

HÜSEYNÎ ŞARKI

Usûlü : CURCUNA (Çâre-sâzım sensin ancak, rahmet Allah aşkına)

Müzik : SÂLİH SUPHİ SONER

Söz : ?

{ = 200 }

(ARANAĞMESİ_____)

Çâ re sâ zım sen_____ sin_____

an cak_____ rah met Al_____ lah_____ aş_____ k1

na (SAZ___) Çâ re sâ___ zim sen___ sin___ an___ cak

rah met Al lah _____ aş _____ kı

na (SAZ_____)

Kal bi min fer_____ yâ_____ dı_____ nı_____ gel_____ dın_____

[illegible]

le _____ Al lah _____ aş _____ k1

The first staff of music is written on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note of the phrase.

na (SAZ_____) Kal bi min_____

• / • •

HÜSEYNÎ ŞARKI

(2. Sahife)

SÂLİH SUPHÎ SONER



fer ——— yâ ——— dı nı gel din le ———



Al_ lah ——— aş ——— kı na



(ARA SAZI ———)



Çün ki ben sen ——— den ——— ka zan ———



dım der di aş kı ——— ey ——— me ———



lek ——— Çün — ki ben ——— sen den — ka — zan —

HÜSEYNÎ ŞARKI

(3. Sahife)

SÂLİH SUPHÎ SONER

dım_____ der di_ aş kı_ ey_ me lek

Sen de yok mu_ kal_____ bi_____ vic_____

.dan_____ söy le Al_ lah_____

aş_____ kı na_____ Sen de yok mu_____

kal_____ bi_____ vic dan_____

söy le_ Al_ lah aş_____ kı na (Son) E.B.

Çâre-sâzım sensin ancak, rahmet Allah aşkına
Kalbimin feryâdını gel, dinle Allah aşkına
Çünkü ben senden kazandım derd-i aşkı ey melek
Sende yok mu kalb-i vicdan söyle Allah aşkına ?