

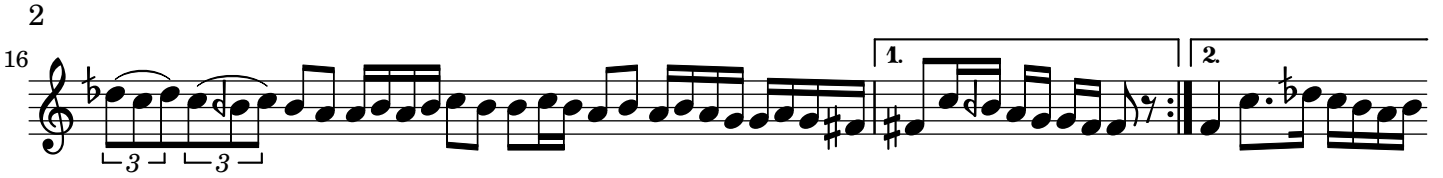
# Bestenigâr Şarkı

Çâresâz oldum yeter artık bu bath-ı kâreden

Udi **Mardik Efendi**

Usûlü : Ağır Aksak

Çâ re sâ z o  
l dum ye te r a  
r t ık bu bah t ı  
k â re den ( S A Z )  
Hiç fe lek gül  
d ür me di bil mem ki âh âh  
y â ne den ( S A Z ) y â ne den ( S A Z )  
C û şe dü p kan lar a k ıt d ı  
hep bu zah mı y â re den ( S A Z )



**Çâresâz oldum yeter artık bu baht-ı kâreden  
Hiç felek güldürmedi bilmem ki âh yâ neden  
Cûş edip kanlar akıtdı hep bu zahm-ı yârden  
Hiç felek güldürmedi ....**

Bestekâr

Udî

**Mardik Efendi**

[ ? - 1910 ]

## **Ağır Aksak Semai Usülü**

“Sadece 10 zamanlı olmaları dolayısıyla bu iki usulü birbirine karıştırmak yanlıştır. Aksak Semai usulü ile bestelenmiş bir eserle Curcuna usulünde bestelenmiş bir eseri aynı zamanda icra edersek fark daha iyi anlaşılır. Esasen Curcuna usulü Sofyan gurubuna dahil usullerendir ve darpları bir Düm ile bir Tekâ'dan ibarettir. Hatta çok eski eserlerde bu usul 'Devri Süreyya Sofyanı' adı ile geçer. Batı notası kabul edilmeden önce bünyesi ve zamanlarının değeri iyice ölçülemediği için yapısı tam olarak anlaşılabilen ve bir aralık terk edilmiş olan bu usulün son zamanlarda icad edildiği ileri sürülmekte ise de, 10 zamanlı olduğu ve darplarının bir Düm ile bir Tekâ'dan, ibaret olduğu eski eserlerde kayıtlı bulunan 'Devri Süreyya Sofyanı' usulünün bugün Curcuna dediğimiz 10 zamanlı usulden başka bir şey olmadığı yapılan incelemeler sonunda ortaya çıkmıştır.

Üç tane 10 zamanlı usul vardır ( Aksak Semai, Curcuna, Ağır Aksak Semai Usulü ) İki tane 5 zamandan veya başka bir deyişle iki Türk Aksağından yapılmıştır (5+5=10). 10/16'lık, 10/8'lik, 10/4'lük mertebeleri vardır. Her merteye ayrı isim alır. Bunların vuruşları aynı, yürüklükleri farklıdır.

Curcuna usulünün 10/16'lık mertebesi vardır. Şarkılarda, türkülerde, ilahilerde, oyun havalarında ve saz semailerinin dördüncü hanelerinde kullanılmıştır. 10/16'lıkla yani birim 16 alınarak yazmak doğru ise de, nağmelere kalabalıkça 10/8'likle de yazılır. Bir açık bir de kapalı vuruşları vardır. Kapalı vuruşu yürük bir usul olduğu için kullanılır.

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hürşit UNGAY

2) ' Türk Müsiki Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]

Türk Müsiki'si'nin Ermeni Müsikişinaslarındandır.

İstanbul Kadıköy de itibarlı meyhane işleten, Ahmed Rasim ile yakın dostluğu olan Müsikişinaslardır. Doğum yılı bilinmemekle birlikte 1910 yılında vefat ettiği sanılıyor.

Günümüzde 2 Hicaz ve 1 Bestenigar şarkısının notası ulaşılmıştır. Sadece bir eseri (Hicaz Ağır aksak şarkı) TRT repertuarında yer almaktadır.

Kaynak :Dr. Mürselin Güney

## **Ağır Aksak Semai Usülü**

[ 10 / 4 ] m e r t e b e s i

- 1 . Darb : ( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 2 . Darb : ( Te ) / [ 1 Zamanlı ve Zayıf ]
- 3 . Darb : ( Ka - A ) / [ 2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 4 . Darb : ( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 5 . Darb : ( Te-Ek ) / [ 2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 6 . Darb : ( Tek ) / [ 1 Zamanlı ve Zayıf ]