

*Tanbûrî Osman Bey'in Devr-i Kebîr Usûlünde
Nihâvend Peşrevi*

Devr-i Kebîr
Birinci Hâne

Tanbûrî Osman Bey
(1816-1885)



İkinci Hâne



Mülâzime



Üçüncü Hâne



Mülâzime

3. HÂNEYE 4. HÂNEYE

Dördüncü Hâne

Mülâzime

4. HÂNEYE KARAR

*Musâhib Ahmed Ağa'nın Devr-i Revân Usûlünde
Nihâvend Âyîn-i Şerîfi*

Birinci Selâm

Musâhib Ahmed Ağa
(1728-1794)

Devr-i Revân

du ş ber der ga hi iz zet ku si sul ta ni ze dem
hey yi yar hey yi dost pi ri men ca na ni men
hay me ber ba la yi da rel mil ki rab ba ni ze dem
hey yi yar hey yi dost pi ri men ca na ni men
ber fi ra zi ar şı him met ez ke fi ma şu ki dil
hey yi yar hey yi dost pi ri men ca na ni men
ba de i vah det zi rit li ca mi süb ha ni ze dem
hey yi yar hey yi dost pi ri men ca na ni men
hey yi he yi hey yi yar hey yi dost hey yi he yi ih
san me ded hey yi he yi guf ran me ded yar
ya ri ya ri yü re gim yar
gör ki ne ler var
ey çe ra ğı a su ma ni rah me ti hak ber ze min
hey yi yar hey yi dost pi ri men ca na ni men

na le i men gu ş da rü der di ha li men bü bin
 hey yi yar hey yi dost pi ri men ca na ni men
 ya mu ra di men bi dih ya fa ri gam kün ez mu rad
 hey yi yar hey yi dost pi ri men ca na ni men
 va' de yi fer da re ha kün ya çü nan kün ya çü nin
 hey yi yar hay yi dost pi ri men ca na ni men
 hey yi hey hey yi yar hey yi dost hey yi he yi ih
 san me ded hey yi he yi guf ran me ded yar
 yar ya ri yü re ği m yar
 gör ki ne ler var
 yek de mi gav va s bu dem ber le bi der ya yi aşk
 hey yi yar hey yi dost pi ri men ca na ni men
 sad he za ran dür rü gev her di dem ez der ya yi aşk
 hey yi yar hey yi do st pi ri men ca na ni men ah

na gi han ez kud re ti hak yek na zar ker dem de ro
 hey yi ya r hey yi do st pi ri men ca na ni men
 a le mi ser ges te di dem man de yi der ya yi aşk
 hey yi yar hey yi dost pi ri men ca na ni men

İkinci Selâm

Evfer

sul ta ni me ni
 sul ta ni me ni
 ah en der di lü ca
 n i ma ni me ni
 ah der men bi de mi
 men zin de şe ve m
 ah yek ca n ci şe ve
 d sad ca ni me ni
 ah ey a şı ka
 ah ey a ri fa
 ah mah bu bi me

n ey a şı ka n
 n ey a ri fa n
 n mat lu bi me n
 ah mon la yi Ru
 ah mon la yi ru
 ah mer gu bi men
 mi mi re se d
 mi mi re se d
 mak bu li me n

Devr-i Kebîr

Üçüncü Selâm

a a şı ka n ra ki ki b le
 di da r a a me de st
 ge ger ci ze re reh ki ki b le
 bi s yar a a me de st
 a a şı ka n ra ni nist ti
 fi k rü a a r zu
 a a şı ki bi fa fa h ru
 bi ar a a me de st
 ya ri şe m si te b ri zi

Aksak Semâî

Yürük Semâî

te kib ri ya mi gu yed ruh zer dü de run te hi vü ser
da de be ba d ruh zer dü de run te hi vü ser da de be ba
d bi nut ku ze ba n hü da hü da mi gu yed men
ba tü çü na ne mey ni ga ri ho te ni vay ken der ga la ta m
ki me n tü e m ya tü me ni vay ni men me ne mü ni tü tü yi
ni tü me ni vay ni men me ne mü ni tü tü yi ni tü me ni
vay hem men me ne mü hem tü tü yi hem tü me ni vay

Terennüm-i yürük

da ni se ma a'
çi bü ved sav ti be li şe ni den ez hi ş te n
bü ri den ba vas li o re si de n da
ni se ma a' çi bü ved bi hod şü den zi hes ti ah en
der fe na yi mut lak zev ki be ka çe ş i de
n

Musical score for Neyzen Emin Dede, page 51, featuring lyrics in Turkish and musical notation. The score consists of eight staves of music with corresponding lyrics:

- Staff 1: mi aş ka ah ser mes ti ca
- Staff 2: m bi sa ga rü pi ya le
- Staff 3: güf tem zi men ci ha hi güf ta ki su
- Staff 4: zi na le ah men i nü an ne da ne
- Staff 5: m ser mes ti şem si di ne m mut rib bi zen
- Staff 6: ne va yi sa ki bi dih pi ya le

Dördüncü Selâm

Evfer

Musical score for Dördüncü Selâm, featuring lyrics in Turkish and musical notation. The score consists of ten staves of music with corresponding lyrics:

- Staff 1: sul ta ni me ni sul ta
- Staff 2: ni me ni ah en der di lü can
- Staff 3: i ma ni me ni
- Staff 4: ah der men bi de mi
- Staff 5: men zin de şe vem
- Staff 6: ah yek can çi şe ved
- Staff 7: sad ca ni me ni

Tatar'in Fahte Usûlünde
Hüzzam Peşrevi

Sofyan

SON PEŞREVGazi Giray Han
(1554-1607)*Birinci Hâne*

The musical score consists of two staves of music notation. The top staff is labeled "Birinci Hâne" and the bottom staff is labeled "Ikinci Hâne". The music is written in common time with a key signature of one sharp. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. There are several performance markings: "Mülâzime" is placed above the second measure of the first staff; "KARAR" is placed above the eighth measure of the first staff; and measure numbers "1" and "2" are placed above specific measures in both staves. The score is divided into sections by vertical bar lines.

Yürük Semââ

SON YÜRÜK

1

2

§

SON