî Ali Ağâ
(1765-1830)

The musical score consists of six staves of music in 3/2 time, with a key signature of one sharp. The music is divided into three sections: Birinci Hâne, İkinci Hâne, and Üçüncü Hâne. Each section has its own melodic line and performance instructions. The score concludes with a final section labeled "SON".

Birinci Hâne

Mülâzime §

İkinci Hâne

Üçüncü Hâne

SON

Dördüncü Hâne

Musical score for Neyzen Emin Dede's fourth section, Dördüncü Hâne. The score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The first three staves are continuous, while the fourth staff begins with a repeat sign and ends with a double bar line.

SON YÜRÜK

Yürük Semâî

SON

Musical score for the final section, SON YÜRÜK. It starts with 'Yürük Semâî' and ends with 'SON'. The score consists of two staves of music in G major, 6/8 time.

Neyzen Emin Dede'nin Notu:

Son peşrev olarak Neyzen Sâlim Bey'in Muhayyer Peşrevi de alınabilir.