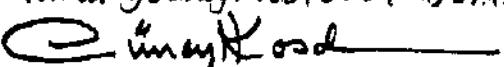


USUL = Duyek

# BESTENIGÂR İLAHÎ

Beste = SELÂHADDİN DEMİRТАS  
"Selâhi" Dede,  
Güfte = HAYÂL? "Gülşenizade,"

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staves. The notation is primarily in common time (indicated by a 'C') and includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests. The lyrics are written below each staff, often aligned with specific notes or groups of notes. The lyrics are in a mix of Turkish and Arabic script, with some words like 'LAH' and 'YÂ' appearing in both. The first staff starts with 'DUR' and 'MAN'. Subsequent staves include 'AL LAH', 'Ä DER', 'AL LAH AL LAH', 'SÜ YA', 'AL LAH AL LAH..', 'Ä .. TES', and 'AL LAH AL LAH AL LAH'. The lyrics are punctuated by vertical bars and small numbers indicating rhythmic values.

Doğan Dikmen'in yazdığı notesi an 127.1.1985  
Güfte için teker - 22.10.1991 

Durman yanalam  
Ateş-i aşka  
Şile verelim  
Ateş-i aşka

Evvet aldandum  
Key kolay sandum  
Kat-be-kat yandum  
Ateş-i aşka

Aşk ile geldim  
Meydana girdim  
Bağrımı köydüm  
Ateş-i aşka

Aşk eri ölməz  
Sürdə anlanmas  
Yanmayan bilmez  
Ateş-i aşka

Di-ser ü bı-pa  
Derd-i dil ara  
Yana-gör cənə  
Ateş-i aşka

Terk ide kāli  
Ayla Hayalî  
Yak per ü bâli  
Ateş-i aşka

İzüte: S.N. Ergen  
Antoloji: Shf 393.

Bu şiir Səfər Nəsimi'nin  
"Gel gel yanalam - Ateş-i  
aşka, diye başlayan  
Şirinle Karşıyor.  
(JKF ilâhieler kit. Shf 57)