

Düyek

HİSAR-BÜSELİK ŞARKI

Beste ve güfste
Tanburi Mustafa Çavuş

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 3/4. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with 'Dü çes., nim,..... de na na na na'. The second staff begins with 'git nez aş..... kin.....'. The third staff begins with 'ha..... ya.....'. The fourth staff begins with 'Kib le mol..... du a nana nan ba nados....'. The fifth staff begins with 'tun..... ce..... na.....'. The sixth staff begins with 'Ra ha aş..... ka..... sú va... ro'. The seventh staff begins with 'lup..... git..... ne..... yen.....'. The eighth staff begins with 'Ey e fen..... di na na na na'. The ninth staff begins with 'ni ce bil..... sin.....'. The tenth staff begins with 'bu..... ha li' followed by a double arrow pointing right.

Dü çes., nim,..... de na na na na
git nez aş..... kin.....
ha..... ya.....
Kib le mol..... du a nana nan ba nados....
tun..... ce..... na.....
Ra ha aş..... ka..... sú va... ro
lup..... git..... ne..... yen.....
Ey e fen..... di na na na na
ni ce bil..... sin.....
bu..... ha li

Hisar-Büslik şarkının devamı

(2)

(Nakarat)

Ben o yâ rin..... ben...de si yim
ben.... de i ef ken de si yim
bah çe sin de bül..... bu lü yum
câ..... nim... gül.....dür.... ce mâ li

(Aranagnesi)

Dü çesminden gitmez aşkin hayâli
Kibile oldu bana dostun cemâli
Râh-ı aşka süvâr olup gitmeyen
Ey efendin nice bilsin bu hâli
Nakarat

Ben o yârin bendesi yim
Bende-i efkendesi yim
Bahçesinde bûlbûlüyün
Cânın güldür cemâli .

Dü - iki
Çesm - göz
Cemâl - güzellik
Râh - yol
Süvar olmak - ata binmek
Bende - kul
Efkende - âciz, düşürülmüş,
yıkılmış, atılmış olan