

**İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI**

Türk Musikisinin Klasikleri

Nº 159

ÜÇÜNCÜ SELİM

SUZİDİLƏRƏ MURABBA

HAFİF İKAİNDƏ

**KONSERVATUVARDAKİ İLMİ HEY'ET TARAFINDAN
TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR**

HER HAKKI MAHFUZDUR

FİATI 5 KURUŞ

*Suxidilərə məhaməndə və Həsif iħainda Murabba
Üçüncüü Selinin*

[d-48] ah ği ni ke yi su si
 ah dö n do lo ri so n ra

Iħal Hafif p p p p

ns ze n cix ri te se l
 ha ta di r de yu ja

sü di di le SAZ
 kū di di le

ah be li ya ri m be li mi ri m be li

ya ri me n a ma na ma na

ma na h di di di le

Aqyan a hi ke b no co i lä li

m i sa ke ri ha n de ei ne

gū di di ri ke n SAZ

ah be _ li _ ya _ ri _ m _ be _ li _ mi _ ri _ in be _ li

ya _ ri _ me _ n _ a _ ma _ na _ na

ma _ n _ a _ h _ di _ di _ ri _ ke _

al _ ya _ n _ lu _ pu _ za _

ka _ se _ n _ ca _ m _ he _ re _

mü _ l _ di _ di _ le _ r _ SAZ

ah be _ li _ ya _ ri _ m _ be _ li _ mi _ ri _ in be _ li

ya _ ri _ me _ n _ a _ ma _ na _ na

ma _ n _ a _ h _ di _ di _ le _ r _ Son

This is a handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is primarily for a solo instrument, likely a woodwind or brass, with harmonic support from a piano. The score is organized into two sections, each containing five staves. The first section concludes with a repeat sign and the label 'SAZ'. The second section concludes with a repeat sign and the label 'Son'. The lyrics, written in both German and Turkish, are placed directly beneath their corresponding staves. The musical style is characterized by its rhythmic complexity and melodic richness, typical of traditional folk music arrangements.

Üçüncü Selim

Osman ogulları hanedanının 28incisi olan üçüncü Selimin Türk müsikisi tarihinde çok müstesna bir mevkii vardır. Şehzadeligi xemancıda bilhassa musiki ile meşgul olmuş, sultani musikiyi amcası birinci Hamidin meyxin başısi Kirimli Ahmet Kâmili efendiden taallüm etmiş, pek xiyade sevdiği tamburu da o asrin en meghur tamburisi olan Ortaköylü Hoca İsa'dan öğrenmiştir.

Üçüncü Selim müzikide mevcud makamlardan yeni «terkiye»ler yapmağa meraklı idi. Bu terkiplerin bazıları hakikaten latif düşüyor ve halta «makam» denilebilecek vü's-âli haiz bulunuyordu, «Suzidilâra» terkibi bu cümleddendir. Selim vücuda getirdiği terkiplere (İsfanevi cedid, Hicazeyn, Şevkidil, Nevapuselik, Araxborpuselik, Nevakürdi, Gerdaniyekürdi, Hüseyinikürdi) namlarını vermiştir. Suzidilâra makamındaki «Ayin» i cidden âli bir sînat abidesidir. Bu makamda bestelediği dilnisir iki murabba, ağır ve gurûk semaîler ile bir pesre ve sâz semaisinin notalarını külliyatımızın bu sayısından itibaren sırasıyla neşre başlayoruz.

Üçüncü Selimin şimdije kadar külliyatımızla neşir edilen mûteaddit eserlerinden başta daha bazi «nâdîde» eserleri yarındırı yakında bunları da tabedeceğiz.

Güftesi

Çini keysusuna xinciri teselsül didiler
Döndüler sonra hatadır deyu kâkül didiler

Meyan

Roncaî läli şeker handesine gül diriken
Yanılıp xâika sencanî heves mül didiler

Terennüm

Ah beli garım beli mirim beli garımen aman
aman aman ah didiler