

Niharvad'e

بهار سبزی

موسیقی شریانا

Andantino.

تغنی *mf*

بر باغ ما گل باغ سف سحر فانی

پیانو *mf*

بر باغ ما گل باغ سف سحر فانی

پیانو *f*

بر باغ ما گل باغ سف سحر فانی

پیانو *p*

Bu sabah gül rengi nefesim sığın icinden ..

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line. The system concludes with the instruction *affrett.* (accelerando).

The third system shows the vocal line with a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment includes the instruction *a tempo* above the vocal line and *p a tempo* (piano a tempo) in the bass line.

The final system consists of a vocal line with a half note B5 and a quarter note C6, and a piano accompaniment with a half note B4 and a quarter note C5. The piece ends with a double bar line.

Cüneyt KOSAL

بهارسی

۲

کیم بیله زه ده

هائی بیله جام

کولک سنده هائی بری صوکی

سنی بته لری

قلبه شعر لاله رام بیده روزگار

عجبا هائی برهسته سدی

کیم بیله جنده فصل برسدک

۱

بو صباغ گل رنگ

شفا بر سبک

ایچنه باغچه ده برسن کبور

برای سبک

بوسن بوکله بوز ، بوسن بوکله بوز

کینه زاورامک سسز لکنه

عجبا شعر می آغمو بوزینه

۳

که سندی باغچه لر

قبر لر او سینه

روکولسه ، داغینه برده متابی

ای برار برار

قلم بویجه ای وسطه کونه

قاری ابله آهیلده برالم کای

برگل له ، از لوده بوینی بوکو کدی

فیانی ه غرو سده