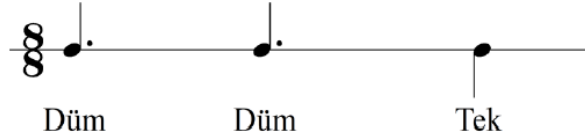


(3+3+2) tartımlı usûl

- Devri sekiz, vuruş sayısı üç.
- Matematiksel gösterimi: [(3) + (3) + (2)]
- Kullanıldığı yerler: Bir ilâhîde ve bir türktüde kullanılmıştır. Örnek sayısını çoğaltmak için tarafımızdan iki adet saz eseri bu usûlde bestelenmiştir.



Usûlün düzümlerine göre bölünmüş şekli:



Velvelesi:



Örnek eserler:

- Hüseyinî ilâhî - Benim adım dertli dolap (Sivas-Kangal).
- Hanefî Özbek'in kürdîli-hicazkâr saz eseri.
- Hanefî Özbek'in uşşâk saz eseri.
- Aşk elinden yandı canım (Kerkük).⁸¹
- Gurbet elde garip dostun nesi var (Kerkük).⁸²
- Kapının önünde önlük dikiyi (Malatya-Arguvan): Eser esas itibariyle 4 ölçüden meydana gelmiştir, eserin birinci ölçüsü bu usûl ile bestelenmiştir.

⁸¹ Turhan S, Kızılay A. Kerkük Türküleri, Yükseköğretim Kurulu Matbaası, Ankara-1991, s.: 140.

⁸² Turhan S, Kızılay A. Kerkük Türküleri, Yükseköğretim Kurulu Matbaası, Ankara-1991, s.: 146-150.