

Istanbul Radyosu

Sofyan

KÜRDİLİHİCAZKÂR

Sadeddin Kaynak

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The key signature varies between G major, A major, and C major. The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The lyrics are written below each staff, with some words in parentheses indicating vocal parts like 'SOLO'. The score includes a section labeled 'SAZ' with a specific melodic line. The lyrics are in a mix of Turkish and Kurdish, reflecting the title 'Kürdilihıcazkâr'. The handwriting is cursive and expressive, typical of a personal manuscript.

Dam la lar dan la dan la
i çin de çağ lar gi bi

Hic ran li bir.... na kan la bir ge lin ağlarcıb
(Aranagıe)

Dam la lar göz ya şın dır ru hu na.

si zar ge lir Be nim dert yol da şın

dır gök ler den u zar ge lir

(SOLO) Ah yi ne hiç ki ri yor

pen ce rem de..... damla lar hasta bir kalp
vu ru yor çır pi han..... a hen gi..... var

Dam la lar dan la dan la ne tü ke nır ne do
yar..... Hic ranlı bir na kanla bağrı m...
de ler o yar

Damlalar, damla damla içinde çağlar gibi
Hicranlı bir nakanla bir gelin ağlar gibi
Damlalar göz yaşırıdır ruhuna sizar gelir
Benin dert yoldaşındır göklerden uzar gelim.