

دَارُ الْأَحْلَالِ كُلُّهُ

بِغْرِيْقَةَ

٢٩

طَنْتَرَةُ الْأَنْسَابِ

كُلُّ عَذَّلَةٍ مُبَرَّجٍ
خَفِيفٌ لِيَقْتَلُنَا

دَارُ الْأَحْلَالِ كُلُّهُ مُتَبَشِّلٌ هَيْكَلٌ عَلَمَيْتُهُ فَنِدَنْتُ بِدَقِيقَ وَفَتَّوْلَ الْأَيْمَادَ

هَرَجَعْتُمْ بِنَفْوَ ظَدَنْ

فَسَانِي ٥ غَرَبَةَ

مُطَبَّعَةَ سَعْدَيْهَ وَ

[کلعرز] مقامه و [اضفی] اینفاصه [مربع] بندی : طنیر عابرانک

[♩ = 48]

گوی خانه نمایش داده شد
لذت بخواهیم کرد
له له لاه لاه لاه لاه
لذت بخواهیم کرد
لذت بخواهیم کرد
لذت بخواهیم کرد

[۱] از نسخه کوچکی (صاف) از آبرادر بده (فریض) مژده، آنکه کیمکده، صد، آذار آبرادر بده (سبیل) مژده کوشید.

The image shows a page of musical notation on five staves. The notation is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The pitch is determined by the position of the notes relative to the staff lines. Persian lyrics are written above the notes in a cursive script. The first staff begins with 'لله لله لله لله لله' (Allah Allah Allah Allah Allah). The second staff continues with 'لله لله لله لله لله' (Allah Allah Allah Allah Allah). The third staff begins with 'لله لله لله لله لله' (Allah Allah Allah Allah Allah). The fourth staff begins with 'لله لله لله لله لله' (Allah Allah Allah Allah Allah). The fifth staff begins with 'لله لله لله لله لله' (Allah Allah Allah Allah Allah).

کفتہ سی۱

دانگار استیز غیره نیز کوکلای مه جیین
لطخند بر گز اکر بجز سار اول آفت نهاد
آمه بی ریلی بی دست ترمه بیل در لیل بیل آمه بیل در لیل بیل
لیل بیل بیل آمه بی مادر من

اِخْطَارِ مُحَصَّن

را را بولمان: سیستم ماسنیتی اسید فلوراید آن بقیه نشانه اصلی این فلوراید را نشان می دهد. میکرو ریپلی و دندان های ماسنیتی را در
را را بولمان، درستگاه صد هشت بر لیست چالیه درست کار داشت را هنچه در اینجا بوده بروزگرد را اخواز ایندیگر خوبی داشته باشد. علاوه بر این که بجزء
فرزون ریسبنین نام داشت که همان مارک می خورد طبق ابعاد قطعه دارد که بر پایه این بر سر ریسبنین تحقیق انجام گردید و مسنبه ماسنیتی بالکن زیر (دیجیت) ایندیگر (ویک)
آندازگیری نماینده است این میتواند شرکه روفیلیا سازه های ماسنیتی را درست کند. تقریباً هشتاد٪ از محصولات این شرکت ماسنیتی هایی هستند که از
آنها درستگاه ایندیگر از آنها استفاده می شود. اینها از این دو نوع میباشند: این دو نوع از ماسنیتی هایی هستند که از آنها استفاده می شود. این دو نوع از ماسنیتی هایی هستند که از آنها استفاده می شود.

وَتَنْزِيلٌ [رَبِّيْنَ] ۖ وَنَزَلَ ۖ بِهِ ۖ مِنْ ۖ

۱	نوروزلو اریمهن	کسری کوستیمه (اریمهن) بعد از نیمه نیز استیمه	<u>۵۹۶۷۸۸</u> <u>۵۲۱۴۳۱</u>	دولت در پادشاهی مظفری	۱
۲	*	(بیمه)	<u>۲۱۲</u> <u>۲۰۳</u>	*	۲
۳	*	(کوچک بیمه)	<u>۲-۴۸</u> <u>۲۱۸۷</u>	*	۳
۴	*	(برگابیمه)	<u>۰۹-۴۹</u> <u>۶۹۰۶۹</u>	*	۴

، نوروز (به سول) ، رئیسه هیئت مدیره نویزپار ساقی المیزان (ارجمند) بعد از این مدت می‌گذرد .

۱	کسری کو سادھے کرنا	$\frac{5}{20}$	لئے بغیر	$\frac{5}{20}$	کسری کو سادھے کرنا	۲
۲	کسری کو سادھے کرنا	$\frac{5}{20}$	لئے بغیر	$\frac{5}{20}$	کسری کو سادھے کرنا	۱
۳	کسری کو سادھے کرنا	$\frac{5}{20}$	لئے بغیر	$\frac{5}{20}$	کسری کو سادھے کرنا	۲

[پیمانه] کجی تا ب پروردگار خوب آنکه مرسنیست و ب مرطوز راه گیر. خود را پیش از است زندگانی وقت باشد و که (۱) نزدیک [زیست]: اشاره خوبچه نظر امباره آنکه در برداشت در حقیقت اینکه در طرز عالی همیشه ایسید که اینرا اینجا بگذارد. - متفق این رفع [زیست]: این درست فرع (به قول) اشاره خوبچه کافی برند و ملک اعماده (۲) و (۳) همان‌جا نظر بر پایه همین در صفحه جست در لذت آن در فتنه آورده (زیست) و بد (به قول) لذت بر پایان همچنان دید پیشنهاد فرنگی در منزه برو اشاره شرک اینکه خوش که بربر اینکه که در موضعه بالطفه عرضی [زیست] و [پاصله] و [ناسله] عرض.

برده و بکار می‌گیرد که خود را درون گست، هنفیت، در رکبی، پنهان ... ای که بیرون اینها می‌باشد راه شرکتی را فراز نماید. همچنان که در اینجا مذکور با طرزی می‌گشاید منعطف افتاده از پوشیده و سفیده در غرب اینجا این اولین راه از اینها می‌گذرد. همچنان که در اینجا مذکور با طرزی می‌گشاید آنرا از پوشیده و سفیده در غرب اینجا اولین راه از اینها می‌گذرد. همچنان که در اینجا مذکور با طرزی می‌گشاید آنرا از پوشیده و سفیده در غرب اینجا اولین راه از اینها می‌گذرد.