

DUDAGINDA YANGIN VARMIS

ZAVIL ŞARKI

SÖZ:

Naizin Tervlik

MÜZİK:

Sadettin Kaynak

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses a variety of note heads (circles, squares, triangles) and vertical stems. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 3/4 time. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first two staves begin with a treble clef. The third staff begins with a bass clef. The fourth staff begins with a treble clef. The fifth staff begins with a bass clef. The sixth staff begins with a treble clef. The seventh staff begins with a bass clef. The eighth staff begins with a treble clef. The ninth staff begins with a bass clef. The tenth staff begins with a treble clef.

lyrics:

dudagında yangın varmış
ler gönü l den vu ru l du m
koşarak gel di m koşarak gel
dim la levyanakla ri sarmış
dedi ler sevda seli o l du m
taşarak gel di m taşarak gel dim

Tekrar yalnız söz ne badan
 kapılımişim aşk o du no bir ker re katlanırm
 her bir ce fa ya cev re ug raya ug raya devir
 den dev re bütün kâ i na ti
 a şa rak gel di m a şa rak gel
 dim h a b
 h a h yapmakelindedir
 bu yi kikömrü bengöyümü sa na ver dim
 götü rü sanameftu nol du
 gumdan ölü ru sarhoş oldum ne y ze n caşar
 gel di m co şa rak gel dim

Sōz : Neyzen Tevfik

Dudağında yanığın varmış

Dudağında yanığın varmış dediler

Gönülden vuruldum koşarak geldim

Alev yanakları sarmış dediler

Sevda seli oldum taşarak geldim

2

Kapılmışım aşk oduna bir kerre

Katlanırim her bir cefaya çevre

Uğraya uğraya devirden devre

Bütün kâinâtı aşarak geldim

3

Yapmak elindedir bu yıkık ömrü

Ben göynümü sana verdim götürü

Sana meftun olduğumdan ötürü

Sarhoş oldum neyzen coşarak geldim