

# İSTANBUL KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

Türk Musikisinin Klasikleri

№ 159

ÜÇÜNCÜ SELİM

SUZİDİLÂRA MURABBA

HAFİF İKAİDA

KONSERVATUVARDAKİ İLMÎ HEY'ET TARAFINDAN

TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR.

HER HAKKI MAHFUZDUR

FİYATI 5 KURUŞ

*Suxidilâra makâmında ve Hafif ikainda Murabba*  
*Uçuncü Selimin*



*İkâ Hafif*





## Üçüncü Selim

Osman oğulları hanedanının 28'incisi olan üçüncü Selimin Türk müzikisi tarihinde çok müstesna bir mevki vardır. Şehzadeliği zamanında bilhassa musiki ile meşgul olmuş, savtî musikiyi amcası birinci Hamidî meyxin başısı Hürînlü Ahmet Kâmilî efendiden taallüm etmiş, pek xiyade sevdiği tamburu da o asrın en meşhur tamburisi olan Ortaköylü Hoca İsa'dan öğrenmiştir.

Üçüncü Selim musikide mevcut makamlardan yeni «terkipler» yapımağa meraklı idi. Bu terkiplerin bazıları hakikaten latif düşüyor ve halta «makam» denilebilecek vüs'atî haix bulunuyordu, «Suzidilâra» terkibi bu cümledendir. Selim vücuda getirdiği terkiplere (İsfanekî cedîd, Hicazeyn, Şevkidil, Nevapusulîk, Araxborpuselik, Nêvakürdî, Gerdanîyekürdî, Hüseynîkürdî) namlarını vermiştir. Suzidilâra makamındaki «Ayn» i cidden âli bir sînaat abidesidir. Bu makamda bestelediği dilnîşin iki murabba, ağır ve yurûk semailer ile bir peşrev ve saz semâisinin notalarını külliyyatımîxin bu sayısından itibaren sırasıyla neşre başlıyoruz.

Üçüncü Selimin şimdiye kadar külliyyatımîxla neşir edilen müteaddit eserlerinden başka daha bazı «nadide» eserleri vardır ki yakında bunları da tab'edeceğiz.

## Güftesi

Çini keysusına xinciri teselsül didiler

Döndüler sonra hatadır deyu kâkûl didiler

Meyan

Koncaî lâlî şeker handesine gül diriken

Yanılıp xarka sencani heves mûl didiler

Terennüm

Ah belî yarım belî mirim belî yarımın aman

aman aman ah didiler