

# هزار و نسیب روی عثمان بیک

OSMAN BEY - PEHLEV



Handwritten musical score on ten staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain fingerings (e.g., 1, 2, 7) and dynamic markings (e.g., *pp*, *ppp*). The word "خانة" (Khanah) is written in Arabic script below the first and sixth staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain fingerings (e.g., 1, 2, 7) and dynamic markings (e.g., *pp*, *ppp*). The word "خانة" (Khanah) is written in Arabic script below the first and sixth staves.

# هزام به دده افندی . کورده قشاده اولور

DEDE ET.

یار کو دن  
yar gieu ren

BESTE

دن ف تا  
ren Fu ta



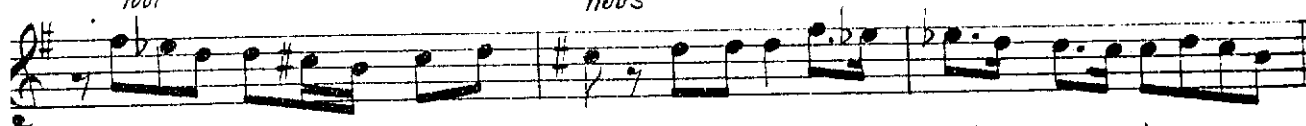
تا  
la

لور او ده  
dé o lour



لور  
lour

هوس  
hous



ن  
nu

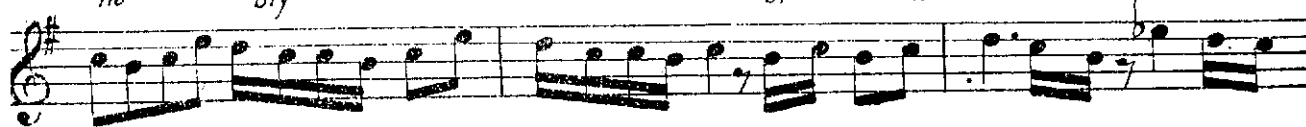
بی  
biy

بی  
bi

با  
ba

ها  
ha

ها  
ha

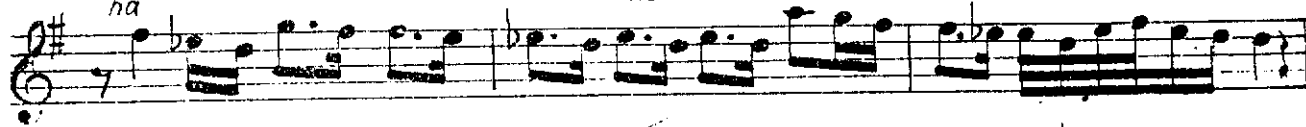


ها  
ha

نه  
né

سی  
si

نه  
né



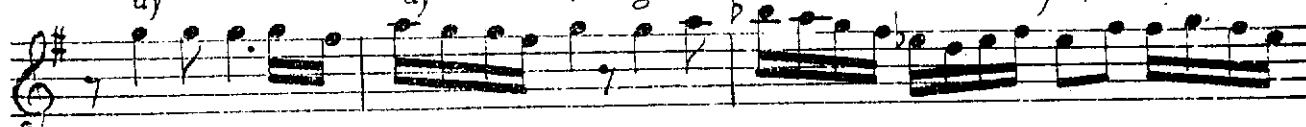
دی زنج  
dy

دی  
dy

ده  
dé

ک  
ghin

یان  
yan



سی  
sy

سی  
sy

نه  
né

سوز  
sou

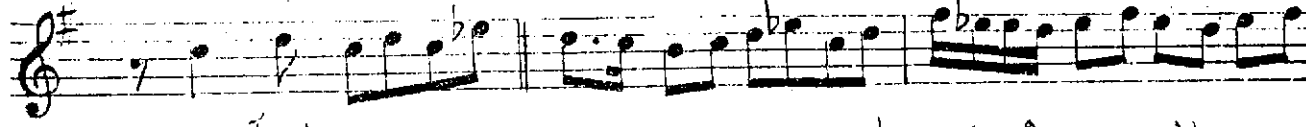


زان  
zan

ای مان آ  
Aman ei

دا  
dja

نیم  
nim



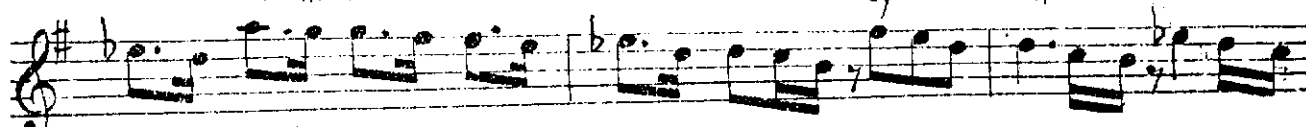
ای مان  
A man

ای  
ey

می  
mé

هی  
hi

ده  
dév



ران ran      جا هی he'i dja      نیم nim      یار yar meda      دا da      می mi'

گل gul      گل gul      گی گی gi bi

پی pi      گیت git

مز mez      ای e      لیم lin      لیم دن lin den

یی yi      نه ne'      دی chant      دی di

دی di      ده de      گیر gir      یان yan      سی si

سی si      نه ne'      سو su      زان zan

ای مان A man ei      جا dja      نیم nim      ای مان A man

نیم nim      جا جا      ران ran      دو دو      ای ای

(SEGĀH)

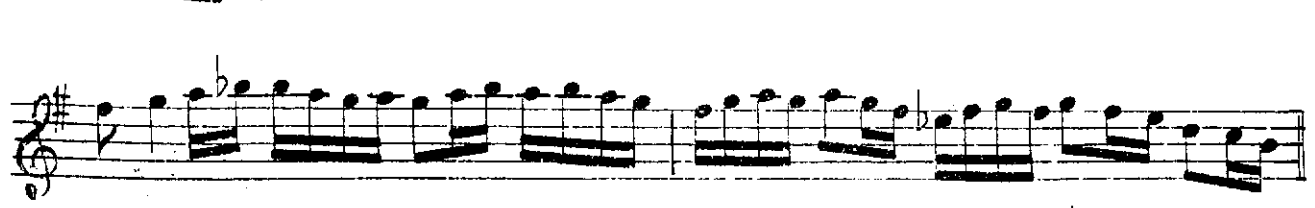
# هزارم سرفی . د ولد رکنی ای سانه کلیمه

KATMIKER  
MUSTAFA İZZET

طول در  
dol dour

ای تبه ک  
gé tir eFOA





هوام سرفی نیفوتوساغا . ای ملک خوب خیال کنری

WIKOS  
AGH

۷

آه ای ملک لگ هو بی هه

یا لی کهم

ری (نقارت) ساز M. Final vous لا

تا عا لیم با

ها نه much

له ری ساز M. 7

میان nevba ha ry

M. 2

houssnu A nine dan

به ری

نقارت

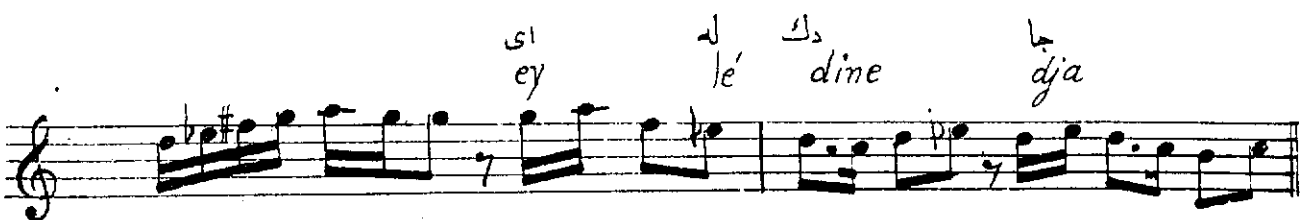
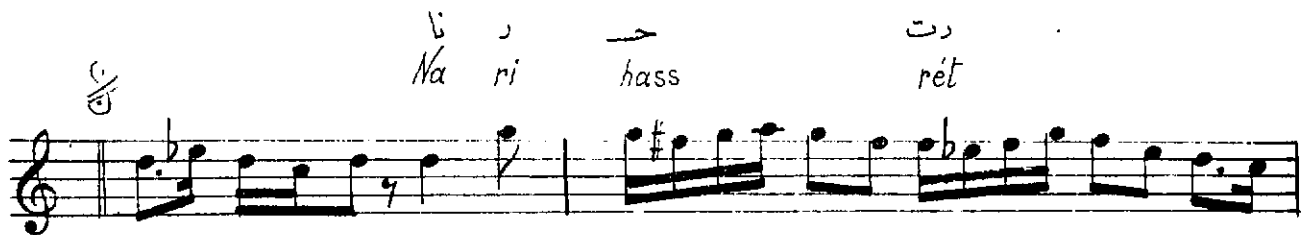
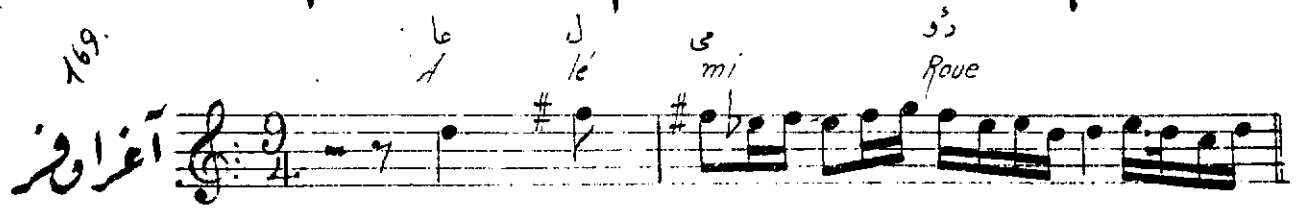
۱ ۲

۱ ۲

FLORIAN DINE  
IBRAHIM UFA EF.

# ٨ هزارم سرود. فراتجی زاده برهیم وفاقدی. عالم روبره

١٦٩.



٢٠  
 nu

٢١  
 lé' ni

٢٢  
 guimlé'

٢٣  
 Ré' et sé'm chi

٢٤  
 gia yét bé'n dé'

٢٥  
 bil mém qui

٢٦  
 Sé' ni

٢٧  
 Final coda

٢٨  
 ١ ٢

# ۱۰ هرام سرفی. حافظ عثمان اوی. نسه باب لطفک اولسون

29

nechee'ya bi

اول فک لظ سون بو بو ری  
lout Foun ol Soun bou bou Sé' ri

شو ری ده  
chou ri dé'

میز آه نقرات آج فک  
miz Ah Final acht é fén

دم سی نه سی  
dim Si né i

بل کور دی لو  
bil lou ri gieur

سون دی ده  
sun dy dé'

میز م. بی لی تی  
miz M. beuy lé is tir

هم ادر هر دم دم دی لی  
ham ader her dem dem di li

gham di de'

miz Ah

از غم نهام  
نقرات  
Final

CODA

هزارم سرفی حاجی بک . بوکونه ای مه سنک اید کیده لم

آه bou gun ey me'h

انرا و نه

se' nine le'

ghi ghi de' him A

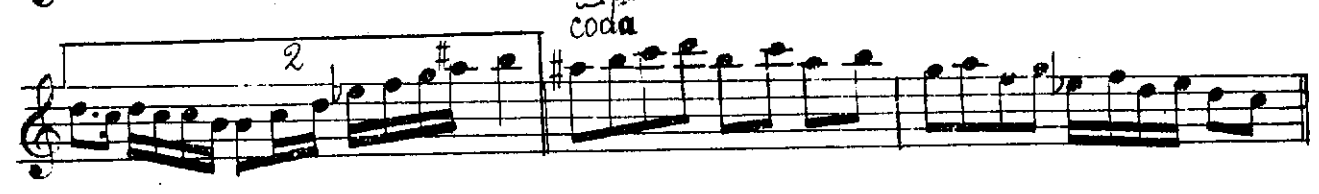
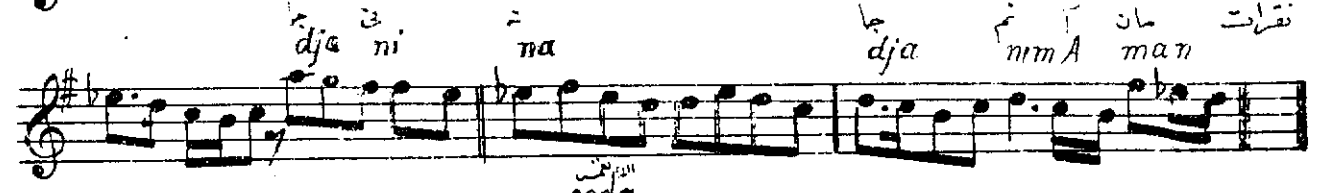
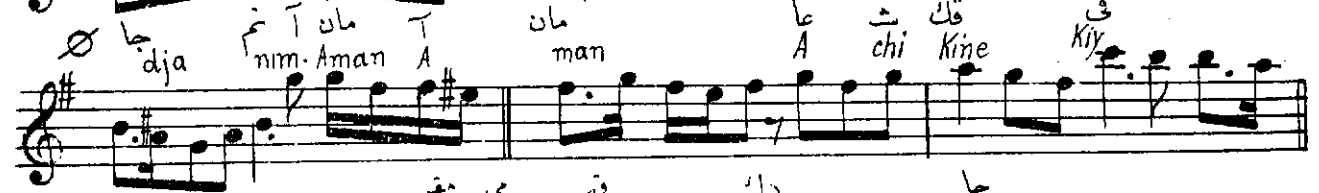
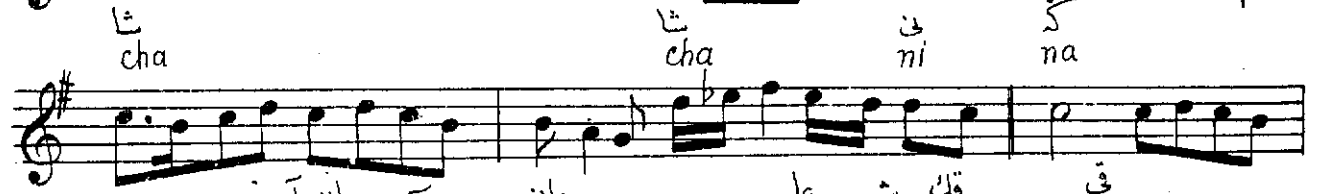
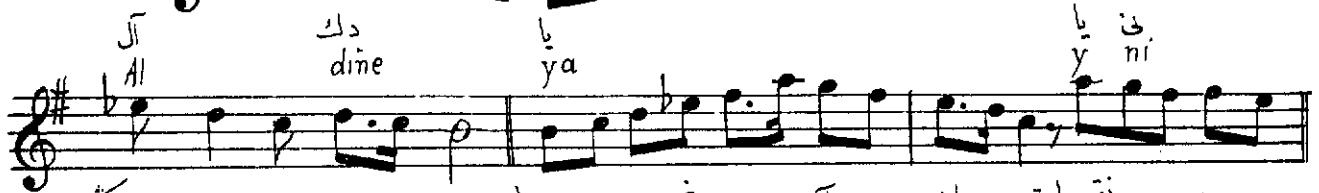
dja nim gu le'



P12A EF.

# ١٣ سر فی خزام رضا افندی . میل ابد وب اغباری آلدک یانه

آه Ab می méy له lé دوب dib آغ ag ری یا ya ni



۱۲ سر فی هزارم عارف بك . بر كوه بنی دلدار عجبا سازا دایره مکی

Arif B.

bir gun be' ni dil

dar Adje ba chad

Idé djeg my M

lout fi lé' yi kik gleur

nu mu A bad

de djeg my M

ya

re djeg my che' li gam

Scub hi you sa

le M ta lih ba na gun

ghrus te rib im

dad

dad

edé' djeg

my M bil mém o djé fa

fa py cné ba

na dad idé' djeg

my M ev vél q' ghi

bi naz i lé meh

tab idé' djegmi

mi ya gul

reg ey lé ré djeg

my bc ni

ya M ya eul du ré

دك Req      غض gouv      دن sa dan

A      زاد ZAD      ایده ide      ده djeq

می mi      ساز M      دی saa dy      بو bou      قال گجه ghedje-      كال kal      دك ای مش mich.      ای دی idiq

یار yar      ای i      لَه lé      تن tén      ها ha      ساز M      سر ser      رشت rich      تَ té      لوب بو bou      لوب loub

آچ atch      مش mich      ای i      دك idiq      ص sob      ت bé      ت ti      س sév      ساز M      دا da      اش es      نا na

ی yi      س su      جان han      ده de      شورب دو shorb du      فی fir      ت zat      ت ti      ای in      ها ha      ساز M

ا en      وا va      لَ l'      ری پ pèri      عرض غی cha      نیمی nimi      آرس ars      ایل eylé'      دلم dim      آم Am

ما ma      بیل آه Ab bil      م mém      او o      فا fa      ده d'je'      د d

چ py      شه ché      با ba      نا na      داد dad

ای i      ده de      ده d'jeq      ساز M      می M

یا ya      خود houd      ی yi      نه né      بیک bine      دُر dur

ای i      له le'      مه meh      تاب tab

ای ده جا یی از

ای کول دو رک ای

ای یی جا یی

ای یی از

یا اول دو رک غص  
ya ev! du re reg gouss

ای ده جا یی از

ای ده جا یی از

ای ده جا یی از

ای ده جا یی از

ای ده جا یی از

İsmail Hakkı B.

# ۱۸ هرام قابجد بهج واری بنم در دم چاره . اسماعیل تنجیک

قا Ka bil mi dir hils var mi bé

نیم nim der di mé tcha ré

سان M arz ey lé' yé' m'em ya ré mi

اول ol chy vé li ya

سان 1 M

سان 2 it la fu hélaque et sé bé'

نی ni dil dé qui ya ré' M

نظرات عرض البیه هم الخ

آه نغمه

CODA

1 2

۱۹ اسك چشم سر نكه يا غايور . ارهم افندي

ETHEM EF

آه  
Ah

آه  
Ah

آه  
Ah



آه  
Ah

ساز  
M

چش كي اش  
éch qui tchéch



f mim

hass

ré

line



لە  
lé

ساز  
Musique

چاغ  
lachag

لا  
la

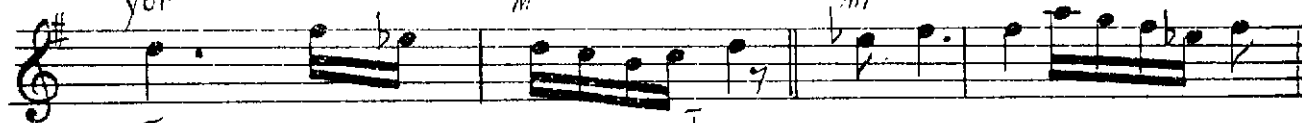


بود  
yor

ساز  
M

AB

آه  
Ah



آه  
Ah

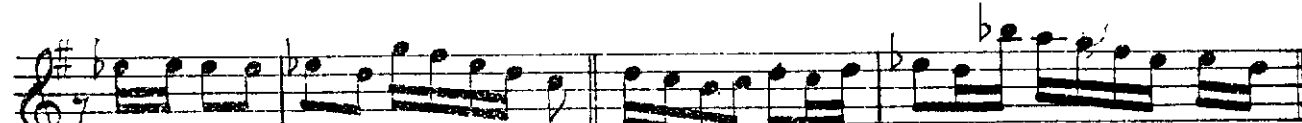
آه  
Ah



آه  
Ah

ساز  
M

اروتب  
coda 1

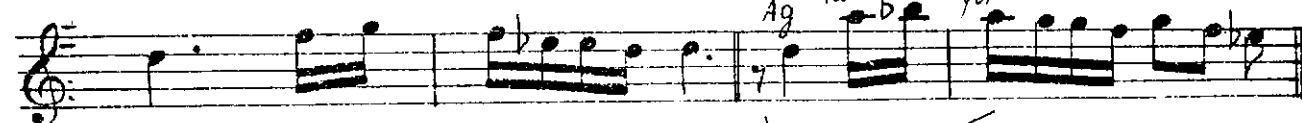


R.F

آه  
Ag

لا  
la

بود  
yor

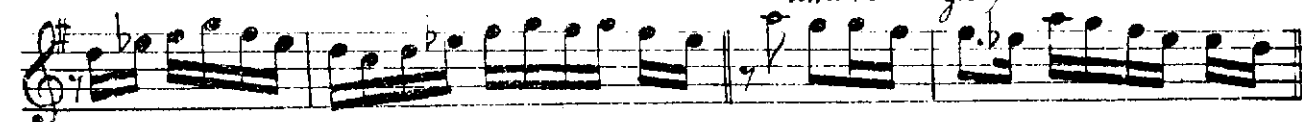


بی

چا  
leha

ré

کوی  
gievy



نوم *num* ساز *Musique* آغ *Ag* لا *la*

یور *yor* ساز *M* آه *Ah* آه *Ah*

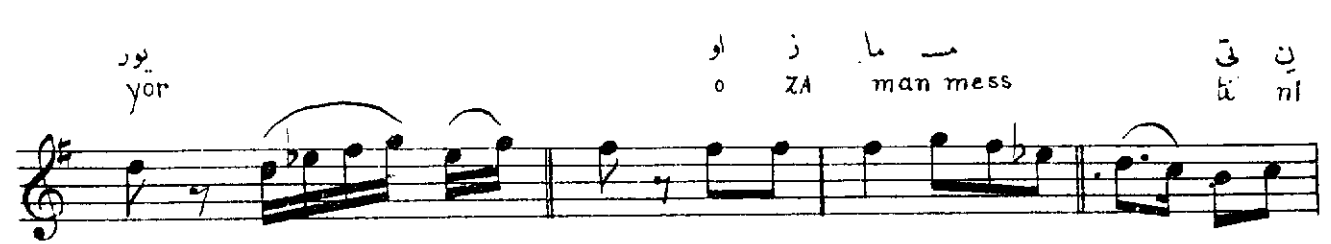
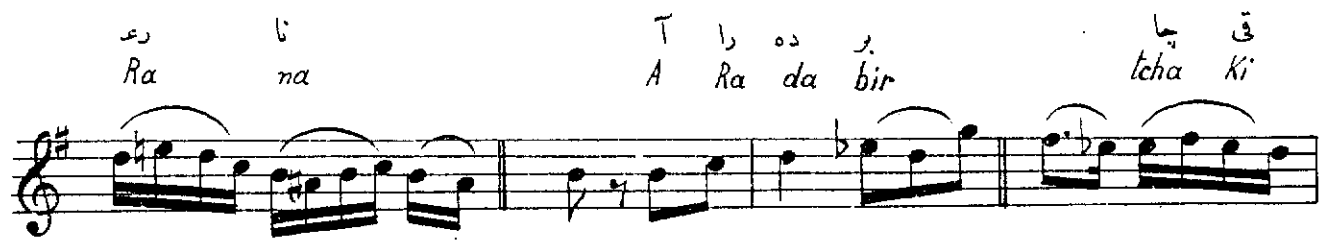
ساز *M* آه نهایی *coda 2*

ری *ri* موو *mou* حب *hab* بت *beth* داغ *dag*

لا *la* یور *yor* ساز *M* (آه: آغ) *AB RF* *coda Final*

19 28

# هدا اول دلبه رغا اراده برجا فبور. م نوری



[illegible]

یور یور      نه ده بی      نین      با      قی      با      کی  
yor      né dé bay gine      ba ki

یور      مس      مان      ز      او      نی      تی  
yor      o      za      man      mes      ti      ni

The first line of musical notation is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures: a quarter note 'yor', followed by a half note 'o', a quarter note 'za', a half note 'man', a quarter note 'mes', and a final half note 'ti ni'.

گیا ہی نہ کا در جان یا کی  
 giā hi nē ka dar djan ya kī

یور مان مان نه کا دار جان قی یا  
 yor man-A man né ka dar djan ya ki'

yor  
coba

[illegible]

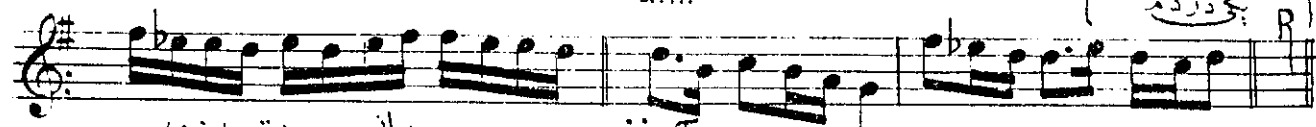
Handwritten musical notation for the first system of 'The Merry-Go-Round'. The notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of several measures, including eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

سَنَکِينِ سَيِّدَانِي  
di gieurub kou nu mu ver  
dim éy hus nu e' zél  
ben sé ni év véi  
dé sé vér dim  
ey huss ni e' zél ben  
sé ni év vél dé sé ver  
dim saz Musique Mout laK Sén A lip  
sin be nim A la

ارامی الدکده سزاوردک  
بچه دردم

در می می  
mi mi der

دم  
dim



دم (قراندک)  
dim (en Final)

ساز  
M

آره نغمه  
coda



ای ملک سیمای دلبر من زلف آفتاب . ابراهیم وفا اوی

ای ey mé léque sy ma yi dil bér



مش  
Miss

لی  
li

رن  
Ren

گی  
gi

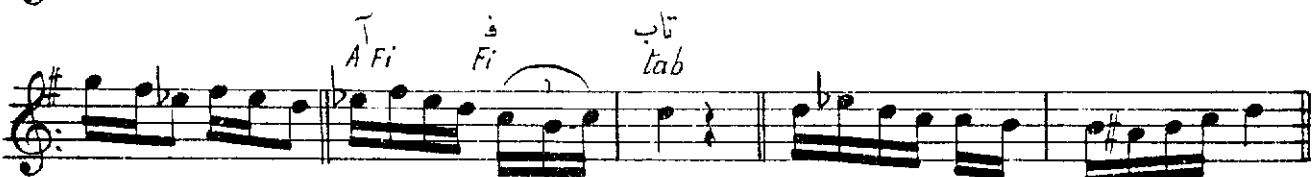
آ  
A



آ Fi

Fi

تاب  
tab



R

وچه  
Vedj

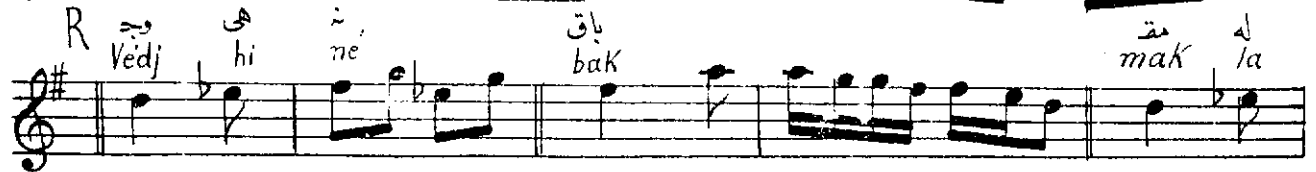
هی  
hi

نه  
né

باق  
bak

مق  
mak

له  
la



حسن  
houss

آل  
nal

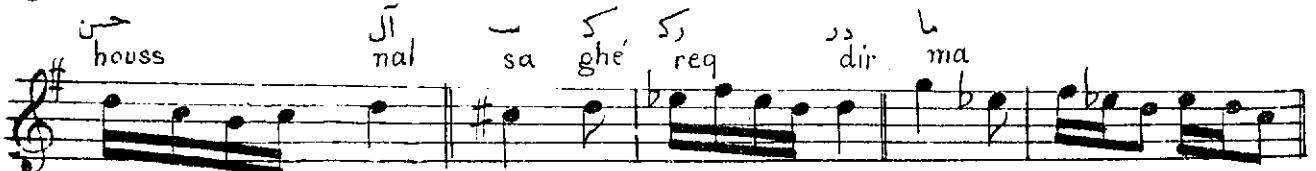
سا  
sa

ک  
ghé

رک  
req

در  
dir

ما  
ma



ma hi tab

bez li lout fét mez mi

sine qui dil quebab ol

دی di دی di کباب qué bab

Yedj hi né bak

mak la houss nal sa ghé req dir ma

Ha hi tab

(coda) (آرته نه)

2

1 2

## ای جفا جو دادران زمین . ساکرا فدی

SANITARY

ای ج فا داد ا ل  
ey djé Fa djou dad e' line

دوره‌ی

[illegible]

H. AREF. B.

# ۲۷ مفتون اوله لی سن سه خوبانه زمانه . عارف بله

مفتون اوله لی سن سه خوبانه زمانه . عارف بله

Méf loun o la li sen chéhi hou

با ba ni dji ha ne'

عط ف na انت ظر et mém tché mé nis

ها تا ni dji ra ne' 1.

نه hai ran e' de' li haK

be' ni hous nun de' qi A

né Ach Kiné é' lé' mi Kaul

دی di می mi دون deun der

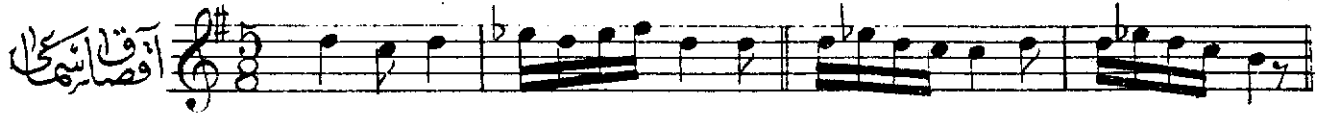
دی di qué ma ne' 2

آره نه سه cooa

Alif B-

# ۲۸ افتراقک اور دی زحمی بودل صدایه به . عارف باک

آه اف لی را قک زح دی اور می  
Ah if li ra Kin our dou Zah mi



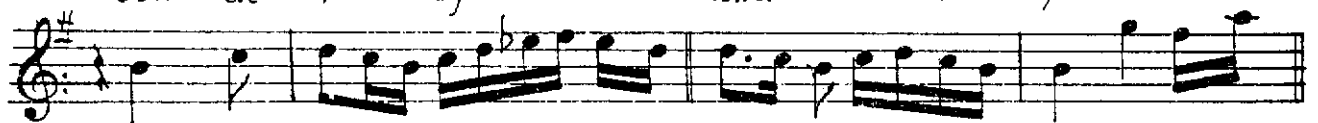
بو دی لی صدایه پا ره یه  
bou di li sad pa re ye



مر ه می وصه ر لک قیل  
Mér hé mi vous lin re va Kil



بن ده ای بی چا ره یه  
bén dé i by tcha re ye



اک س دوب آ هو فی غا نیم  
Ak sé dub A hu fe ga nim



شع له یی سی یا ره یه نکارت  
choué le yi sei ya re ye



آره نغمه (اغلاود عاش و پری هپ سینۀ پریاره به)



DEDE EF.

(Hus Fair Bayan)

# برنجوانك حسن وجمالی. د ده افندی

۲۹

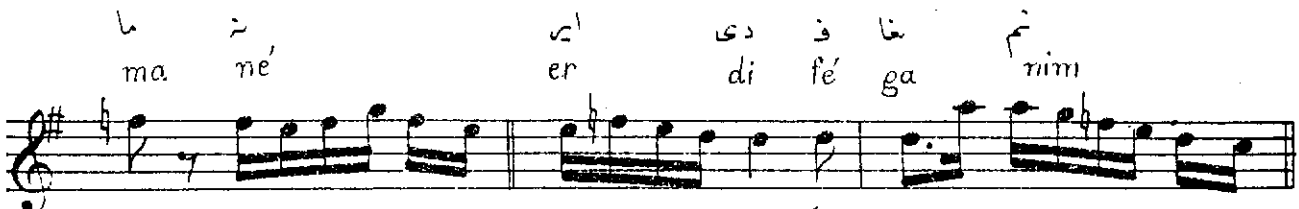
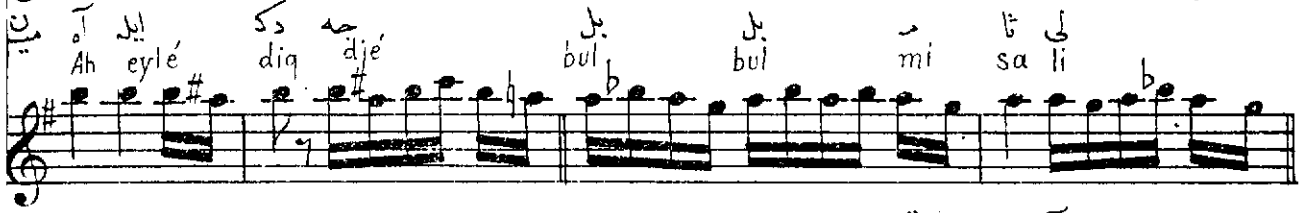
دکړه

br Nev dji va nine hous nu djé ma li



گوښه

gievynum dé kah di' fique ri he ya li



ISMAIL HAKKI B.

# آقا بیله دار عشقنی نظیرا . . . اسماعیل صفی باب

۳.

آ فی تا بی شوه له دار  
A fi ta bi choue le' dar

قافونی

Ach Ki mi tan Zyr e' der

der 2 bir che' bi yel da yi

tar bah ti mi tass vyr e' der

an de' li bi nag me' qar

houz nu mu lak ryr e' der duch du

gum bah ri ga mine had di yok ba

ya ni yok (بندیمون اکاموری جوده) (آن نفیس) (آقای بیرون) Musique Cody

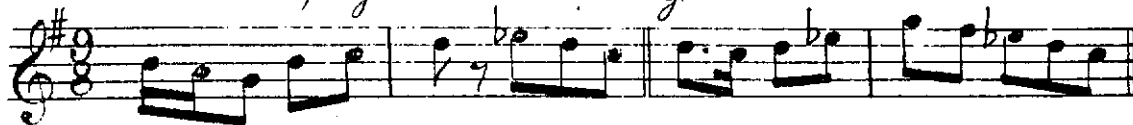
DEDE E F

# ای کل باغ ادا . دره افندی

۳۱

ای کو لی با غی دا  
ey gu li ba gi e' da

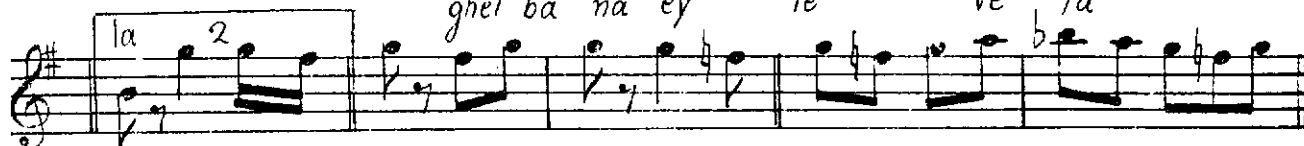
آهنگ



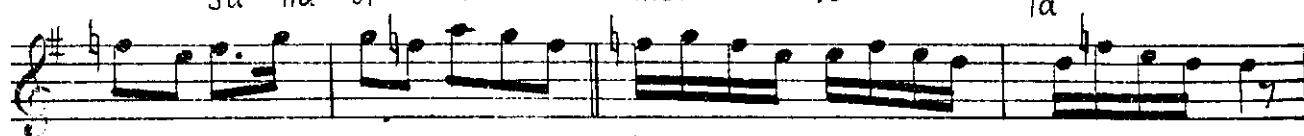
سا نا اول دم مب تے لا  
Sa na ol dourm Mub té' la



لا ای کل تقرا و فا  
la ghel ba na ey lé' vé' fa

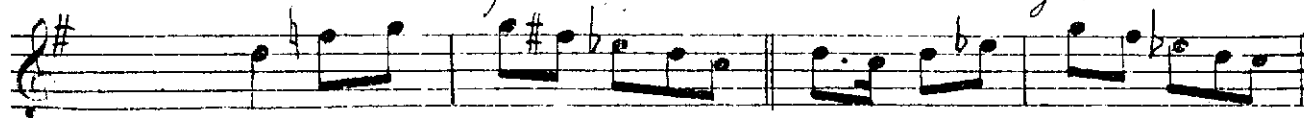


سا نا اول دم مب تے لا  
Sa na ol dourm mub té' la



میان

دی سو کم صبار دی غم  
Sev di dje yim sar di gim



سا نا اول دم مب تے لا  
Sa na ol dourm mub té' la

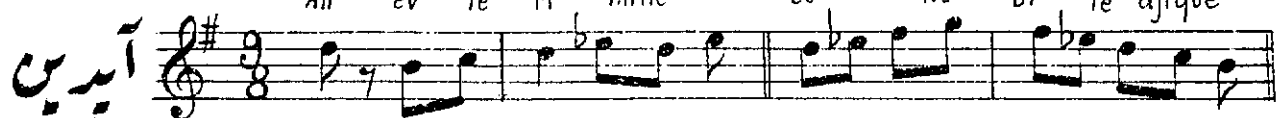


آره نغمه

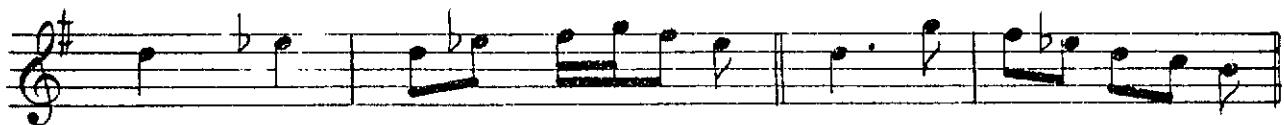


## اولر مڭ اوکی بید جک ماوی بویا

مڭ دی ل او آه  
 Ah ev le' ri' mine eu nu bi' le' djique



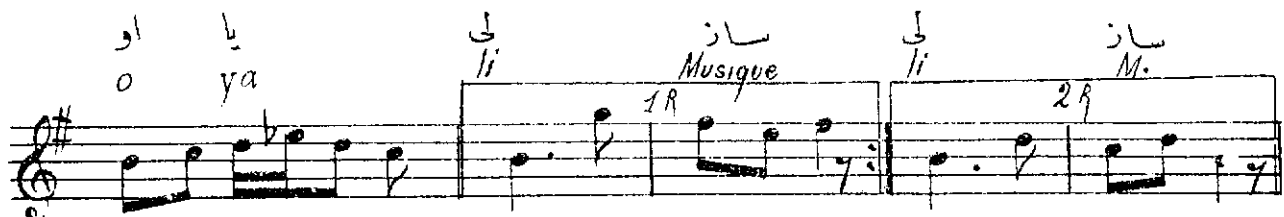
ما وی بو یا لی  
 Ma vi bo ya li



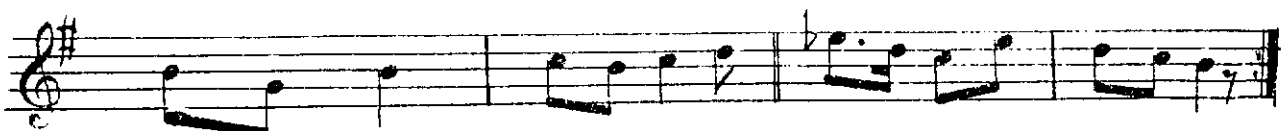
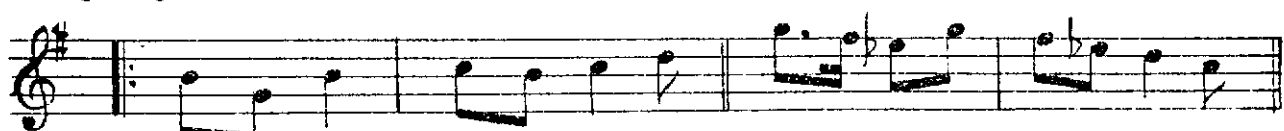
ما ی بو یا لی  
 Ma i bo ya li



لو در یور لا باغ مه یا جک ل بی  
 bi le' djique yax ma bag li yor tur lu



آره نغسی  
 Coda



LAENRI

TANBURI MUSTAPA  
فربند

# هیمیم کیدیم طاغرباسته - لاری

۳۳

تهی Ka yim ghi de' yim A مان

ایده

دغه لر ده با ش نه مان آ مان آ چی تهی Ka  
dagh lar da ba chi na A man A man

هیم کی ده هیم آ مان دغه لر طاغربا ش  
yim ghi de' yim A man dagh lar da ba chi

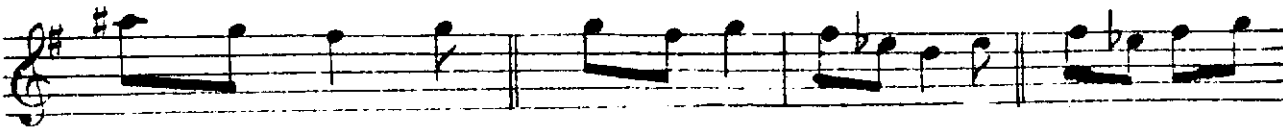
نه مان آ مان مان اول اول دوم اول دوم  
na A man A man Ma il ol doum ol doum

مان آ لال قا شی نه آ مان آ  
A man hi lal Ka chi na Ah A man A

مان مان اول اول دوم اول دوم مان لال  
man Ma yil ol doum ol doum A man hi lal

قا شی نه آ مان آ مان مان آ  
Ka chi na Ah A man A man

آنتی  
CODA



# حال دل زار می و بیس جهان . فائق باک

۳۶

هـ لوی می ری زا لی دی لی ما  
ha li di li za ri mi douy sa dji

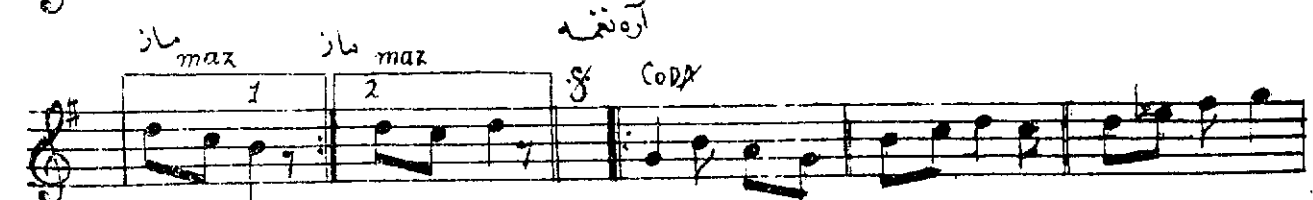
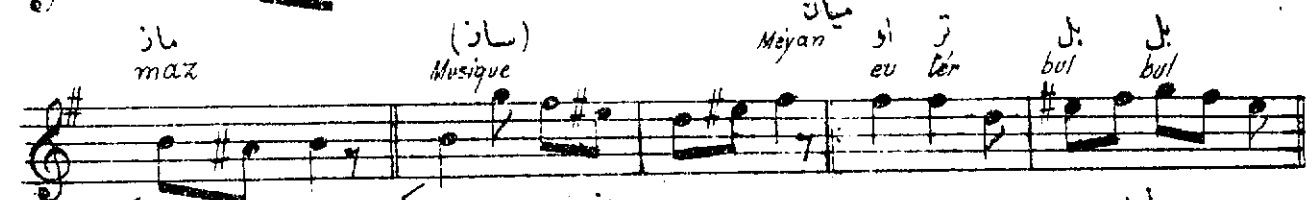
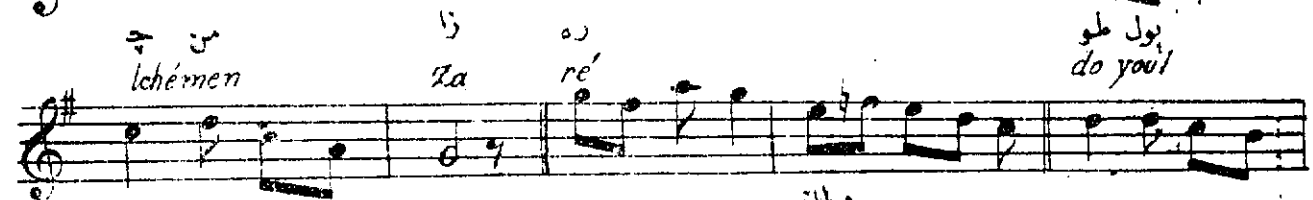
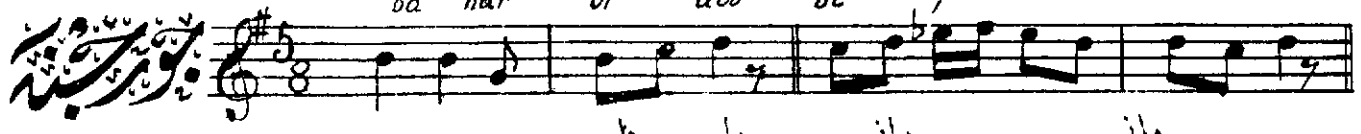


ARIF B.

# بهار اولدی بجم اوده طورلر (عارف بك)

۳۵

آو گیم دی اول هار یوز و بجه  
 av gim di ol har yuz u bje

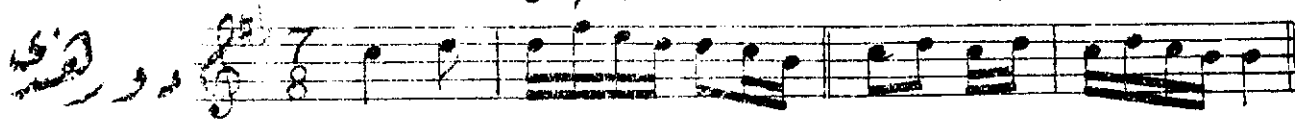


Ahmed Tewfik El.

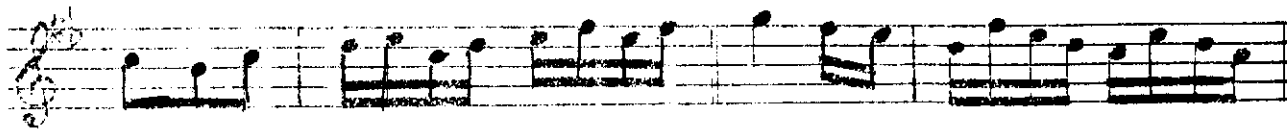
# اولدی کوکلم بر بر نیک عاشق آواره سی

۳۶

ol du gay y nō m bir pé ri nine

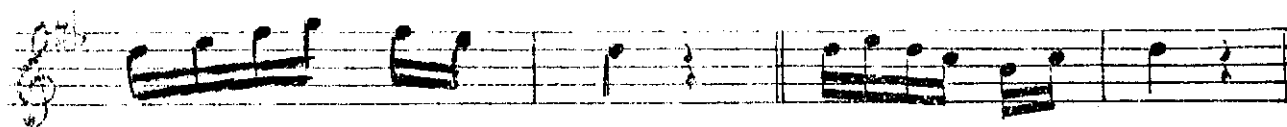


A chi ki A ra

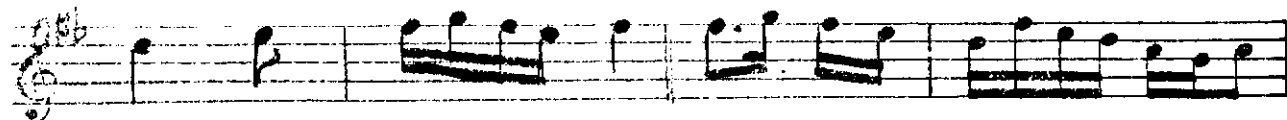


ré si

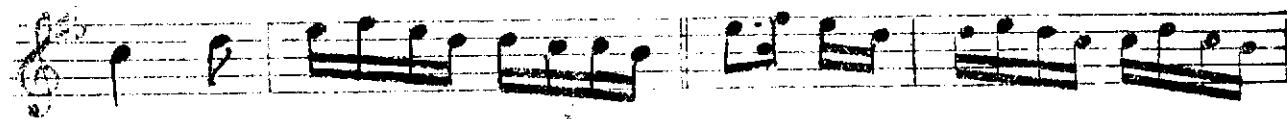
Musique



yak di he p dji si mi né za ri

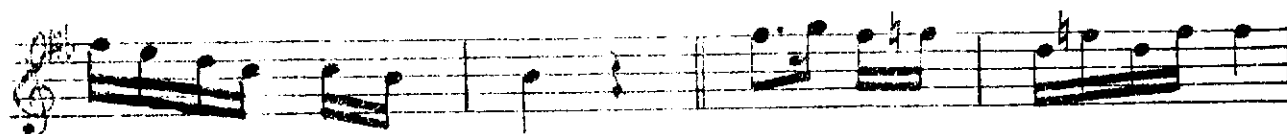


gōu le i Rosh sa

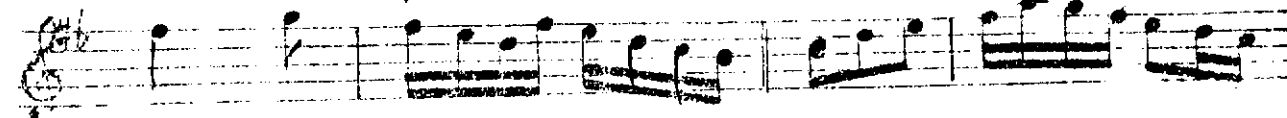


sa ré si

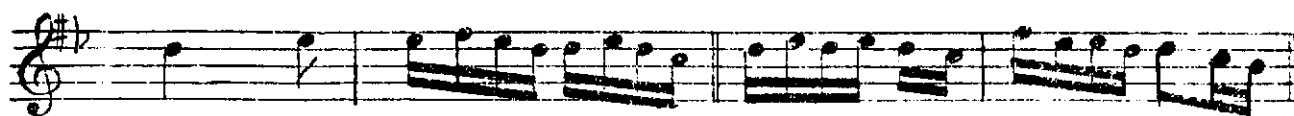
M.



Ar ti yo r da r rō yi le d bi r



i      lé      sy      né'      m      ya

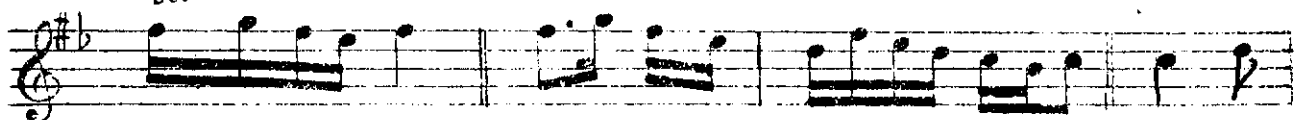


ya                      re'                      si

ساز	ی	نوک	نقرات
Musique	Final	yok	may

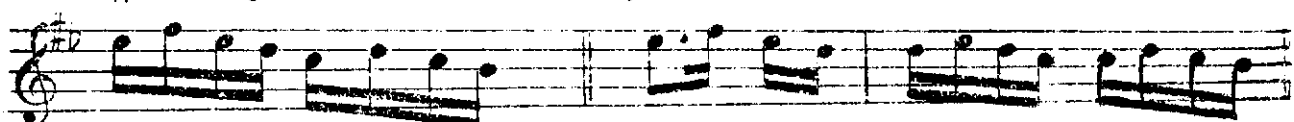


بو      عا      د م ن      بي      د م ن      د م ن      دي  
 bou    A    lé m dé.    bi    l    mé m.    der    di.



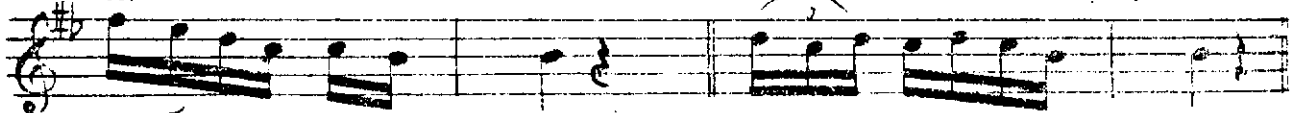
ع ا      ق ح      ن      چ

A      ch ki      n.      [cha]



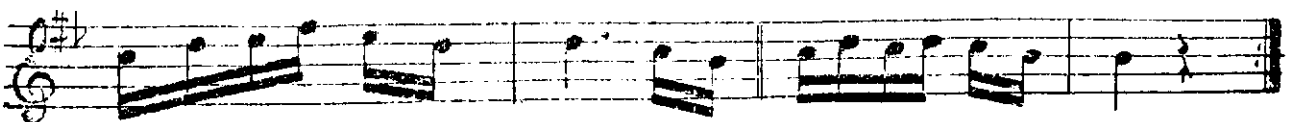
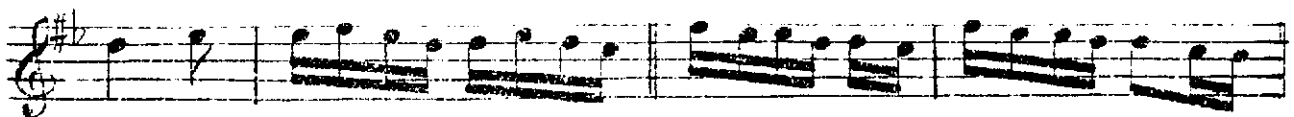
چا	رے	سی
tcha	re'	si

از



آرہ نغمہ

C6VA



(TANBUR & AZIL MAHMOUD B)  
AZIL ET.

# هر شب کوره بم کل بوز و کی عرض حال ایت

عزیز افندی

هر her شب chéb کو giou ره ré یم yim غل گل gul ghél یو yu

جو صبه

زو zu شی nu ایت eth مال mal ایت eth

زو ze'v قی key له le' یه ye'

ایم lim سوب soub ها ha کا ka در dar دف def ع me' لال lal

ایت ét 1 ایت ét 2 غو gou

ش chou ما ma گل ghél رو rou هو hou می mou سر ser ت mess. لی li صال sal

ایت ét غو gou ش chou ما ma

گل ghél رو rou هو hou می mou سر ser مس mes ت ta وی vi صال sa

ایت آره نفسته codyx

Kazakstan Mustafas  
72281 Et.  
180

# فدك كور وب آرم نجه دامانده وشمز

۳۹

عزتا فندی

قد  
Kad

R

دك  
dine

دوب كو

T

Rub

A

دا

جه

ني

دم

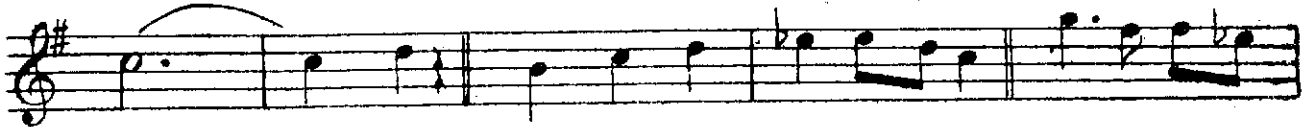
dém ni djé' da



دا  
da

ما  
ma

نی  
ni



كه  
na

دوش  
duch

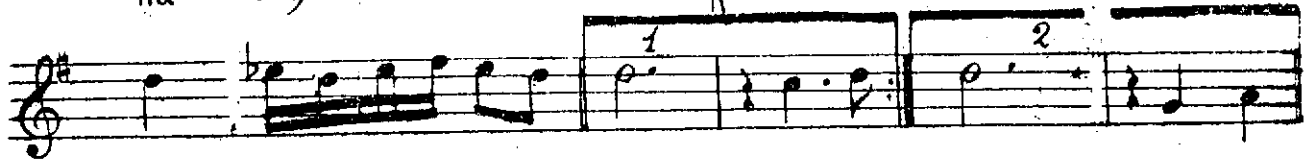
من  
mez

R

قد  
(Kad)

من  
mez

ای  
ei



سر  
Ser

وو  
vu

چ  
ché

من  
min

سا  
sa

یه  
ye

سی  
si

فت  
fath

یا  
ya

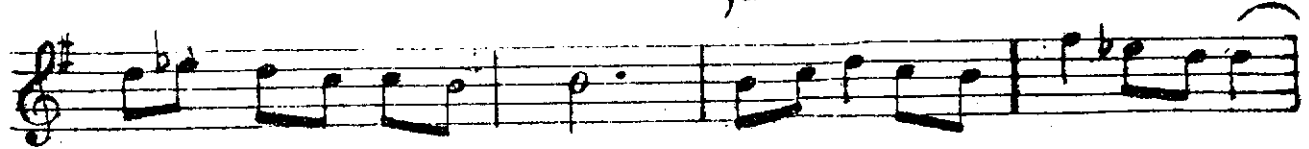


یا  
ya

نی  
ni

كه  
na

دوش  
duch



من  
Méx

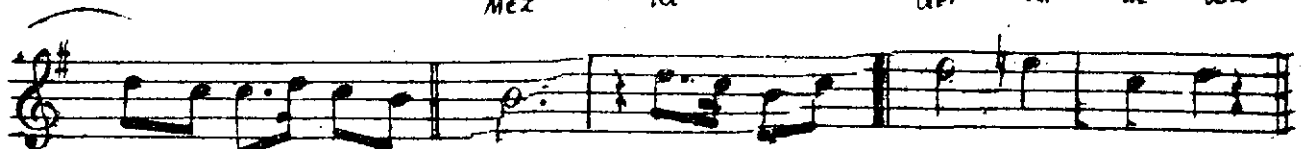
تا  
ta

در  
der

ته  
té

نی  
ni

تن  
tén



نی  
ni

تن  
tén

نی  
ni

تا  
ta

تا  
na

ته  
lé

نه  
né

در  
dér



۱۸ ۲۹  
 ni ta ni ta der té  
 ni tén ni tén ni ta na ta  
 né der ni musique lé' né ni  
 té nen tén nen nen na té né der  
 ni ۱۸ ۲۹ Ah gies  
 Re' li guí yu zun éy yār ga  
 mi Ach kin lé yé rim dar ol  
 lou giel ta soub ha dé yin A gh

ای دم rim ey شو خ chou hi ج fa جو dou ای ey



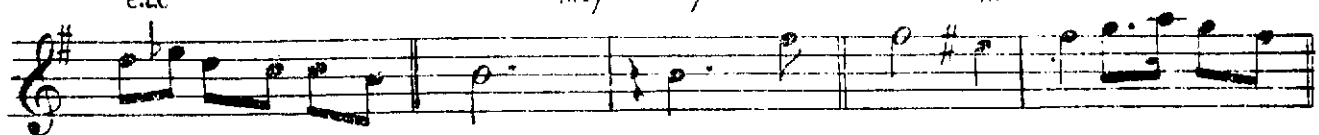
سر Sër و vu تن tché mén لا sa یه yé سی si فت fat یا ya



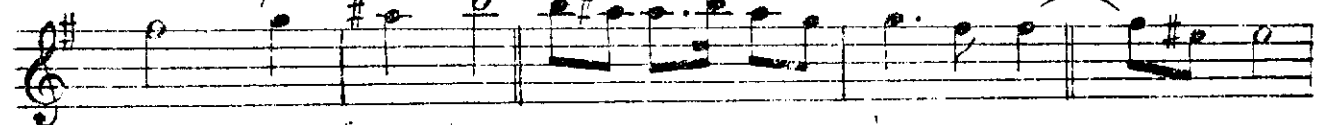
الماخوه  
e.tc

ای میاخانه  
Meyanh. ey.

شو خ chou لا hi می me لا la



حت hath یه yé تن tér ایت et دك dique



یه تر ye tér ای ei

man

ای ei



ماه Mah

عش couch

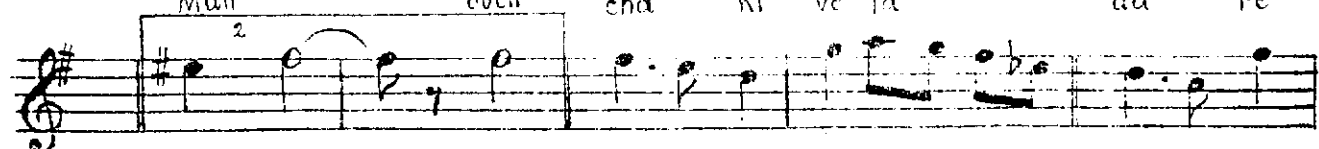
شا cha

ق Ki

ر ve' fa

دا da

ر re'



ج fa  
dje' fa

شا cha

شا cha



دوش دوش گه نی

من

تا

ترنم الی آخر  
(chant)

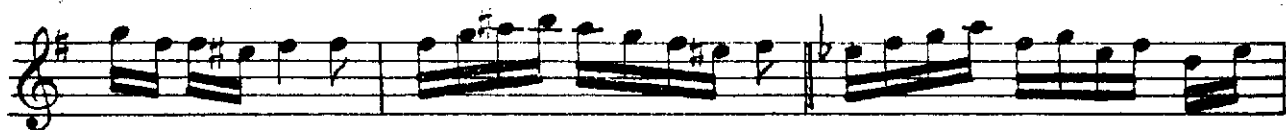


NEJZEN SE VRET  
B- SP2 SEMAISI

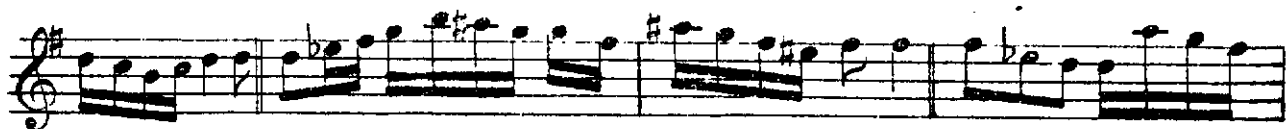
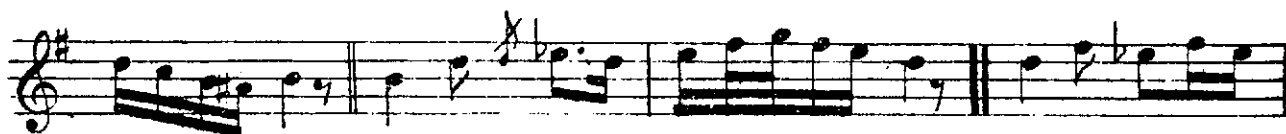
فایز و شوکت بطع لہرام ساز سماعی

42

برنجی خانہ

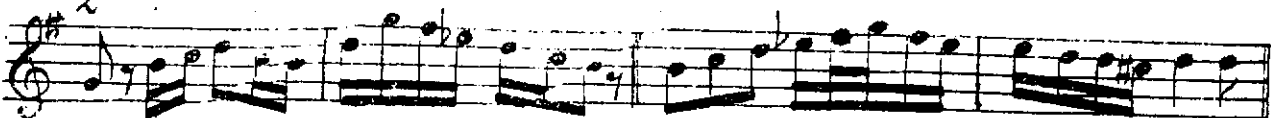


تسمیہ



ایک جو خانہ

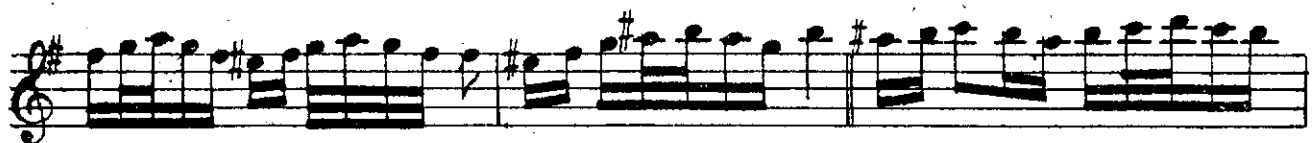
2



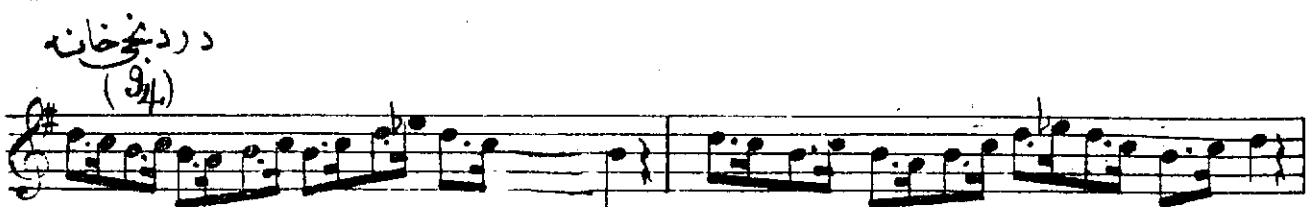
50. A



اوچنیخانہ نسیم



نسیم



دردنچخانہ  
(9/4)



۵۸

JUSUF PASIA

# هزارم ساز سما عیسی . یوسف یاشا

No: 3

۴۴

برنجی خانه

تسلیم

برنجی خانه

برنجی خانه تسلیم

در برنجی خانه تسلیم

تسلیم

1 2

۱ عثمان بک هزام پیشروی

۲ هزام بنه رده افندی

کوردن فاده اولور حسن بی بهانه سنه  
دیده کریان سینه سوزان امان ای جانم

ای مه دوران  
یار مدام کل کجی کیمزالدن آینه  
دیده کریان سینه سوزان امان ای جانم  
ای مه دوران

۵ سرفی هزام . عزت افندی

طولدر کورای سافی کلچره پیاله  
هی جانم  
ساغریشیر بویجه لک دفع ملاله . کل هی جانم  
عکس ایله تاباده اور خساره آله . کل هی جانم  
بووجهله دردوق وصفایزم وصاله »

۶ سرفی نیغولوس اغا

ای ملک خوب خیال که تری  
وصلنه عالم بهانه مشتی  
نوبهار حسن وامتدن ببری  
وصلنه عالم بهانه مشتی

۸ سرفی هزام ابراهیم وفا افندی

عالم روایده اولسون اطمنایله شادایت بیتی  
نار حشرته یاقوب بحوایدک جان و تنی  
کیمله ایتمه شکایت بنده بیریم که سجن  
نار حشرته یاقوب بحوایدک جان و تنی

۱۰ سرفی هزام حافظ عثمان افندی

اشته یاب لطفک اولسون بوسه شوریده من  
آج افندم سینه بلوری کورسون دیده من  
بویله استرجام ایدر هر دم دل غم دیده من  
نقشرات  
آج افندم سینه بلوری کورسون دیده من

۱۲ سرفی هزام محبی بک

بوکوردن ای مه سنک ایله کیده من  
کونه لم اوینایه لم ذوق ایدم  
دوشنوب محنتی غیری نیده لم  
کونه لم اوینایه لم ذوق ایدم

۱۳ سرفی هزام رضا افندی

میل ایدوب باغیا ری آلدک یانکه . جانم امان  
بی وفا هر جانی یازق شانکه . یارم امان  
عاشقک قیمتی قصیدک جانم . جانم امان  
بی وفا هر جانی یازق شانکه .

۱۴ سرفی هزام عارف بک

برکون بی دلدار عجب اشاد ایدم جکی  
لطفیله بیفیک کوکلی آبا ایدم جکی  
آیا ایره جکی شب غم صبح وصاله  
طالع بکا کون کوسهروب مدام ایدم جکی  
نقشرات اول

بیلیم وجفا پیشه بکا دایده جکی  
اگر کونکی کی ناز ایله مهتاب ایدم جکی  
یا کوندوره رک ایله جکی بنه احیا  
یا اولدیره رک غصه دن آزاد ایدم جکی  
نقشرات ثان

سعدی بویجه قالمشیدی یار ایله نهها  
سدرشنه بونوب آچش ایدک صحت سودا  
اشای سحر دم و شور ووب فرصت انها  
احوال پریشانی عرض ایلدم اما

نقشرات اول . تکرار

۱۸ سرفی هزام اسماعیل صهی بک

قابلید رهیم وار می بنم درد مدچار  
عرض ایله مجاره ماول شیوه نی یاره

**بقیه حبس**

آنوقت و هلاک ایتسه بنفد لده کی یاره  
هرن ایتسه هم جالمی اول شیوه کی یاره

**۲۰ سرفی هزارم . ابراهیم افندی**

آشک چشمم حسرتکله چاغلیور . آه مکیم  
آغلیور بیچاره کوکلم آغلیور . کذا  
سینه می نار بخت داغلیور . کذا  
آغلیور بیچاره کوکلم آغلیور . —

**۲۲ سرفی . م نوری افندی**

هله اوله لبر عساره ده برچاقیور  
اوزمان مست نکاهی نه قدر جان یاقیور . آمان  
سوزولوب چشم سیاهی غده یاقین یاقیور  
نقشرات

اوزمان مست نکاهی نه قدر جان یاقیور  
چشم مجنوری کورنر کوزی قانه بویانیر  
سیرایدوب حالتی اهرم فلکه تا طیانیر  
بلبلک شمدی نسندن قورقارم یار او یانیر  
نقشرات - تکلم

**۲۴ سرفی هزارم . اسماعیل صفی بک**

فلن ایتمه سنی شمدی کوروب کوکلی و بیوردم  
ای حسن ازل بن سنی اولده سوردم  
مطلق سن آلیب سیک بنم الامی یردم  
نقشرات  
آرامی آلدکده سن اولدک یکی دردم

**۲۶ سرفی هزارم . سائر افندی**

ای جفا جوداد الگدن . الامان (مکرر)  
روی دل کو مسترمدک سن  
بن او مساندن جان و دلدن آمان الامان  
نقشرات  
کاشکه عاشق اولمیا یدم  
جوده لایق اولمیه یدم

**۲۷ سرفی هزارم . ابراهیم وفا افندی**

ای ملکیمای دلبر مثل رنگ آفتاب  
وجهنه با ققوله حسن السه کرکدر ماهتاب  
بذل لطفایتمز میسک که دل کباب اولدی کتاب  
وجهنه با ققوله حسن السه کرکدر ماهتاب

**۳۰ سرفی . هزارم عارف بک**

مفتون آوله لی سن نه خوبان رفانه  
عطفت نظر ایتیم چمنستان جهان  
حیران ایده لی حق بنی حسنکه کی آن  
نقشرات  
صفتک المی قدیمی دوندردی کمان  
خون دلم باشله ی کوزدن جریانه

تحلیل جفا ایله یوجسم زیوت  
یوق ذره تحلیتیه هم درودرون  
دوشدم دوشه لی عشق ایله صحرای جنونه  
نقشرات - تکلم

**۳۱ هزارم سرفی . عارف بک**

افتراک اوردی زحیمی بودل صد پاره یه  
مرهم وصلک دوا قیل بنده بیچاره یه  
عکس ایوب آه و فغانم شعله سیاره یه  
آغلادی اش و پوی هب سینه پر یاره یه

**۳۲ سرفی هزارم رده افندی**

برنوجوانک حسن و جملی  
کوکلمده قالدی فکر و خیالی  
آه ایلیکه بلبل مشاف  
ایردی فغانم تا آسمانه

**۳۳ سرفی هزارم . اسماعیل صفی بک**

آفتاب شعله دار عشقی نظیر ایدر

## ما بعدی

بر شب یلغای تار مجتبی تصور ایدر  
عندلیب نغمه کار حزنی تقریر ایدر

### نقشات

دوشدیم بچو فک حد دی یوق پایا یوق  
میلادیم یی اگا جور دی چوق انصافی یوق

## ۳۳ سرفی هزارم رده افندی

ای کل باغ ادا - سکا اولدم میلاد  
کل بکا ایله وفا -

سود بچکم - صار دنیغ سکا اولدم میلاد

## ۳۴ ترکی هزارم

اولرمک اوکی بیله جک مادی بو یالی  
بیله جک یازمه باغلا یورد درلواویالی

## ۳۵ ترکی هزارم طنور نیک

چقنه یم کیده یم امان ملا غلریاشنه امان  
مائل اولدم یارک هلال قاشنه آه امان

## ۳۶ سرفی هزارم فاش بک

حال دل زار می طویسه جهات  
رحم ایدوب اغلار بکا هب عاشقان

اولمه ده کوندن کونه عالم یمان  
رحم ایدوب اغلار بکا هب عاشقان

## ۳۷ سرفی هزارم

بهار اولدی بکم اوده نورلنر

بو موسمه چنزاره ملویولنر

اوتربیل کی کوکلم یورلنر

بو موسمه چنزاره ملویولنر

## ۳۸ سرفی عزیز بک

هوشب کوره یم کل یوزکی عرض جمال ایت

ذوق ایلمسلم صبحه قدر دفع ملاک ایت

## ما بعد

آغوشمه کل روحی سردست وصال ایت  
ذوق ایلمسلم صبحه قدر دفع ملاک ایت

## ۳۹ سرفی هزارم م نوری افندی

اولدی کوکلم بپر نیک عاشق آواره سی

یا قدی هب جسم نزاری شعله رخساره سی

آرتیور داروی ندبیر ایله بینه لایزال سی

### نقشات

یوقی بو عالمک بیلیم درد عشقک چاره سی

## ۴۰ بوروک سماعی عزت افندی

قدک کوردوب آدم نیجه دامانکه دوشنر

ای سرو و چمن سایه صفت یانکه دوشنر

### ترنم الح

کوره لی کل یوزک ای یار

غم عشقکه یرم طار اولدی کل

صبحه دکن اغلارم ای شوخ جفا جو

ای سرو و چمن سایه صفت یانکه دوشنر

### ترنم الح

ای شوخ ملاحیت یزاید کلرک ای ماه

عشاق وفادار جفا شانکه دوشنر

ترنم کالاول

## ۴۲ نابزن شوکت بک هزارم ساز سمایی

## ۴۳ یوسف باشانک هزارم ساز سمایی



# شاهزادگان

درستگاه دانه وزن خیل رجاده شنده نومرو ۷۳

# شاهزادگان

الآن وادوات وکافه لوازم موسیقیه متنان سلی



هرکدام سازاد واتی...  
طریف واهنگار عود لری...  
آلات وادوات نفیسه بولنور...  
مذهب جلدی دفتر لر...  
ارتن بری لشرا بدیم...  
ایدره که ۱۵۰ لی میخاورد

نوطه لب

## پروژه فارسی

تمام موسیقیای... سن مجنوی اولدیغی حالده

یا لکزون پاره به درک... بوفیات نوطه صا لیدی محمدی قدر کار لاشد

تام ۳۰۰ پارچه در بیت

# شاهزادگان

الطه پوریلان و غیاث عاجز کسب استحقاق انجمن بکره بنی مطبوع

فی طبع و نشر این پرده...  
در کمال کمال...  
تصاویر بدین مکتب کماله...  
کماله امید و صفت

هتود فیری نیشرو و ساز سما عیسی...  
۴۰۰ پارچه ال منخ شرقی...  
اچوا ایدن ویندیری شیرایدیلان

# فصول مقامات راست، عساق، حجاز و فصول سربک محبوس

راشت فضلی	عساق فضلی	حجاز فضلی	فصول سربک محبوس
<p>راست پیشروی عامه بک</p> <p>راست پیشروی طایوس افندی</p> <p>شرقه - احسن شوقانی دیاری</p> <p>ناوک غزله که هدم</p> <p>زلفک تاشماهی</p> <p>زمره خوربان ایشیک بک بچدم</p> <p>بلیسه بکره و شونم</p> <p>زانه لرما چون نسیم نو بهار</p> <p>فروید لیدر مور عاشق حیرت زده</p> <p>فرید امرد و شود بک بچ</p> <p>مکیده میده اشک بک بچ</p>	<p>جام لعلی صون سیاق</p> <p>ای باد شسته سلطنت آرای بکان</p> <p>خجلی دم زلفک عشق شک</p> <p>قوت جویله بخوار لای</p> <p>رنک رخنه وین</p> <p>ناله عشقه دوقور</p> <p>سربیلوب یا نملش اولکن</p> <p>یاند م آلسنده ای</p> <p>مخانی بوبیم طریقه نه جی</p> <p>ناله بیده بلیسم</p> <p>ساقی کترا و جام مصفا</p> <p>جام کی سودجی من</p> <p>کیم اولور دو راییه مقصود</p> <p>مرکب کیم بک کوردم</p> <p>نیشکر کورن سلفه فراد</p> <p>نیشکر کورن سلفه فراد</p> <p>نیشکر کورن سلفه فراد</p>	<p>کاه امید و صفت</p> <p>کورماش آاد و دودمان</p> <p>فروا کله نظام حیرت</p> <p>کله بزم و صفا</p> <p>منطقه دستک عاشق</p> <p>کلکیده مهر صبر لر و با غلره</p> <p>اولیک باشه بلا</p> <p>یاد ایلک بکدی دماغم</p> <p>چاناد قی خندان</p> <p>هوای عشق اسیر سده</p> <p>سسته بو کور و بک حالت</p> <p>دو چار و چار اولور</p> <p>اغلا و کور کور لر</p> <p>صو زادی ناز ایلک چشم</p> <p>ایری ی نو بهار شادی</p> <p>مرکب کورن سلفه فراد</p> <p>مرکب کورن سلفه فراد</p>	<p>ایزد ده کوکل دوق</p> <p>جان و کوکل دوق</p> <p>فول و ای مار</p> <p>باغاد خوب زلفه فراد</p> <p>کوه ملک هال اغوش</p> <p>سفا استاسونک</p> <p>مید ایلد بک بک</p> <p>نکوسدک فسیب</p> <p>بیم حالم فر مغله عیاد</p> <p>نخود بیل فغان ایلر</p> <p>ساز سیرا بک بک</p> <p>ساز سیرا بک بک</p>