

Rast makamında ağır Semai  
Taşçı Recep

[B.]

Çe — ki mi şı yü — zü ne — ni ka — bı i — şı  
kar şı du — ru — r ni gâ — hı me — si  
ve — e — yi ma zı ha — ri a — fi ta — bı i — şı ve — te ni  
te ge — li mi şı yü zü ne — şe ra bı i — şı ve —  
te ni dir di — ri ten te ne — ni ta na — te — ne — di ri ney di ri na di ri  
ne — y dir di ri ten dir di ri ten dir di ri Te n ta — na — ta —  
na — ta — na te ne di — ri ney ye lel lâ yel lel lâ —  
ye le lâ ya — lâ — ya — lâ — ya — lâ — ye le — l  
li — e — yi ma zı ha — ri a — fi ta bı i — şı /ve 1 /ve 2 (son)  
ki — mi

Çekmiş yüzüne nikabı işve  
Ey mazhari afitabı işve  
terennüm

Teni teni dir dir ten teneni ta na tene dir ney dir na  
dir ney dir dir ten dir dir ten dir dir ten tana tana  
tana tene dir ney ye lel lâ yel lel lâ ye le lâ ya lâ ya lâ  
ya lâ ye le li (Ey mazhari afitabı işve)

Bendi sani

Kim karşı durur nigâhı meste  
Gelmiş yüzüne şerabı işve  
Terennüm

**Acemler**

Külliyatımızın 169. sayısında Acemlerin kimler olduğuna dair malûmat vardır.

**Taşçı Recep**

Pederi taşçı esnafından olup kendisinin taşcılıkla alâkası yoktur. Binaenaleyh eski yazma mecmualarda eserlerinin üzerine (Taşcızâde Recep) namı kaydedilmiştir. Musikişinaslar arasında (Taşçı Recep) namile maruf olmasından dolayı son asırda tab edilen mecmualarda yalnız (Taşçı Recep) şeklini almıştır.

4. Muhammed devrinde İstanbul'da içtihar eden enbüyük bestekarlardandır. Yüzü müteceviz murabba, nakış, şarkı, ilahi bestelemiş ise de maal'esef bunlardan pek azı baki kalabilmiştir. (Râst) makamındaki bu nefis semaisinin üslubundaki metanete hayran olmamak kabil değildir.