

تختبات

۲۴۰

بیل آساروز و شکارم نوا

برگناه آید سه سودم به سنی

یونانک فو نوتوز و باخ و ده دو عیشم . اوز ماه عیلاب چو ابر
 آتیر ایشتم کج دیدیه دو کیمبوردی . کوشورده نوز ماه سیدرسم
 خاطر خصلک بیاضه اهرسه قاشی ویکونکی کورولک الیوم
 عود می ساسلی اسکندر

۱۸ - اسانبولک باین بیده مالیه قار سونند نوز ۱۸

N°18 chanli Skéndér Beyazid N°18

اوج شرقی

بیل آساروز و شکارم نوا
 مستقیم مستقیم مستقیم بیجا
 سولیسو به ای کل سکا ماد صبا
 مستقیم بیجا

صبا فانتو

برگناه آید سه آه آه سودم به سنی
 نولسم باند آه آه ترک ایتم سخن
 دلم بر قسده برانه هریشاه آید کئی
 نقرات کتا

فیات

مزینه جلدی نمونه الحاده بیشتر و ساز ساهله	۱۵۰	غروسه
لقد مقامه در تمام ریاضت	۴۰	"
بر آنگه پیشه و ساز سماعی	۵	"
تختبات شرقی نوا طریک	۲۰	"



افاده - معناه منزه و هر نوع ساز و هر سازه مخصوص تن و کبریه و ساز کوزانک امدک
 بر نوز . مختلف بودیه بوسه نوا در فزلی کرک نفاست طبع و تجلیه ذکر کئی فیات غیر هر در نوا کجک نوز
 معناه منزه و اعمال اولنا هم آدات موسیقیه ک آهنگه ساخته کشف ایده منزه

تصغیرات - ابتدا معناه لرزه ک کئی قلندار و بر تجلیه نوزده کئی با نواز کئی طریقه بایلیقه در
 میون ک تغییر یعنی - کئی ساز مسئله ضد هم کهمدر

معالم و معلوم - نومه ایده منزه و معناه منزه و در سن و بریل
 ۵۰۰ هم فصد لطیفه تیاره بر کوز و در و هر هفتاد کئی نوز در سن و بریل
 ۲۰۰ هفتاد ایون فیات ایون نوز - بوسه ایون داخله

آرند فرستیز مجاناً تقدیم اولنور



بیل آساروز و شبکار منوا

دود افندی

اوج شب زودو آ بیل بیل سا



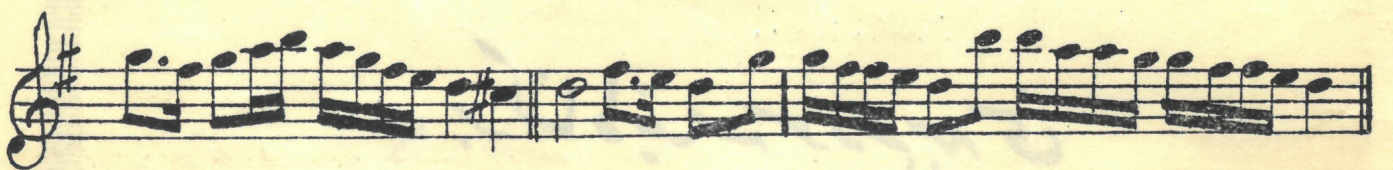
آ نم جا وا نه دم



ته موب م ی لا نه موبه



لا موب م لا



آ لا نه



له سوی میان نم جا کا سا بنه



ای سون با کا سا کل



دی آ نم جا با سا

