

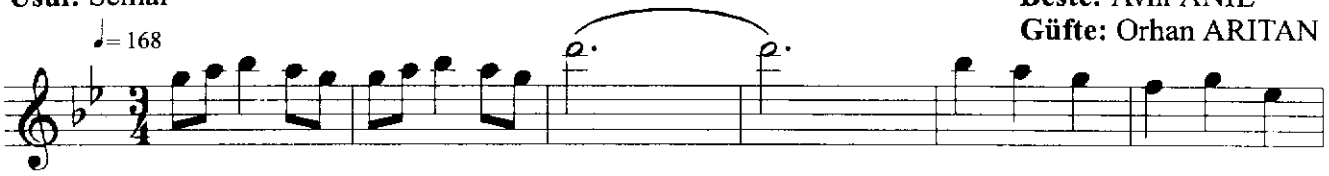
**NIHÂVEND**  
**Diz Çöksem Önünde**

**Usûl: Semâi**

 $\bullet = 168$ 

**Beste: Avni ANIL**

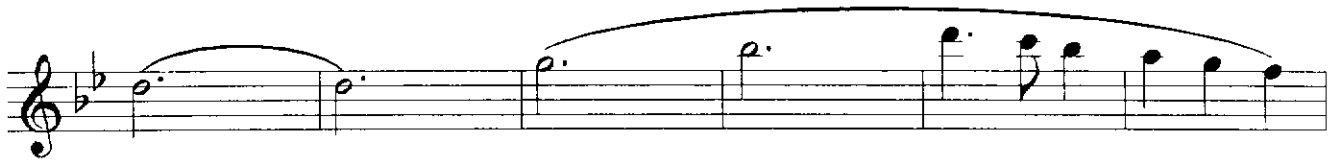
**Güfte: Orhan ARITAN**



## Aranağme



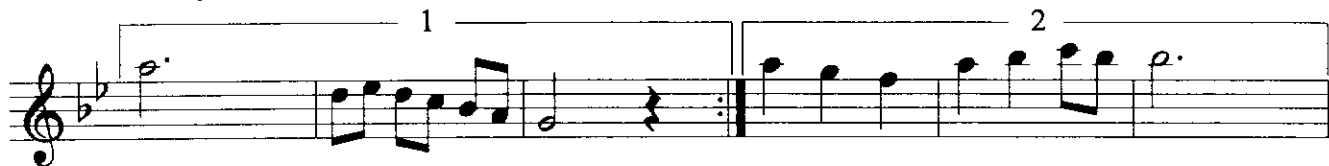
Diz                      çok                      sem                      ö    nün



de ah



ni      yâz              et              sem              Arasazı



Yâr koy nun a çıp gel  
Yâr rah me dip de gel



gel der mi ki bil mem  
sen ne den ka çar sın

## 2

**D.C.**

göz      ya      şı      dök      sem

Saz

2

Arasazi

Arasazi

The first system of the musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note C5, a half note B4, and a half note A4. The melody then descends: a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

NIHÂVEND  
Diz Çöksem Önünde

3

Gön lüm se nin dir sen  
Gel ar tık gel ba na gel  
sen gel ne den ka çar sın  
gel der mi ki bil mem  
Gön lüm se nin dir sen  
Gel ar tık gel ba na gel  
sen gel ne den ka çar sın  
gel der mi ki bil mem  
SON  
Arasazı  
Gü zel sin me lek sin ah  
lâ kin su sar sın  
Saz

Diz çöksem önünde, niyâz etsem  
Yâr koynun açıp gel der mi ki bilmem  
Âğuşuna düşsem gözyaşı döksem  
Yâr rahmedip de gel der mi ki bilmem

Desem ki bu kadar neden yakarsın  
Gönlüm senindir, sen neden kaçarsın  
Güzelsin, meleksin lâkin susarsın  
Gel artık gel bana, gel der mi ki bilmem