

SEVİLE TARAB
(Hârî)

DUYEK

ŞEYYİD ABDÜLKÂLİM İBRAHİM

Doğ u lu ol sad
ri ri sâ let
bas tı arş üz
re ka dem
Sal Gul dı gu ol le nû dol
ri du nû ci büv ha vet na
per kon te du v in ol fev sa
kal hib ü a mem lem
Ça lı nıp tab
lı be şâ ret

The image shows two staves of musical notation in a treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'gel di şâ hı' and the second staff contains 'en bi yâ Y.Ömürü'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also some rests and a final cadence symbol at the end of the second staff.

Doğdu ol sadr-ı risâlet başı arş üzre kadem
Saldı ol nûr-i nübüvvet pertevin fevka'l-ümem

Çalınıp tabl-ı beşâret geldi şâh-ı enbiyâ
Gulgule doldu cihâna kondu ol sâhib-alem

Nûr-i vechinden alındı encüm ü şems ü kamer
Bahr-i ilminden bilindi hikmet-i levh u kalem

Biz günehkâr ümmete sen şâhı irsâl eyledi
Hamdülillah sana ümmet eylemiş ol zi-kerem

Yâ Resûlallah şefâat kıl NİYÂZÎ bendene
Şol zaman kim baş açık yalın ayak kan ağlayam