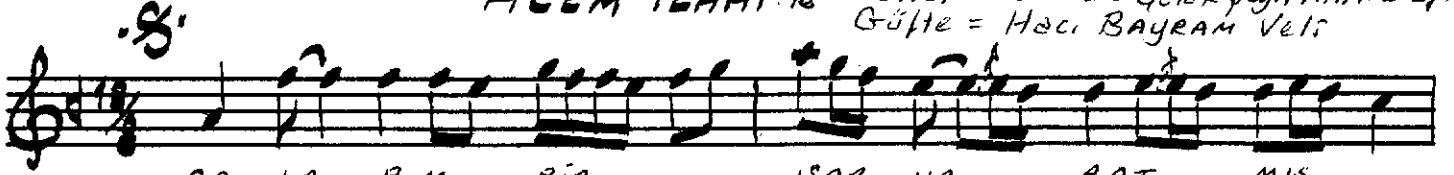


LİSÜLÜ = NİMEVSAT

ACEM İLÂHİ-13

Beste = Hacı Bayram Veli
Mütekimmzâde'de = Çalâk Şeyh AHMED Ef.
Güfte = Hacı Bayram Veli



ÇA LA BİM BİR ŞAR YA RAT MIS
BU SÖ ZÜM Ā RİF LER AN LAR



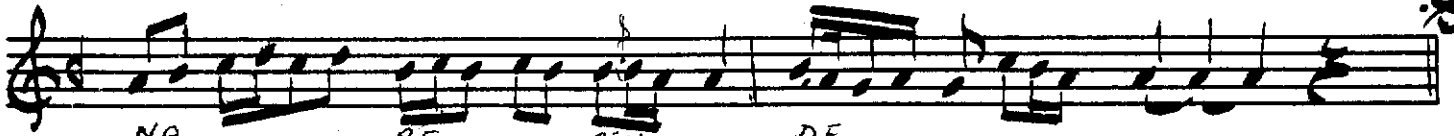
İ Rİ Cİ HAN A RE SİN
CA HİL LER BİL ME YÜP TA'N



DE BA KI ÇAK Dİ
LAR HA CI BAY RAM



DAR GÖ RÜ NÜR OL ŞA RİN KE
KEN Dİ BAN LAR OL ŞA RİN ME



NA RE SİN DE
NA RE SİN DE

ÇALABİM BİR ŞAR YARATMIŞ
İKİ CİHAN ARESİNDE
BAKILAR DİDAR GÖRÜNÜR
OL ŞARIN KENĀRESİNDE

NĀGEHAN OL ŞARA VARDIM
OL ŞARI YAPILIR GÖRDÜM
BEN DAHİ BİLE YAPILDIM
TAŞ Ü TOPRAK ARESİNDE

ŞĀGİRTLERİ TAŞ YONARLAR
YONUP ÜSTĀDA SUNARLAR
ÇALABİN İSMİN ANARLAR
OL TAŞIN HER PĀRESİNDE

OL ŞARDAN OKLAR ATILIR
GELİR CİĞERE BATILIR
ĀRİFLER SÖZÜ SATILIR
OL ŞARIN BAZĀRESİNDE

OL ŞAR DEDİĞİM GÖNÜLDÜR
NE DELİDİR NE USLUDUR
ĀŞIKLAR KANI SEBİLDİR
OL ŞARIN KANĀRESİNDE

BU SÖZÜMĀRİFLER ANLAR
CĀHİLLER BİLMİYÜP TANLAR
HACI BAYRAM KENDİ BANLAR
OL ŞARIN MENĀRESİNDE

KANĀRE = Mezbaha
TA'N = Sövmeye, yerme
BANLAMAK = Sestlenmek, ezan okumak

Vakıf'da okunan şekliyle, Selâhaddin
Demirtaş'ın kesete okuduğu usûlü bu-
zuk iki şekilden düzenlendi.

27-10-1987

Ömer Köse